

От пепла к тысячи зрителей: ДК ЛВРЗ ждёт реконструкция?

Улан-Удэ опять готовится бросить сотни миллионов на капитальный ремонт ДК ЛВРЗ. Старая проектно-сметная документация «сгорела» вместе с бюджетными деньгами. Теперь всё начинается с нуля. Но хватит ли этого для настоящего культурного возрождения Бурятии? Или народ снова получит в лучшем случае красивый фасад без живой души, а в худшем – очередной долгострой. Разбирается Бабр.

В



В 2026 году начнётся разработка проектно-сметной документации для капремонта ДК ЛВРЗ, который теперь официально назван Городским культурным центром. Администрация пообещала вести работы за счёт муниципального бюджета. Параллельно в Улан-Удэ хотят открыть филиал ДК «Авиатор», обновить библиотеки и Дом культуры. Вся эта суэта началась в рамках Года единства народов России и 360-летия столицы Бурятии. Не подумайте, что местные власти (тем более министр культуры Соёлма Дагаева) самостоятельно дошли до таких идей.

В тех же красивых пресс-релизах чиновники указывают, что более 5 % бюджета Улан-Удэ, то есть **около 1,5 миллиарда рублей**, идёт на развитие культуры. В 2025 году укрепили балки и утеплили крышу ДШИ №1 и отремонтировали кровлю Центра культуры и досуга. За каждый из этих двух проектов из бюджета вычли шесть миллионов рублей. В прошлом году также был благоустроен парк «Молодёжный» и городской сад. Оставшаяся часть средств должна была уйти на содержание зданий и зарплаты.

Уточним, что параллельно власти до сих пор не решили проблему аварийного состояния многих сельских ДК: здания ветшают, но средств на их восстановление нет (из полутора миллиарда рублей их реально тяжело выделить). Нет комплексной программы развития культурной инфраструктуры. Тот же театр кукол «Ульгэр» уже четвёртый год гниёт в центре города, а теперь и вовсе остался ничейным.

Про поддержку сотрудников и говорить нечего: средняя зарплата библиотекаря в Бурятии и педагога ДШИ

составляет чуть более 30 тысяч рублей, что едва покрывает базовые потребности. При таких доходах квалифицированные специалисты уходят в другие сферы, где оплата труда в полтора-два раза выше.

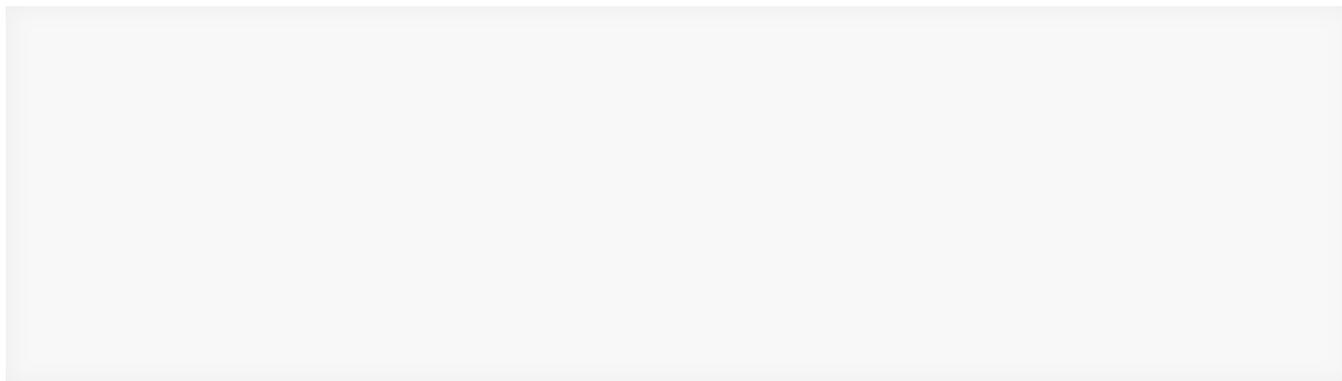
Есть ещё много проблем в сфере культуры, о которых можно говорить, но пора перейти к главному герою материала – ДК ЛВРЗ.



Реконструкцию дворца обсуждают более 20 лет. В 2011 году здание, например, включали в программу 350-летия республики: на масштабную реконструкцию закладывали около 1,4 миллиарда рублей. Проект предусматривал строительство трансформируемого зала и серьёзной подземной части. Фактически это должна была быть новая культурная площадка федерального уровня. Документация тогда даже прошла госэкспертизу. Однако всё упёрлось в деньги. Их не нашли.

Пока республика ждала финансирование, проект устарел. Сроки действия документации вышли, а бюджетные средства, потраченные на разработку ПСД, ушли в архив. Теперь город предлагает начать всё заново, но в более скромном варианте. В руководстве ДК говорят, что объём работ будет сокращён: вместо амбициозной реконструкции предполагается «капитальный ремонт в существующих объёмах». Проект разобьют на три этапа – противоаварийные, наружные и внутренние работы.

Сколько это будет стоить, официально пока не объявили. Но даже урезанный сценарий для здания площадью в несколько тысяч квадратных метров, с аварийным театральным корпусом и проблемной кровлей, может легко выйти на сотни миллионов рублей. При этом муниципальный бюджет не выглядит избыточным, особенно с учётом параллельных расходов на школы, детские сады и коммунальную инфраструктуру. Вопрос: откуда возьмутся реальные деньги?





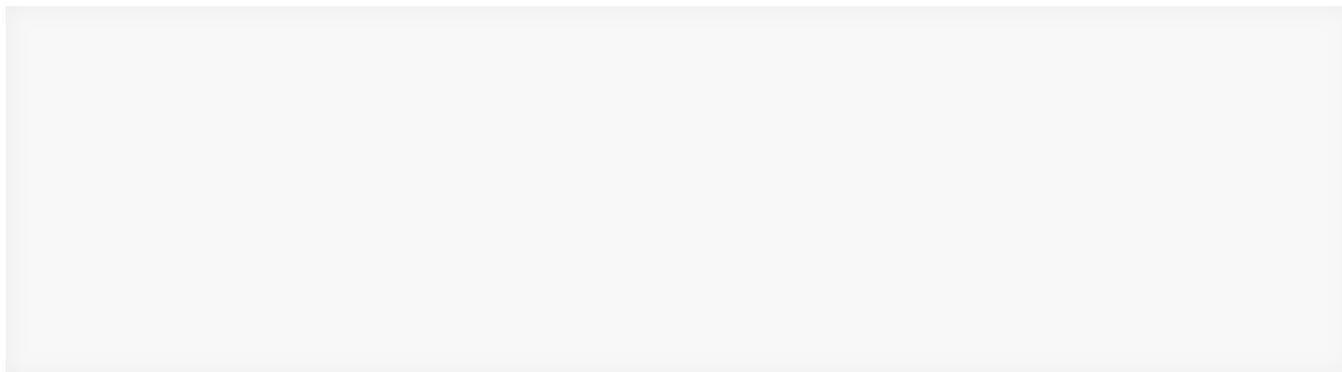
Реконструкция ДК сейчас подаётся как восстановление исторического объекта и инвестиция в культурную инфраструктуру, ведь здание является объектом культурного наследия, центром микрорайона и в целом знаковой точкой города.

Но восстановление такого объекта должно подразумевать не только ремонт стен и сцены, но и то, чем и кем будут заполнять пространство на тысячу мест (большому залу ДК могут позавидовать многие столичные театры). В регионе уже есть Русский драмтеатр, Бурятский театр оперы и балета и филармония, которые накладывают конкуренцию. К тому же культурная политика последних лет вызывает вопросы даже у профессионального сообщества. Поэтому Городской культурный центр рискует стать дорогой декорацией. Или что хуже – очередным позорным долгостроем.

Ирина Ковалёва, долгие годы возглавлявшая комитет по культуре, теперь заняла пост вице-мэра по социальной политике. Именно в период её работы проект реконструкции дворца «завис» и утратил актуальность. Пять лет документация лежала без движения, пока не вышли сроки.

Назначение Ковалёвой рассматривают как компромиссное решение после скандала вокруг другого кандидата на пост – Татьяны Митрофановой, чья карьера завершилась после выявленного прокуратурой конфликта интересов. В итоге город получил управленца, хорошо знакомого с праздничной повесткой, но не продемонстрировавшего способности доводить крупные инфраструктурные проекты до результата. Теперь именно эта команда запускает новую попытку реконструкции.

Ещё один вопрос, который мучает Бабр: как «скромный вариант реконструкции» способен спасти здание, дошедшее до такого состояния? Другие фото ДК можно посмотреть в нашем фоторепортаже о [соцгородке ЛВРЗ](#).





Напомним, ДК ЛВРЗ – здание с почти 90-летней историей. Построенный в 1930-е годы вместе с ТЭЦ и соцгородком, дворец стал центром культурной жизни: отсюда уходили на фронт, здесь слушали военные сводки, после Победы работали драмтеатр, оперетта, киностудия, вокальные школы. Большой зал на тысячу мест был гордостью города.

С распадом СССР начался упадок. В 1995 году культурные мероприятия в театральном корпусе прекратились, в 1999-м здание передали мэрии и создали Городской культурный центр.

Клубную часть частично восстановили: заменили кровлю и отопление. А вот театральный корпус обветшал окончательно: окна заколочены, крыша течёт и здание признано аварийным.

При этом во дворце продолжают работать около 20 творческих студий, которым действительно нужен большой зал. Но Бабр сомневается, что возрождение не станет очередной попыткой властей освоить деньги под красивый юбилейный повод.

Фото: мэрия Улан-Удэ, Бабр

Автор: Есения Линней © Babr24.com ЭКОНОМИКА, КУЛЬТУРА, ПОЛИТИКА, БУРЯТИЯ 👁 568 27.02.2026, 23:59

URL: <https://babr24.com/?IDE=288991> Bytes: 6813 / 6154 [Версия для печати](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Бурятии:

bur.babr@gmail.com



Автор текста: **Есения Линней**,
научный обозреватель.

На сайте опубликовано **1264**
текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)