

Древние статуи красились элегантно

Раскопки в погибшем от извержения Везувия городе Геркуланум принесли археологам сенсационную находку. Ученые обнаружили статую амазонки с полностью сохранившимися красками. Открытие может поставить точку в затянувшемся споре о методах окрашивания статуй древними греками и римлянами.

Группа британских и итальянских археологов, работающих на раскопках руин древнего римского города Геркуланум, сделала удивительное открытие: они нашли античную скульптуру I в.н.э., полностью сохранившую первоначальную раскраску.

Как рассказал The Times один из ведущих археологов экспедиции Доменико Камардо, сначала они наткнулись лишь окрашенный затылок статуи: «Мало кто верил в то, что удастся обнаружить лицо, да еще и в такой прекрасной сохранности – слишком часто доводилось находить лишь обломки скульптур». Однако дальнейшие раскопки превзошли все ожидания.

Оказалось, что речь идет о статуе амазонки. Она стояла около развалин так называемой Большой базилики – античного сооружения, над полным раскрытием которого сейчас трудятся археологи. Место находки не случайно – базилика (по крайней мере, ее часть) была посвящена Гераклу, который, как известно, победил Ипполиту, царицу амазонок.

По словам Доменико Камардо, это первая обнаруженная античная скульптура со столь хорошо сохранившейся раскраской

Раньше, как правило, удавалось найти статуи лишь со следами пигментов, и о первоначальном облике памятников оставалось лишь догадываться. Как говорит реставратор Моника Мартелли Кастальди, хотя нос и рот статуи утрачены, все остальное прекрасно сохранилось: «Волосы, глаза, ресницы, брови – все краски дошли до нас практически в том виде, в каком их могли видеть жители Геркуланума накануне трагической гибели города».

Заблуждение, согласно которому античные статуи были цвета мрамора и радовали глаз зрителя игрой света на поверхности камня, бытовал в сознании европейцев вплоть до начала XIX века. Однако развитие археологии и изучение находок показало, что древние греки и римляне раскрашивали изваяния. Данный факт доказан довольно давно, но как именно, до сих пор ученые могли только гадать. Одни исследователи предполагали, что статуи раскрашивали в яркие цвета, другие с этим не соглашались. Обнаружение статуи-амазонки поможет разрешить данный спор:

Руководитель археологической экспедиции Джейн Томпсон рассказала, что раскраска найденной статуи весьма деликатна; преобладают охристые тона, и в целом господствует сдержанный колорит.

Археологи собираются продолжить раскопки в Геркулануме. Город, впервые раскрытый после извержения археологами-любителями в XVIII веке, а затем исследовавшийся уже в XX веке во время господства фашистского режима в Италии, на какое-то время остался в тени – по крайней мере, там не велось каких-либо значительных археологических проектов.

Теперь под эгидой Британской школы в Риме и Суперинтенданства Помпей в Геркулануме с 2004 года развернут проект по консервации и реставрации древнего города. Ученые хотят расчистить сохранившиеся фрески, обеспечить защиту расчищенных построек от негативных факторов среды и создать конструкции, позволяющие туристам знакомиться с руинами древнего города. И конечно, археологи надеются сделать еще немало сенсационных находок.

Геркуланум, или Геркуланеум (Herculaneum) - древний город в итальянском регионе Кампания на берегу Неаполитанского залива. Распологался к Ю.-З. от Неаполя, у подножия Везувия. Возник как поселение осков в 7 в. до н. э. В дальнейшем здесь селились этруски и греки, а в 307 до н. э. Геркуланум подчинился Риму и стал

одним из процветающих культурных центров римской республики.

Город был разрушен и засыпан вулканическими породами и пеплом (вместе с Помпеями и Стабиями) 24 августа 79 н. э. во время извержения Везувия. В ходе раскопок (начаты в начале 18 в.), затрудненных слоем плотного вулканического пепла (мощность до 10-12 м), археологи открыли форум с базиликой, театр на 3 тыс. зрителей, 2 бани, палестру, жилые кварталы, пригородные виллы, в одной из которых найдена библиотека греческих папирусных свитков. В изобилии найдены предметы домашнего обихода и произведения искусства, в том числе остатки прекрасных фресок.

Автор: Наталья Веденева © Газета.Ru ИСТОРИЯ , МИР 👁 2775 28.03.2006, 13:50 📌 353

URL: <https://babr24.com/?ADE=28815> Bytes: 4156 / 4156 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[\[email protected\]](#)

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: [\[email protected\]](#)

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [\[email protected\]](#)

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: [\[email protected\]](#)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: [\[email protected\]](#)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: [\[email protected\]](#)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: [\[email protected\]](#)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: [\[email protected\]](#)

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: [\[email protected\]](#)

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта:

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)