

## Райский уикенд: серебро «Убежища», провал Бузовой и лучшая посещаемость «Письма матери»

Сиквел «Рая под ногами матерей» стал самым посещаемым фильмом уикенда, «Горничная» сохранила лидерство, а «Убежище» стартовало со второго места.

По данным портала Kinobusiness.com и ЕАИС, лучшей новинкой уикенда с суммой 95,1 миллиона, собранной на 1 415 экранах за 12 тысяч сеансов, стал боевик Рика Романа Во «Убежище» с Джейсоном Стэйтром в главной роли. Средняя посещаемость экшн-триллера, встретившего утро первого понедельника в России на второй строке чарта, составила 14 зрителей за сеанс.



Кадр из фильма  
«Убежище»

Блестяще, получив в распоряжение всего 391 экран, стартовала в прокате приключенческая драма Руслана Акуна «Рай под ногами матерей 2: Письмо матери» с Эмилем Эсеналиевым, Павлом Майковым, Алексеем Щербаковым и Станиславом Бондаренко, за 2,2 тысячи сеансов заработавшая 35,4 миллиона и занявшая пятое место при лучшей средней посещаемости уикенда: 37 зрителей за сеанс.

Отметим, что первый «Рай под ногами матерей» два года назад начал прокат с 4,2 миллиона, но благодаря отличному «сарафану» выручил в итоге 84,9 миллиона рублей.



Кадр из фильма «Рай под ногами матерей 2: Письмо матери»

Всего по семь зрителей за сеанс привлекла в кинозалы комедия Андрея Никифорова с Ольгой Бузовой **«Равиоли Оли»**. Как итог – лишь 29,3 миллиона на 1 842 экранах за 8,7 тысячи сеансов. Многочисленная армия поклонников исполнительницы главной роли не спасла картину от провального старта с ужасным «сарафаном»: оценка новинки на «Отзовике» замерла на отметке 3,7 с 58 % рекомендаций.

Ещё хуже дела у другой новой отечественной комедии. **«Несвятая Валентина»** Андрея Пантелейева с Анастасией Красовской и Глебом Калюжным насcreбла в кассах кинотеатров 4,6 миллиона и с посещаемостью четыре зрителя за сеанс закончила уикенд на двадцатом месте.

Ожидаемо не получил большого числа экранов и сеансов триумфатор кинофестиваля «Маяк» – музыкальная трагикомедия Сергея Малкина **«Здесь был Юра»** с Константином Хабенским в главной роли. Слишком сложный для современного обывателя фильм на 4143 экранах за две тысячи сеансов выручил 17,6 миллиона при средней посещаемости 15 зрителей за сеанс и с гордо поднятой головой замкнул дюжину лидеров проката.



Кадр из фильма  
«Равиоли Оли»



Кадр из фильма «Здесь  
был Юра»

Лидерство в прокате, потеряв в сборах по сравнению с предыдущими выходными 22 %, ожидаемо сохранила **«Горничная»**, пополнившая копилку на 157 миллионов рублей при средней посещаемости 26 зрителей за сеанс. На минувшей неделе триллер Пола Фига официально вступил в «Клуб миллиардеров» российского проката 2026 года, где его удивлённо встретили местные **«Чебурашка 2»**, **«Простоквашино»** и **«Буратино»**.

Лучшая новинка прошлого уикенда – экшн-триллер Рика Романа Во **«Гренландия 2: Миграция»** – наглядно продемонстрировал, что значит «плохой сарафан», и с потерей в сборах 65 % рухнул с третьей на девятую строку чарта. Прибыль – 25,3 миллиона на 1 340 экранах.

Также сохранили места в топовой десятке «Чебурашка 2» (75,2 миллиона с потерей в сборах 32 % и третье место), «Марти Великолепный» (36,6 миллиона с потерей в сборах 20 % и четвёртое место), «Левша» (33,4 миллиона с потерей в сборах 46 % и шестое место), «Возвращение в Сайлент Хилл» (30,8 миллиона с потерей в сборах 57 % и седьмое место) и «Комментируй это» (19 миллионов с потерей в сборах 65 % и десятое место).



Сидни Суини в фильме  
«Горничная»



Кадр из фильма  
«Гренландия 2:  
Миграция»

Покинули десятку лидеров проката «Простоквашино», «Буратино» и «Папа может!».

Общая касса топ-20 фильмов уикенда составила 680,9 миллиона рублей. Это на 10,79 % меньше по сравнению с предыдущими выходными.

Сборы короткометражек с предсезоновым обслуживанием, за которыми на минувшей неделе в основном скрывались нелегальные показы фэнтезийного блокбастера Джеймса Кэмерона «Аватар: Пламя и пепел», составили, по данным «Бюллетеня кинопрокатчика», 144 миллиона рублей.

[Видео дня. Сказка о  
Салтане от Андреасяна](#)

В наступившем уикенде потенциальным лидером и без какой-либо конкуренции в семейном сегменте выходит в прокат экранизация сказки в стихах Пушкина «**Сказка о царе Салтане**» от Сарики Андреасяна. Разумеется, с Павлом Прилучным и Лизой Моряк в главных ролях.

Ещё один плодовито-безвкусный деятель отечественного кино – Марюс Вайсберг – представит комедию для взрослых «**Уволить Жору**» (18+) с Данилой Козловским, Михаилом Галустяном и Натальей Бардо.



Постер к фильму  
«Сказка о царе  
Салтане»

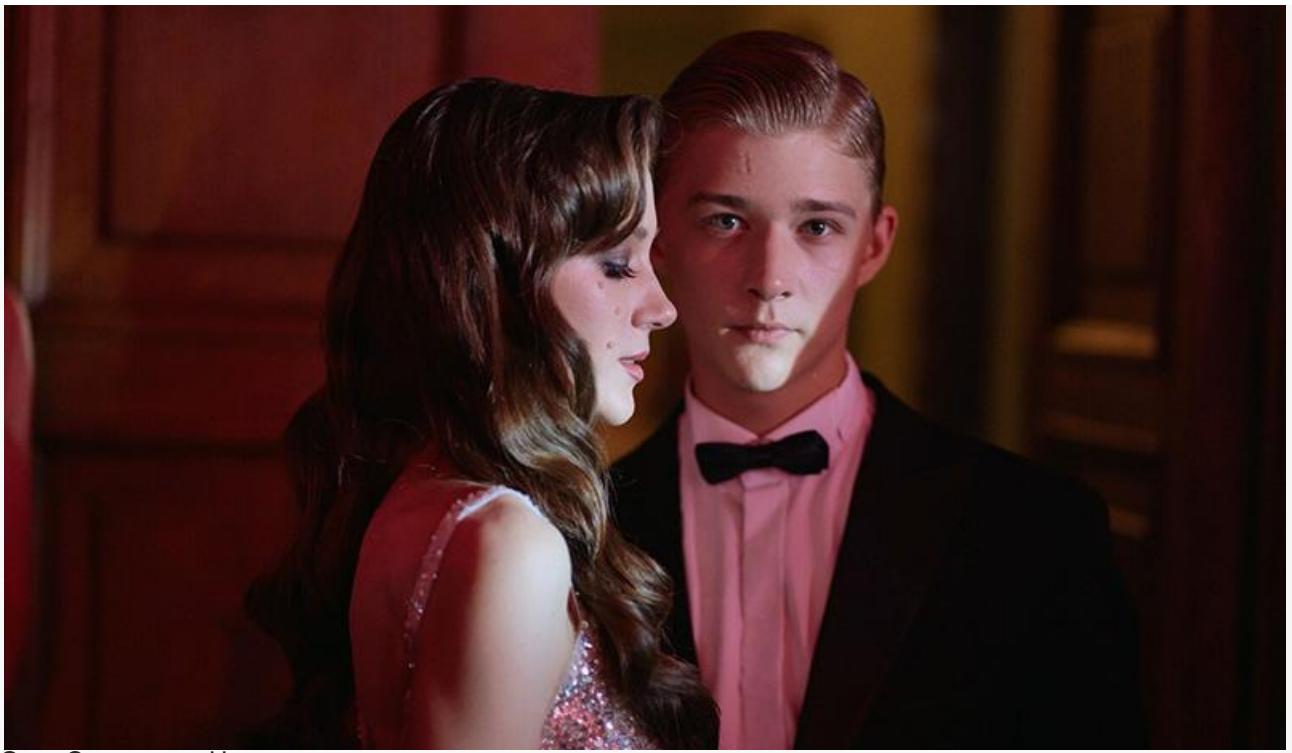


Постер к фильму  
«Уволить Жору»

[Видео дня. Первая,](#)  
[сильная, слепая,](#)  
[обжигающая](#)

Романтически настроенную взрослую аудиторию ждут в кинотеатрах дебютная драма Ани Харичевой «**Первая**» (18+) с Олегом Савостюком, Катей Кругловой и Ириной Новиценко и жёсткая комедийная мелодрама Игоря Марченко «**Счастлив, когда ты нет**» (18+) с Сашей Бортич и Гошой Токаевым.

Любителям фильмов ужасов предстоит нелёгкий выбор между индонезийской «**Улыбкой. Зарождением зла**» (18+) и американским хоррором Энджелы Галнер «**Белдхэм. Проклятие ведьмы**» (18+), мировые премьеры которых состоялись осенью 2024 года, а также прошлогодним итальянским ужастиком «**Верни меня из мёртвых**» (18+).



Олег Савостюк и Ирина Новишенко на съёмках фильма «Первая»



Постер к фильму «Счастлив, когда ты нет»



Постер к фильму  
«Улыбка. Зарождение  
зла»



Кадр из фильма  
«Верни меня из  
мёртвых»

Также выходят на экраны драма Елены Елагиной «**Унция жизни**» (18+), комедийная мелодрама Жозе Авелино Жиль Крбетта Лоренсо «**Виновата любовь**» (18+) и нидерландская комедийная мелодрама Эрвина ван ден Эшофа «**Любовный переполох**» (18+)

В формате перевыпуска зрители смогут посмотреть на большом экране отреставрированный в 4K мистический триллер Александро Аменабара «**Другие**» (18+), номинированный в 2001 году на «Золотого льва»

Венецианского кинофестиваля. Фильм получил премии «Гойя» и «Сатурн» в категории «Лучший фильм», а исполнительница главной роли Николь Кидман была номинирована на премии BAFTA и «Золотой глобус» и удостоена премии «Сатурн» в категории «Лучшая женская роль».



Кадр из фильма  
«Виновата любовь»



Кадр из фильма  
«Любовный переполох»



Кадр из фильма  
«Другие»

Фото: [kinorium.com](#), [kinopoisk.ru](#), [imdb.com](#)

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, РОССИЯ 361 13.02.2026, 21:48

URL: <https://babr24.com/?IDE=288378> Bytes: 9313 / 6899 [Версия для печати](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **4019** текстов этого автора.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

**ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:**

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

**КОНТАКТЫ**

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24\_link\_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24\_link\_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24\_link\_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24\_link\_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24\_link\_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

**ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot\_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

**СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)