

## В Доме Рогая работает выставка художников Усть-Илимска

Прежде чем анализировать эту экспозицию, где вас ждет столько всего неординарного, яркого, - прежде чем приступить к ее осмотру, скажем, что Дом Рогая, который на днях отметил как городской выставочный центр свое шестилетие, уже несколько лет ведет проект "Художественное будущее России".

В рамках этого проекта здесь прошла не одна выставка, открывшая зрителям немало новых имен художников молодых, перспективных, талантливых.

На этот раз зрителям представлено творчество учащихся и педагогов художественно-графического факультета Усть-Илимского филиала Иркутского педагогического университета. В экспозиции - живопись, графика, батик, смешанная техника.

Хочется уточнить, что среди участников выставки - нынешние воспитанники и выпускники, недавно пришедшие работать на факультет филиала уже в качестве наставников, а также, конечно, мэтры, выпустившие за эти годы (факультет открылся в 1993 году) не одно поколение молодых дарований. Другое дело, что выставка предоставляет всем как бы равные возможности: в единой общей экспозиции зрелые мастера и их более молодые коллеги, и уже зрителю решать, чья работа и кого больше заинтересует, заставит задуматься, удивиться, больше тронет душу.

Устьилимцев иркутский зритель стал выделять на коллективных областных выставках уже давно - за неожиданность цветовой палитры, за необычность образных решений. Сами устьилимцы, близкие к искусствоведению, поговаривают о том, что мы имеем дело с формированием усть-илимской живописной школы. Сформируется ли это направление как школа, время покажет, но то, что эти ожидания имеют под собой реальную почву, ясно уже сегодня.

Пока же вернемся на выставку в Дом Рогая. Здесь тоже разные творческие индивидуальности, разные пристрастия, разные жанры. Акварельные пейзажи Анастасии Чвановой и Галины Фаизовой прозрачны, воздушны, размыты и не перегружены деталями. Графические листы Татьяны Сорок и Галины Исаченко, напротив, предельно внимательны к деталям, что делает сюжет листа как бы выхваченным из жизни. Все на цветовых образах - в батиках Юлии Дмитриевой (серия «Квintет») - при том, что в каждом случае мы видим музыкантов, и это наводит на мысль о некоей зримой цветомузыке художника.

Загадочный, философичный Николай Тарасик (он - как раз из числа мэтров на факультете) в который раз удивляет и своей палитрой, и недосказанностью, и мистикой происходящего у него. При виде его работ трудно отделаться от ощущения наваждения, полусна и полуяви. Его охотник, окутанный и пронизанный золотым светом, напоминает рыцаря, миссия которого - вовсе не прагматичная охота ради добычи, поскольку его предполагаемая добыча совсем иного рода. Может, это наши души, может, наши мысли, наши сны: А шахматную партию у него и вовсе разыгрывают крылатые небожители посреди облаков. Что тут идет за игра (холст так и называется «Игра») и каковы в ней ставки? Что за надпись на латыни вьется по кромке стола? И кого напоминают фигурки необычных шахмат?

Иван Малашенко - иной. Вот, например, картина: мальчик на велосипеде несется по асфальту, светлому от дождя. Лиловая туча на полотне только-только свалила, а солнце уже выхватило из грозовой тьмы фасады домов, и вот этот мальчик: Он несется очертя голову, широко распахнув руки, без руля, не ведая страха, - и ему хорошо, как это бывает только в детстве. Работа полна экспрессии и жизнелюбия, энергии, оптимизма.

И если Александр Веснин в своих пейзажах реалистичен, то Владимир Осипов - просветлен, а Петр Орехов - метафоричен:

Трогают рисованные портреты Виктора Сысоева - его «Муза», «Портрет балерины» (похоже, его героиня - одна и та же модель) полны очарования, тонки, точны. Но сколько в экспозиции портретистов - столько и

стилей. «Портрет сестры» кисти Анны Семеновой - это «продвинутая» живопись, с рельефным мазком, когда краска наносится щедро, выпукло, каплями. «Портрет отца» Александра Милькова - тщательная карандашная работа, по форме вполне традиционная, по ощущению - теплая, с настроением. Портрет девочки работы Ксении Капустиной полон поэзии: модель сидит в комнате, пронизанной светом, и сама фигурка ее как бы растворена в этих световых потоках, в мягких пастельных тонах. Тонко проработанное лицо мечтательно-грустное, детские руки трогательны: Эксперименты со светом удачны и выразительны и у Елены Жидомировой в работе «Портрет художника А.Ф.Веснина».

Привлекают внимание зрителя «Король Лир» и другие персонажи Ильи Санжака - это образы-перевертыши, выполненные по принципу игральных карт, где каждый из персонажей является антиподом самому себе. Стильны и своеобразны монохромные пейзажи Анны Беликовой. Чрезвычайно любопытна графика иллюстраций Станислава Егина - к сочинениям Козьмы Пруtkова и Ольги Гришовой - к сказам Бажова. Ольга Гришова, например, предлагает совершенно нетрадиционный взгляд на материал: персонажей Бажова стилизовали скорее в духе народного лубка или Палеха - она пошла по другому пути. Пастельные листы Юлии Дмитриевой («Натюрморт», «За чертой») многозначны и метафоричны, работы Валентины Марьясовой («Кроша», «Набросок головы лошади») - казалось бы, напротив, полны живой жизни и выдают руку мастера:

Одним словом, экспозиция получилась полнокровной, и многие авторы, невзирая на возраст, выступили как интересные художники, со своим взглядом на мир и своей трактовкой даже вечных сюжетов. Не случайно иркутские художники отмечали насыщенность экспозиции своих усть-илимских коллег. Так, в день открытия усть-илимской выставки работал выставком по отбору работ иркутян на областную выставку; члены выставкома, просмотревшие в тот день почти тысячу работ и оттого усталые, признавали, что многие из усть-илимских авторов могли по праву занять свое достойное место в областной экспозиции.

В любом случае Усть-Илимск сегодня - такая точка на карте искусства, где художественная ситуация развивается крайне интересно. За этим развитием хочется наблюдать, чтобы не пропустить самого интересного.

Автор: Любовь Сухаревская © Байкальские Вести КУЛЬТУРА , ИРКУТСК 👁 6675 21.04.2006, 09:38 📄 153  
URL: <https://babr24.com/?ADE=29411> Bytes: 5895 / 5895 Версия для печати

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

*Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:*  
[irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](https://t.me/babr24_link_bot)  
Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](https://t.me/bur24_link_bot)  
эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

#### **ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

---

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

#### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)