

Нам пишут. Минусинский драмтеатр: до и после реконструкции

В редакцию красноярского Бабра пришло письмо от артистов Минусинского драматического театра, на фоне новости о задержании начальника краевого Управления капитального строительства Сергея Ветрова, который занимался передачей исторического здания Минусинского драмтеатра после реконструкции в пользование руководству театра. В письме, которое также отправили президенту РФ, артисты описали ряд проблем и нарушений, который появились после проведённой реконструкции.

Публикуем письмо полностью. Стилистика, орфография и пунктуация авторов сохранены.

У Минусинского драматического театра, особо ценного культурного объекта Красноярского края со 143х-летней историей, получателя президентского гранта с 2012 года за многочисленные победы в различных фестивалях, признанного в театральном сообществе авторского театра под руководством Заслуженного деятеля искусств РФ Алексея Песегова сложилось противостояние с Министерством культуры Красноярского края.

Причина этого – проведённая с 2020 по 2025 годы (без объяснения причин затягивания) реконструкция театра, заказчиком которой было Управление капитального строительства Красноярского края.

Смета реконструкции за период её проведения увеличилась более, чем в 2 раза. При этом статьи расходов сметы, касаемые оборудования и мебелировки, уменьшились до минимума, а некоторые исчезли совсем, расходы на общестроительные работы увеличились.

Министерство, как учредитель, не озаботилось о пополнении штатного расписания театра критически необходимыми единицами инженерных специальностей. Это необходимое условие для объективной оценки главных для театра разделов проекта технологического оборудования двух сцен – исторической и новой сцены во втором здании театра, при пуско-наладочных работах и передачи профильным специалистам оборудования актами приёмки. Очевидно, что именно этого старался с помощью Минкультуры избежать заказчик. Исполнитель «Георг» передал заказчику – Управлению капитального строительства края в лице Горелова В.В. акты о передаче профессионального оборудования, состоялись единоразовые испытания в присутствии пользователя (театр), прописаны замечания о недопустимой шумности плунжеров и люков-провалов, но Министерство культуры, как учредитель, в лице министра и его замов не смогли или не захотели защитить интересы подведомственного учреждения.

В итоге театр получил историческую сцену с непригодным для использования в спектаклях механооборудованием за огромные деньги. Сильно урезанный парк светового оборудования был закуплен за отдельные федеральные деньги. А новую сцену театр получил вообще без сценического оборудования, с дежурным светом и двумя розетками. На это выделили дополнительные деньги из бюджета края – 30 миллионов, сумму, выброшенную из первоначальной сметы и недостаточную к моменту выделения, но сцена не работает 1,5 года, нет возможности на ней выпускать и играть спектакли, что по уставу театра является основным видом деятельности.

Работы по монтажу металлоконструкций для подвеса всего электрооборудования (свет, звук, спецмашины) ведет московская фирма «Просцена». Поскольку, работа сильно затянута, проект на ходу менялся – требуется экспертиза проекта и металлоконструкций, это безопасность работников и зрителей! Про деньги на осветительное, звуковое и видео оборудование забыли совсем – есть только старое оборудование, вывезенное из здания театра до реконструкции.

Из сметы генподрядчика «Георг» исчезло вместе с деньгами: оборудование в производственные цеха (станки, швейные машинки,) оборудование в цеха хранения (стеллажи, вешала, антресоли, полуэтажи и т.п.), станки для размещения зрительных мест на новой сцене со стульями, и мебель в кабинеты, кресла в исторический

зал, мебель для фойе, офисную технику, для гримуборных – столы, стулья, зеркала!!!

Театру пришлось заехать со всем старым скарбом и покупать всё необходимое, чтобы начать работать за свои деньги. Объяснение было такое – нужны деньги на общестроительные работы по историческому зданию, но там из сметы тоже исчез натуральный паркет и венецианская штукатурка.

На что министерство культуры просило дополнительные деньги из бюджета края?

За год работы (со времени ввода исторической сцены) выявились серьезные проблемы с качеством работы вентиляционных систем, канализационных систем и отопления здания, директор театра на своем уровне решить это не в состоянии. Неудовлетворительная освещённость фойе, гримуборных, актерского фойе. Выявились просчеты при обустройстве зрительских кресел на балконе (плохая видимость).

При открытии театрального комплекса на всех уровнях министром культуры края Зиновым А.В. было доложено о блестящем завершении реконструкции. Действительно, «обёртка» получилась красивая...

Но неужели Министерство культуры не понимает своей ответственности как учредителей? Более чем устраивает министра соглашательская во всём позиция директора театра Царенко В.В. в ущерб интересам коллектива театра.

Усилия художественного руководства театра говорить о существенных проблемах пресекаются путем замыливания, путем угроз от министра, директора театра Царенко В.В., привлечённых представителей ФСБ о превращении театра в учреждение с жестким режимом работы, путём давления на работников коллектива «не выносить сор из избы», угрозой именем губернатора, «у которого театр и худрук – «на заметке», угрозой увольнения.

Чтобы скрыть от общественности проблемы с запуском новой сцены министерство требует от театра выполнения плана любыми способами, вместо подготовки и показа профессиональных спектаклей – требуется проводить бесконечные разовые мероприятия, несвойственные театру, исключительно для красивой отчетности министерства, как сказано в докладе министра для «повышения уровня удовлетворённости населения в 65,8% в 2025 году» – площади театра должны быть заняты 24/7. Это непрофессионально – тратить творческий потенциал театра на клубную деятельность.

Созданная при министерстве комиссия решает на какую постановку какому режиссеру дать деньги, это происходит только в нашем крае. Так в год столетия В.П. Астафьева А. Песегову было отказано в финансировании спектакля «Пастух и пастушка» из краевых средств! Спектакль был выпущен вопреки этой комиссии, но не был приглашен на краевой фестиваль по выбору экспертов, которых оплачивает министерство культуры. Зато стал участником Биеннале театрального искусства в Москве и номинантом национальной премии и фестиваля «Золотая Маска».

З.д.и. РФ А.А. Песегов руководит театром более 30 лет (общий стаж в этом театре около 50 лет), его деятельность и творчество высоко оцениваются и поддерживаются коллегами за профессионализм и гражданскую позицию. Не раз был награждён дипломами «за сохранение традиций русского психологического театра». Почему он сам и коллектив под его руководством должны доказывать творческую состоятельность министру Зинову А.В., его заму Гельруд Н.Л., и начальнику отдела искусств Зацепину В.С.? Они пытаются превратить взаимодействие с подведомственным учреждением в диктат без ограничений.

Министром Зиновым А.В., Заслуженным артистом балета, было принято единоличное неофициальное решение об отказе о вручении государственной награды «Медаль за труды в культуре и искусстве» (Указ Президента Российской Федерации от 17.09.2025г. № 659) Художественному руководителю театра Песегову А.А. – без объяснения причин.

Просим помощи в проведении экспертизы качества установленного оборудования в здании театра и оценки роли Министерства культуры Красноярского края в сложившейся ситуации.



уважением, артисты Минусинского Драматического театра.

Фото: stdrf.ru

Автор: Валерий Лужный © Babr24.com КУЛЬТУРА, ОБЩЕСТВО, СКАНДАЛЫ, КРАСНОЯРСК 21
18.12.2025, 15:13

URL: <https://babr24.com/?IDE=286206> Bytes: 7713 / 7555 Версия для печати

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- Телеграм
- Джем
- ВКонтакте
- Вайбер
- Одноклассники

Связаться с редакцией Бабра в Красноярском крае и Хакасии:
krasyar.babr@gmail.com

Автор текста: **Валерий
Лужный.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)