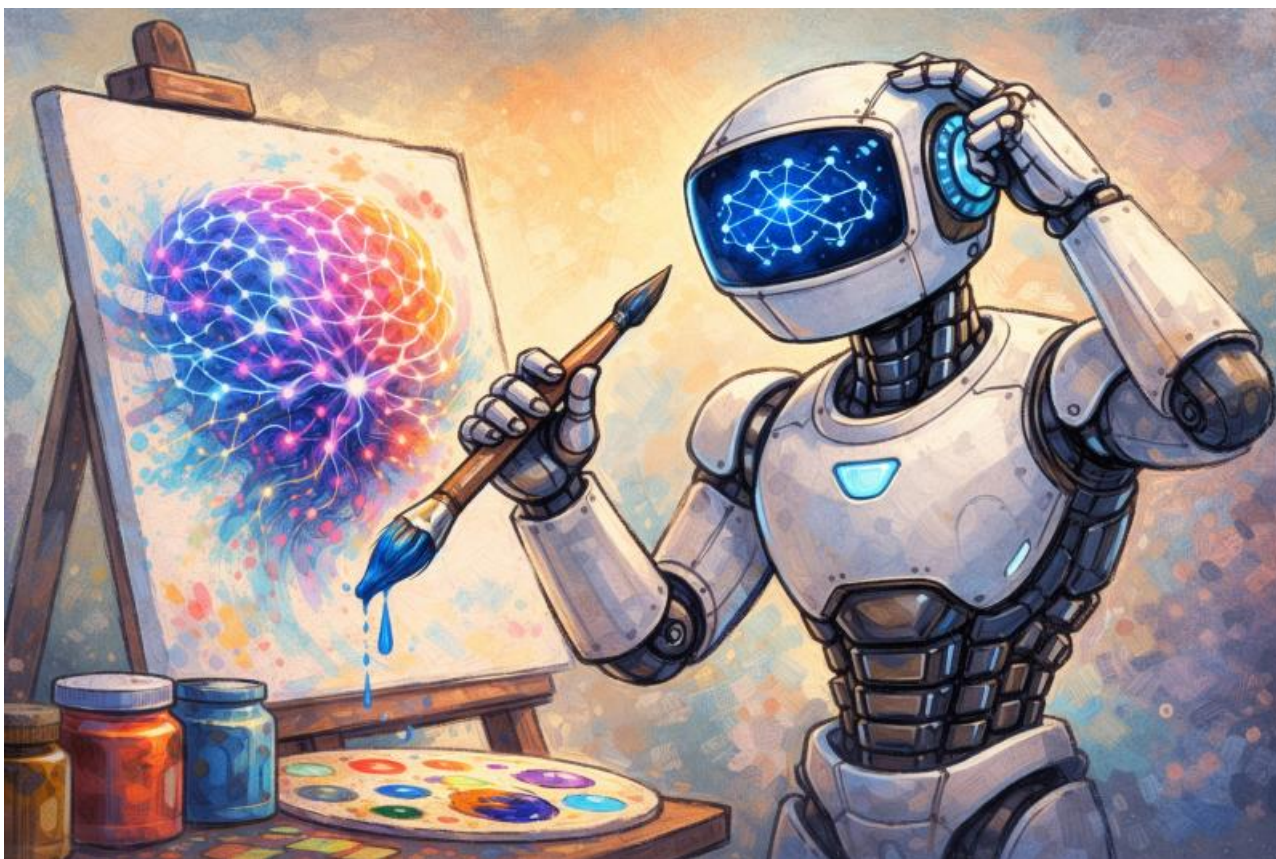


## Талисман раздора: конкурс Минкульта к «Алтаргане-2026» закончился скандалом

Талисман «Алтарганы-2026» мог создать образ национального праздника, но неожиданно обернулся для Минкульта Бурятии очередным репутационным скандалом. Победитель творческого конкурса был заподозрен в использовании искусственного интеллекта, а сам отбор работ вызвал у публики недоверие. Кто и по каким правилам выбирал символ фестиваля, почему всё прошло за закрытыми дверями и где в этой истории место общественному мнению?

В



конце 2025 года Республиканским центром народного творчества при поддержке Минкульта Бурятии был объявлен конкурс на талисман предстоящего национального фестиваля «Алтарганы-2026». Участвовать могли все желающие старше 14 лет: художники, студенты, любители. Ограничений по региону не было. В итоге, по официальным данным, было подано 216 работ из Бурятии, Иркутской области и даже из Монголии. Приём заявок завершился 15 января 2026 года, но итоги подвели уже в конце месяца.

Условия конкурса были сформулированы достаточно абстрактно. Центральным образом должен был стать конь – морин-эрдэни, сакральный символ и знак года по лунному календарю. От участников требовали **оригинальную работу**, созданную специально для конкурса. Необходимо было предоставить до пяти изображений талисмана в разных ракурсах и возможность адаптации образа под сувенирную продукцию, а также анимацию и ростовой костюм.

Спойлер: судя по опубликованным работам на сайте самого министерства, ближе всех к полному соответствию требованиям подошла только участница Анастасия Теслева, занявшая третье место. Возможно, несоблюдение критериев и стало главной причиной дальнейшего бардака в подведении итогов конкурса.

Победителем жюри признало работу Анастасии Бамбалаевой из Заиграевского района – коня по имени Аргатай, «дружелюбного, живого и многогранного героя», как его описало ведомство. Девушке достался главный приз – **50 тысяч рублей**. Почти сразу после публикации итогов пользователи обратили внимание на визуальные особенности изображения и предположили, что рисунок мог быть сгенерирован нейросетью. Проверки

через открытые сервисы показали высокую вероятность использования **ИИ – 96 %**. Не допустимо, скажете вы. Однако туз оказался в кармане министерства.

В публично доступных анонсах и публикациях относительно конкурса не содержалось прямого запрета на использование искусственного интеллекта. Определение «уникальная авторская работа» не было конкретизировано, а это, хоть и ущемляет интересы настоящих художников, не лишает победительницу права на применение современных технологий.



**АРГАТАЙ**



#### Результаты обнаружения

**Это изображение, вероятно, создано ИИ**

● Вероятность генерации ИИ	96%
● Вероятность настоящего изображения	4%



Таким образом, конкурс перешёл из художественной плоскости в управленческую. Министерство культуры не дало никаких разъяснений: ни по поводу допустимости ИИ, ни по поводу конкретной работы, ни по поводу процедуры отбора. Молчание ведомства лишь усилило общественное недовольство, к которому успели подключиться участники, не получившие призовые места. Вопросы у жителей начали множиться и выходить далеко за рамки одного рисунка.







Работы других участников, не получивших призовые места



Дополнительное раздражение вызвал и образ победившего талисмана. Жители указывали на спорные этнографические детали, например, на элементы одежды, которые ассоциируются скорее с халха-монгольской традицией, чем с бурятской. А в контексте фестиваля «Алтаргана» такие вещи не могут быть мелочами. Всё же идентичность и культурное соответствие должны быть на первом месте.

Претензии, конечно, адресованы не конкретно авторам работ и не победителю. Художники действовали в рамках предложенных правил, какими бы размытыми они ни были. Основной вопрос – именно к организаторам.

Будем честны, эта история с талисманом для Бурятии не нова. Бардак в творческих конкурсах, распределении субсидий, театральных постановках и культурных проектах возникает не впервые. Причина чаще всего кроется именно в непрозрачной процедуре и слабой коммуникации с населением. Министерство культуры Соёлмы Дагаевой в очередной раз не сумело выстроить понятные всем правила, превратив творческий конкурс в повод для очередного скандала. Сам фестиваль, как ни крути, теперь будет проходить уже с неприятным послевкусием.

Автор: Есения Линней © Babr24.com КУЛЬТУРА, СКАНДАЛЫ, БУРЯТИЯ 349 03.02.2026, 22:57

URL: <https://babr24.com/?IDE=287902> Bytes: 6043 / 5364 Версия для печати

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- Телеграм
- Джем
- ВКонтакте
- Одноклассники

Связаться с редакцией Бабра в Бурятии:

[bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)



Автор текста: **Есения Линней**,  
научный обозреватель.

На сайте опубликовано **1243**  
текстов этого автора.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24\_link\_bot  
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: @bur24\_link\_bot  
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: equatoria@gmail.com

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

Подробнее о размещении

Отказ от ответственности

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)