

Бурятским скульпторам нужны продюсеры

В фойе нового ресторана "Чингисхан", который скоро откроется в "Солнечной башне", гостей встречают каменные скульптуры воинов эпохи Золотой Орды. Величественные фигуры настолько реалистичны, что каждый вошедший в "охраняемое" ими помещение, чувствует атмосферу древнего войска.

Лица, старинная одежда и даже оружие выполнены полностью в соответствии с реально существовавшими когда-то историческими персонажами. Даже не искушенный в тонкостях скульптуры человек при виде этих фигур испытывает настоящий культурный шок. Автор скульптур, художник Баир Сундупов, считает, что сегодня в монументальном искусстве особенно популярен сплав европейской художественной традиции и элементов восточного стиля.

Сначала стал каменщиком, а потом скульптором

Баир Сундупов рассказывает, что его творческий путь к профессии был достаточно долгим. Окончив уландэскую художественную школу, молодой человек пытался несколько лет кряду поступить во всевозможные художественные вузы. Затем был зачислен в студию на Литейном в Санкт-Петербурге. Там он занимался живописью по вечерам, а днем учился в питерском ПТУ на каменщика-монтажника. После службы в армии будущий скульптор Баир Сундупов наконец поступил в художественное училище им. Рериха, а после третьего курса — в престижную Санкт-петербургскую промышленную академию художеств имени В. Мухоморова на факультет монументального искусства, получив в итоге специальность скульптора-исполнителя.

— В этот вуз, конечно, тяжело поступить, но зато учиться очень интересно. Из нас готовили скульпторов-монументалистов, поэтому преподавали скульптуру не саму по себе, а в композиции, то есть в окружающей архитектуре. Если это фигура, она должна сочетаться с окружающими ее зданиями, фонтанами, хорошо смотреться в сквере, чтобы не возникало вопросов, почему она здесь стоит, — объясняет Баир Сундупов.

Дипломной работой молодого скульптора из Бурятии стал памятник земляку Петру Бадмаеву — агинскому буряту, видному общественному политическому деятелю прошлого века.

— Этот человек внедрял на Западе тибетскую медицину, и одно только обстоятельство, что его крестным отцом был Александр III, много о чем говорит. Я тогда познакомился с внуком Петра Бадмаева, Борисом Гусевым, который сейчас живет в Санкт-Петербурге, мы вместе хлопотали по поводу места для памятника в северной столице. Борис Гусев даже получил разрешение установить памятник на месте бывшего особняка Бадмаева, но вопрос остался нерешенным из-за отсутствия денег.

Работал в музеях и делал декорации для Шемякина

Годы обучения в академии пришлись на переломные 90-е, когда стало появляться немало заказчиков, способных заплатить за услуги скульптора-монументалиста, чтобы тот разработал ему интерьер. Поэтому в годы студенчества будущий скульптор оттачивал свое мастерство, работая над интерьером особняков богатых людей.

— Питерские старые квартиры имеют огромную высоту потолков, большие по площади, поэтому там было над чем поработать, — признается Баир Сундупов. — Лепнина, колонны, камин, установленные там скульптуры — все должно быть в композиции и соответствовать единому стилю.

Параллельно молодой художник много времени проводил в музеях Санкт-Петербурга, приходилось заниматься реставрацией старинных зданий, дворцов. Одним из самых запоминающихся моментов своей работы в Питере художник считает период, когда он вместе со своим земляком Бато Дашицыреновым, главным специалистом художественного комбината Мариинского театра, изготавливал декорации для балета "Щелкунчик", поставленного Михаилом Шемякиным.

— Было очень интересно работать, мастера использовали совершенно новые технологии изготовления

декораций, — вспоминает скульптор.

Молодой скульптор из Бурятии в северной столице постепенно приобрел славу оригинального талантливого художника, к которому стекались серьезные и интересные заказы. Баир Сундупов стал по всем меркам успешным и востребованным мастером. Тем неожиданной для его коллег и знакомых, знавших насколько трудно пробиться и получить признание в большом городе, стало решение Баира вернуться в провинциальную Бурятию.

Вернулся в Бурятию и уехал в Китай

— Наступил определенный момент, и мне захотелось вернуться в Бурятию, чтобы заняться исключительно скульптурой. В Питере было интересно — дворцы, декорации для Мариинского театра, но я все-таки скульптор, а не декоратор, поэтому бросил все и вернулся на родину, — рассказывает Баир Сундупов.

Сегодня, создавая свои работы, скульптор делает акцент на сплав европейской художественной культуры и элементов восточного стиля. Именно такой характер носила совместная выставка работ художников Аллы Цыбиковой, Дмитрия Будажабэ и Баира Сундупова, прошедшая в Центральном доме художника.

Немаловажным этапом в творчестве молодого скульптора было участие в симпозиуме мировой скульптуры, проходившем в китайском городе Чаньчун. Несколько месяцев художник жил в Поднебесной, создавая там одну из своих лучших работ под названием "Циркачка", которая в последствии осталась украшать один из китайских парков.

— В Чаньчуне располагается один из самых больших парков скульптур на планете. Это огромная территория, украшенная работами лучших скульпторов разных стран мира. Согласно условиям участия в форуме я тоже должен был оставить в подарок одну из своих работ, выполненных во время пребывания в Китае. Мне дали помощников, и в течение месяца родилась скульптура "Циркачка" — фигура девушки-гимнастки, выполненная в современном стиле.

Вообще, Китай очень серьезно относится к развитию искусства скульптуры и старательно учится у других стран. Мне лично очень импонируют произведения китайской скульптуры, особенно те фигуры, которые высечены из нефрита, — поделился Баир Сундупов.

В родном Улан-Удэ, считает художник, его мастерству найдется достойное применение. Те немногие скульптуры, которые имеются в городе, по мнению художника, не всегда вписываются в архитектурное пространство и являются общей композиционной частью города.

К примеру, гостеприимная Бурятия как бы "отвернулась" от театра оперы и балета и "повернулась" неизвестно к чему, в пустоту. Что этим хотели сказать ее создатели, остается только догадываться.

Как и любой художник, тем более монументалист, скульптор мечтает создать в родном городе свою скульптуру.

— Мне очень интересна буддийская культура, кочевническая. Здесь есть над чем работать. Есть возможность общаться с учеными, культурологами и историками, которые всегда помогут воссоздать древние элементы нашей культуры. Но, к сожалению, очень мало внимания и заинтересованности в этом от властей. Скульптура из бронзы — вещь довольно дорогая, поэтому создать достойную работу, тем более организовать целую выставку без поддержки очень сложно.

Автор: Екатерина Шевцова © Копейка КУЛЬТУРА, МИР 7515 19.03.2006, 13:15 209
URL: <https://babr24.com/?ADE=28579> Bytes: 6696 / 6675 Версия для печати Скачать PDF

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)