

Пушкинская карта, концессионная ловушка и кейс Бабушкина: разбор интервью министра культуры Бурятии

Министр культуры Бурятии Соёлма Дагаева дала интервью телеканалу «Тивиком» 19 ноября. В самом начале она заявила о беспрецедентном притоке денег в ведомство. *«Наши экономисты посчитали, что мы привели федеральных средств примерно столько же, как за последние 50 лет», — заявила министр.*



Бабр разобрал это интервью.

В качестве примера успешного строительства министр привела новый Центр культурного развития в городе Бабушкине стоимостью 232,7 миллиона рублей. Дагаева упомянула сложные условия стройки: *«Мы так тяжело его строили, потому что он прямо на берегу Байкала, в котловане по том оказалась вода, немножко задержали».*



Стройка в воде на берегу Байкала **гарантированно раздувает расходы на содержание**. Федеральный центр даёт деньги на проект, регион их тратит. Но платить по счетам за эксплуатацию придётся местному бюджету. Кабанский район теперь обязан отапливать и освещать здание в две тысячи квадратных метров. Министр добавляет: *«Кроме того, что мы ремонтируем, мы же должны ещё наполнять чем-то интересным. Да, стены сами по себе выручку не генерируют. Для дотационного района такой подарок рискует стать финансовой гирей.*

Дагаева отдельно остановилась на будущих флагманских проектах: театре «Байкал» и Национальном музее. Она называет их уже свершившимся успехом и озвучивает суммы инвестиций: 1,64 миллиарда и 2,4 миллиарда рублей.

Здесь министр упускает важнейшую деталь: объекты строят по концессии (партнёр — УК «Инфратех Концессии»). Инвестор вкладывает деньги, а бюджет Бурятии подписывается платить ему гарантированный доход на протяжении 15 лет. В бизнесе это называют leverage buyout — покупка компании в долг, который вешают на саму компанию.



Когда речь зашла о кадрах, министр признала нехватку специалистов на селе. Она привела статистику по программе «Земский работник культуры»: *«Мы в марте собирали по районам, кто им нужен. 177 человек нужно на сегодняшний день»*. Но в итоге программа охватила только 23 человек. Это покрывает всего 13% дефицита.

Сумма гранта для работника культуры составляет два миллиона рублей. Дагаева с оптимизмом отмечает, кто именно едет в сёла: *«Возвращаю тся в профессию те, кто когда-то обучился, немножко поработал, но не пошло. Возвращаю тся из других сфер»*.

К сожалению для чиновников культуры, молодёжь с профильными дипломами смотрит на ежемесячные зарплатные ведомости, а не на разовые выплаты и новые здания сельских клубов.

Также министр сообщила о смене приоритетов в федеральном центре. Раньше деньги давали только на стройку, теперь — и на наполнение.

«Сейчас министерство культуры РФ поворачивается в эту сторону, нам начали выделять деньги на то, чтобы не только ремонтировать здания библиотеки, но и заполнять каким-то контентом», — говорит Дагаева.

Это признание подтверждает, что последние пять лет министерство культуры Бурятии тратило деньги в основном только на строительство, но не на наполнение. В качестве примера новой политики министр привела гранты на создание детских культурных центров (по 3,3 миллиона рублей).

Сравните это с 232 миллионами на стройку одного ДК в Бабушкине. Разрыв — почти 1 к 70. На три миллиона рублей можно купить часть аппаратуры и костюмов, но создать конкурентный культурный продукт — это сомнительно.

Отдельный блок интервью посвятили «Пушкинской карте». Дагаева заявила о безусловном лидерстве Бурятии: «Мы на первом месте по продажам в ДФО». Интересно, что деньги на «Пушкинской карте» она называет «нашими» (то есть министерства культуры Бурятии) деньгами, которые фактически нужно изымать у детей административными методами. Школы получают разнарядку, что нужно массово сводить детей на конкретное мероприятие, бюджетные деньги перетекают из одного государственного кармана в другой. В итоге учреждения культуры теряют стимул бороться за зрителя качеством, потому что трафик уже обеспечен.

В



конце Дагаева анонсировала масштабные планы на 2026 год, упомянув фестивали и юбилеи. «У нас лето будет очень горячее, жаркое», — пообещала чиновница, имея в виду фестиваль «Алтаргана» и завершение строек театра «Байкал» и Нацмузея. Но если бюджет получит колоссальную нагрузку по выплатам концессионеру, то денег на качественные постановки не останется.

Придут ли люди в новые ДК сами, без приказа от директоров школ? Готовы ли они платить за контент учреждений культуры своими деньгами, а не «Пушкинской картой», счета которых Дагаева считает чуть ли не своими? Спросил бы Бабр, если бы Соёлма Дагаева ходила на интервью не только к безопасным местным журналистам, которым Народный Хурал уже готовится выделить 25 миллионов рублей в 2026 году.

Автор: Виктор Кулагин © Babr24.com КУЛЬТУРА, ПОЛИТИКА, БУРЯТИЯ 👁 3555 26.11.2025, 21:48 👍 10
URL: <https://babr24.com/?IDE=285299> Bytes: 5443 / 4626 [Версия для печати](#)

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Бурятии:
bur.babr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)

