

Нам пишут. Сельская дискотека на сцене ИМТ

В преддверии празднования международного женского дня Иркутский музыкальный театр решил не оставаться в стороне и порадовать зрителей серией праздничных концертов «Для вас, любимые!».

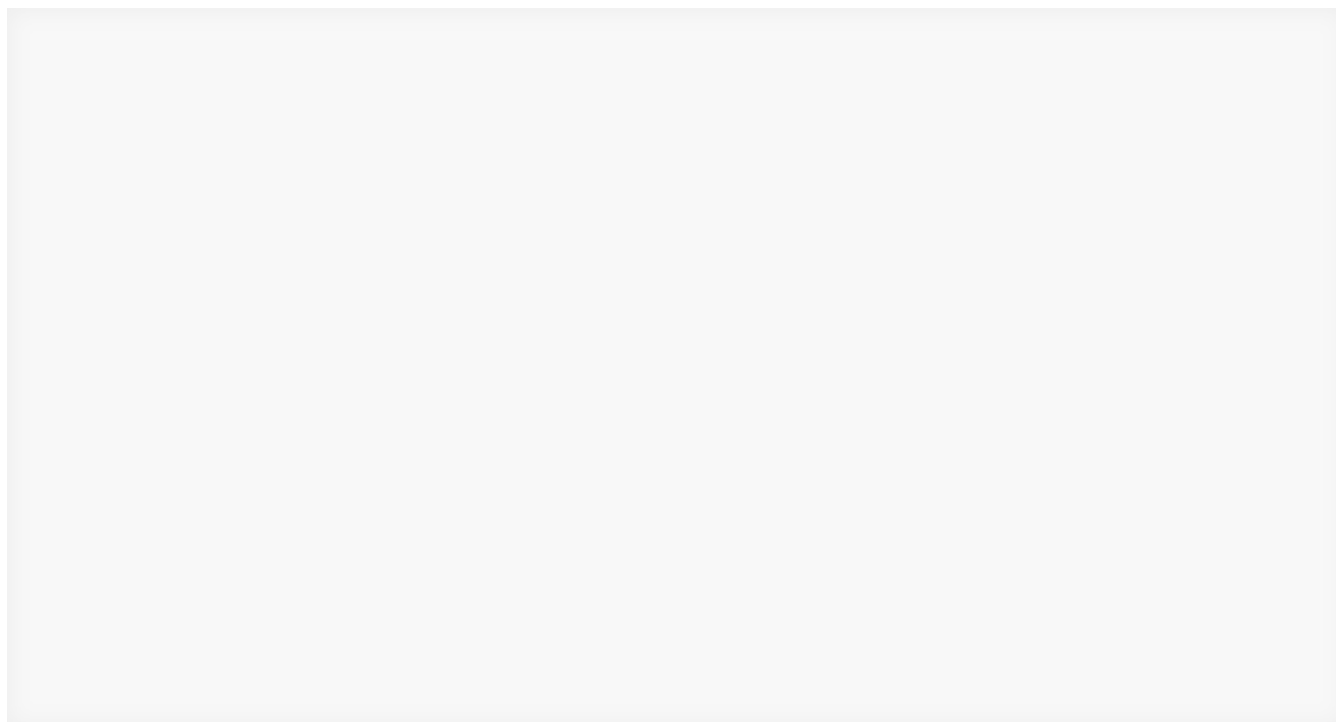
Сам по себе формат концертов для подобных дат – давняя добрая традиция. Такие концерты обычно становятся своеобразным подарком для зрителя и возможностью для артистов продемонстрировать лучшие вокальные и актёрские качества.

Казалось бы, что может быть проще, чем поставить лёгкое, уместное, воодушевляющее весеннее шоу в культурном заведении? Благо человечество успело придумать множество потрясающих произведений на тему весны, любви и женского обаяния. Можно было бы вспомнить бесчисленные страницы мировой музыкальной культуры: от классических оперетт до советской эстрады, от романсов до любовных арий.

Огромное количество произведений буквально просится на сцену именно в такие праздничные дни.

Однако на практике главному режиссеру и администрации театра задача показалась не столь тривиальной. Вместо классических романтических песен и композиций, воспевающих женскую красоту или приход весны, на сцене ИМТ прозвучали такие шедевры, как «Стюардесса по имени Жанна», «Девчонка-девчоночка», «За милых дам» и даже «Прости, поверь» Аллы Пугачёвой. Концерт завершил хоровой номер «Наступит новый день» из киномюзикла «Ла-Ла Лэнд», который окрестили ни много ни мало «праздничным подарком» дорогим женщинам.

Подобная подборка репертуара производит весьма неоднозначное впечатление, особенно если учитывать формальный статус площадки, на которой всё это безобразие звучит. Как-никак областной музыкальный театр обязан обладать определённой «планкой», на которую, по-хорошему, должны равняться остальные заведения культуры. Но увы, получилось что получилось.





Справедливости ради стоит отметить и действительно хорошо подобранные номера, такие как, например, «Как много девушек хороших» в исполнении заслуженного артиста России Виктора Лесового, «Если в сердце живёт любовь» в исполнении солисток ИМТ.

На этом, пожалуй, список заканчивается, однако именно такие эпизоды лучше всего демонстрируют потенциал труппы. Когда артисты работают с материалом, который им действительно подходит и который соответствует формату сцены музыкального театра, результат оказывается куда более убедительным, чем всё остальное недоразумение, которое назвали праздничным концертом.



Отдельно стоит выделить ещё один показательный для иркутской сцены номер под весьма безобидным названием «Итальянец», который приняли весьма и весьма тепло в зрительском зале. Впрочем, дело тут вовсе не в талантливой постановке или выдающемся артистизме. Дело в полубогаженных солистках и артистках балета, исполняющих хай-хилз танцы, граничащие со стриптизом. Благо до раздевания дело не дошло. За это действительно стоит сказать администрации театра большое спасибо.

Подобные сценические решения, безусловно, способны привлечь внимание публики. Вопрос лишь в том,

насколько уместны подобные приёмы на сцене учреждения, которое позиционирует себя как главный музыкальный театр региона.



Хотелось бы отметить и отношение самих сотрудников театра, которые были, мягко говоря, не в восторге от столь «замечательной» выборки песен. В разговорах за кулисами, как рассказывают некоторые участники труппы, подобные решения нередко становятся предметом бурных обсуждений и ироничных комментариев. Артисты, как правило, прекрасно понимают уровень материала, с которым им приходится работать. И они от него совершенно не в восторге.

Собственно, заголовок данной статьи мне подсказал один из артистов. Согласитесь, он довольно точно передаёт общее настроение внутри коллектива.

Постановкой данного безумия занимался уже прославившийся на весь Иркутск своими «выдающимися» заслугами перед зрителем дуэт Гриненко-Якубович. Куда в этот момент смотрело руководство в лице директора ИМТ Татьяны Мезенцевой, остаётся только гадать.

Бесспорно, именно руководство в конечном итоге формирует репертуарную политику и определяет направление развития театра. Увы, но, видимо, желание по-быстрому заработать в очередной раз одолело предназначение нести свет культурного просвещения иркутскому зрителю. Как выражаются профессионалы сферы: «и так схавают».

Мнение автора не всегда совпадает с мнением редакции.

Фото: Эозелла Кириленко / vk.com/irkutskmusicaltheater

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 1139 01.04.2026, 23:57

URL: <https://babr24.com/?IDE=290316> Bytes: 4667 / 4344 Версия для печати

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- Телеграм

- Джем

- ВКонтакте

- *Одноклассники*

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **4054** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)
Эл. почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл. почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)
эл. почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)
эл. почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/kras24_link_bot)
эл. почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)
эл. почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)
эл. почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/babrobot_bot)
эл. почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)