

# О "террариуме единомышленников"

(Навеяно Международным днем театра)

Готов — о, ужас — поспорить с великим реформатором русского, да что там, мирового, театра господином Алексеевым, более известным в мире как Станиславский, некогда изрекшим: "Театр начинается с вешалки". Мне, появившемуся на свет на век позже Константина Сергеевича, почему-то кажется, что театр все таки начинается с режиссера. А еще кажется, что несколько лукавил гений, из природной скромности несколько принижая значимость своей профессии.

"Террариум единомышленников" — расхожая фраза среди актерской братии, которой, кстати, воспользовалась автор некогда нашумевшей книги "Андрей Миронов и я" Татьяна Егорова. Бывшая актриса Театра сатиры не только поведала о своей многолетней и взаимной любви к кумиру, но и с редкой, порой шокирующей откровенностью заставила заглянуть читателей в святая святых — в жесткий, жестокий мир театрального закулисья. О фаворитках и фаворитах неприкасаемого бывшего главного режиссера, ученика великого Мейерхольда, между прочим. О том, каким известным способом прекрасной половине человечества можно получить роль — не второстепенную — главную. О том, как зарабатывается актерская слава. Можно по разному относиться к этой книге, но поверим вкусу Марка Захарова, сказавшего о книге Егоровой: "Это энциклопедия театральной жизни".

Сам не слышал, но рассказывали, как на юбилее одного из мэтров, правда, не театра, а отечественного кинематографа, автора таких лент, как "Старшая сестра", "Еще раз про любовь", — Григория Натансона, народная артистка России Зинаида Кириенко вышла на сцену и, будучи чуть-чуть подшофе, поздравила юбиляра довольно оригинально: "Я поднимаю тост за Григория Георгиевича. Он единственный режиссер в нашей стране, кто не спал со своими актрисами!"

"Режиссура — система созидания того, что не знает Бог", — скажет в своих мемуарах "Суперпрофессия" все тот же Марк Захаров. И с ним, художественным руководителем "Ленкома", куда уже лет этак тридцать подряд можно, конечно, попасть, но только по большому благу, спорить нет нужды, да и бессмысленно, потому что он прав. Впрочем, хорошо, что всевидящему Богу неведома не только "система созидания", но и порой "низкие истины", которые так присущи сумасшедшему миру театра. Театра, где единолично моду диктует режиссер. Но я — о высоком.

Был бы "Ленком" без Марка Захарова, "Современник" без Олега Ефремова, Театр на Малой Бронной без Анатолия Эфроса, БДТ без Георгия Товстоногова, была бы "Таганка" без Любимова? Здания театров не рухнули бы — это точно, только вешалки пустовали бы, как, собственно, и места в зрительных залах.

Да что я все про Москву, про Питер... Вернемся на малую родину — в Иркутск, в город, помнится, кем-то нареченный городом высокой культуры. По отношению к театру — согласен. К тому же ТЮЗу (тогда еще не имени Александра Вампилова), который возглавил Вячеслав Кокорин. Он в свое время создал ТЕАТР, который многие, далеко не последние люди города высокой культуры, восприняли в штыки, но всякий раз, посещая ТЮЗ, я что-то не замечал во время спектаклей номерки на вешалках, как не замечал свободных кресел в зрительном зале.

"Хвалу и клевету приемли равнодушно" — до недавних пор главный режиссер Иркутского музыкального театра Наталья Печерская, без малого два десятилетия тащившая на себе весь репертуар, всегда следовала этому негласному девизу. Недоброжелателей, не принимающих ее эстетику, за это времечко она нажила порядком — не просто среди "искушенных" зрителей, которые якобы знали все про оперу и оперетту, но и среди самих актеров. Но... более она нажила друзей, голосовавших за нее не на предвыборных участках, а покупая билеты в театр. А театр был полон, независимо от жанра. Я уже не говорю про рок-оперы "Юнона" и "Авось", "Иисус Христос — суперзвезда", уже много лет идущие при аншлагах. Я про "Целуй меня, Кэт", "Моя прекрасная леди", ту же "Белую акацию", вроде бы незатейливую оперетку, на которой почему-то плачут не только те, кому за пятьдесят, но и зритель на много лет моложе.

Так кто же в замке король? Кто правит бал на театре? И с чего он все-таки начинается?

Автор: Николай Евтюхов © Пятница КУЛЬТУРА , ИРКУТСК 👁 3619 31.03.2006, 14:49 📌 199

URL: <https://babr24.com/?ADE=28925> Bytes: 4071 / 4071 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

*Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:*

[irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krsyar.babr@gmail.com](mailto:krsyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)