

Семейно-комедийный уикенд: «Папины дочки» – на вершине чарта, «Мажор» успешно стартовал четвёртым, «Горыныч» собрал миллиард

Несмотря на то что суббота была рабочим днём, общие сборы минувшего уикенда в российских кинотеатрах составили рекордные с Нового года 1,4 миллиарда рублей, а средняя посещаемость некоторых релизов возросла до 40 зрителей за сеанс.

По данным портала Kinobusiness.com и ЕАИС, семейная комедия Анатолия Колиева **«Папины дочки. Мама вернулась»** получила на старте проката 2 021 экран и со средней посещаемостью 38 зрителей за сеанс собрала в кассах кинотеатров 360 миллионов рублей, уверенно заняв первое место. Это пятый старт года и лучший результат среди полнометражных версий сериалов.

К вечеру праздничного вторника в активе сиквела популярного ситкома было уже 568,3 миллиона.

Кроме того, у первых в истории полнометражных «Папиных дочек» – прекрасный «сарафан» с рейтингом на «Кинопоиске» 7,6 и оценкой на «Отзовике» 4,3 из 5 с 85 % рекомендаций, что позволяет продюсерам констатировать безусловный успех и прогнозировать продолжительный прокат.



На съёмках фильма
«Папины дочки. Мама
вернулась»

Ещё одна амбициозная новинка – комедийный боевик Егора Чичканова **«Мажор в Дубае»** – на 1 905 экранах выручила 179,5 миллиона при средней посещаемости 20 зрителей за сеанс.

Ещё пару недель назад подобный старт нового полнометражного эпизода франшизы о лейтенанте Соколовском с Павлом Прилучным и Павлом Чинарёвым в главных ролях выглядел бы безоговорочным успехом, учитывая, что гораздо слабее начинали прокат и «Злой город», и «Кракен», и «На деревню дедушке», и «Дракула» с «Долгой прогулкой». Однако нынче 180 миллионов не хватило не только на то, чтобы на равных бороться с главным конкурентом, но и чтобы обойти двух лидеров предыдущего уикенда.

Как итог – успешный старт при неплохом «сарафане» (рейтингом на «Кинопоиске» 6,3 и 69 % рекомендаций), который привёл лишь к четвёртому месту.



Павел Прилучный на
съемках фильма
«Мажор в Дубае»

Из россыпи хорроров, запущенных в прокат в честь Хэллоуина, поклонники жанра остановили выбор на **«Шелби Оукс. Город-призрак»** Криса Стакманна (16,7 миллиона на 704 экранах с посещаемостью 12 зрителей за сеанс и десятое место) и **«Хэллоуин. Ночной кошмар»** Брэндона Кристенсена (19 миллионов на 880 экранах с посещаемостью 14 зрителей за сеанс и девятое место).

Остальные новинки до заветной топовой десятки неотянули.



Кадр из фильма
«Хэллоуин. Ночной
кошмар»

Два триумфатора предыдущих выходных синхронно опустились на ступеньку вниз.

«**Алиса в стране чудес**» Юрия Хмельницкого, так и не вкусив прелести лидерства в прокате, потеряла в сборах 26 % и с суммой 254,5 миллиона и посещаемостью 32 зрителя за сеанс расположилась на третьей строке чарта. Потери «**Горыныча**» Александра Архипова составили всего 9 %, а его копилка пополнилась на 316,2 миллиона. Средняя посещаемость серебряного медалиста уикенда составила 40 зрителей за сеанс.

К концу длинных праздничных выходных «**Горыныч**» по общим сборам преодолел отметку в миллиард рублей.

Также сохранили места в десятке лидеров проката «**Август**», собравший 89,9 миллиона с потерей в сборах 17 % и занявший пятое место с лучшей посещаемостью уикенда (44 зрителя за сеанс), «**Финник 2**» (58 миллионов с потерей в сборах 30 % и шестое место), «**Первый на Олимпе**» (27,1 миллиона с потерей в сборах 42 % и седьмое место) и «**Дракула**» (21,6 миллиона с потерей в сборах 37 % и восьмое место).



Сергей Маковецкий в
фильме «Горыныч»



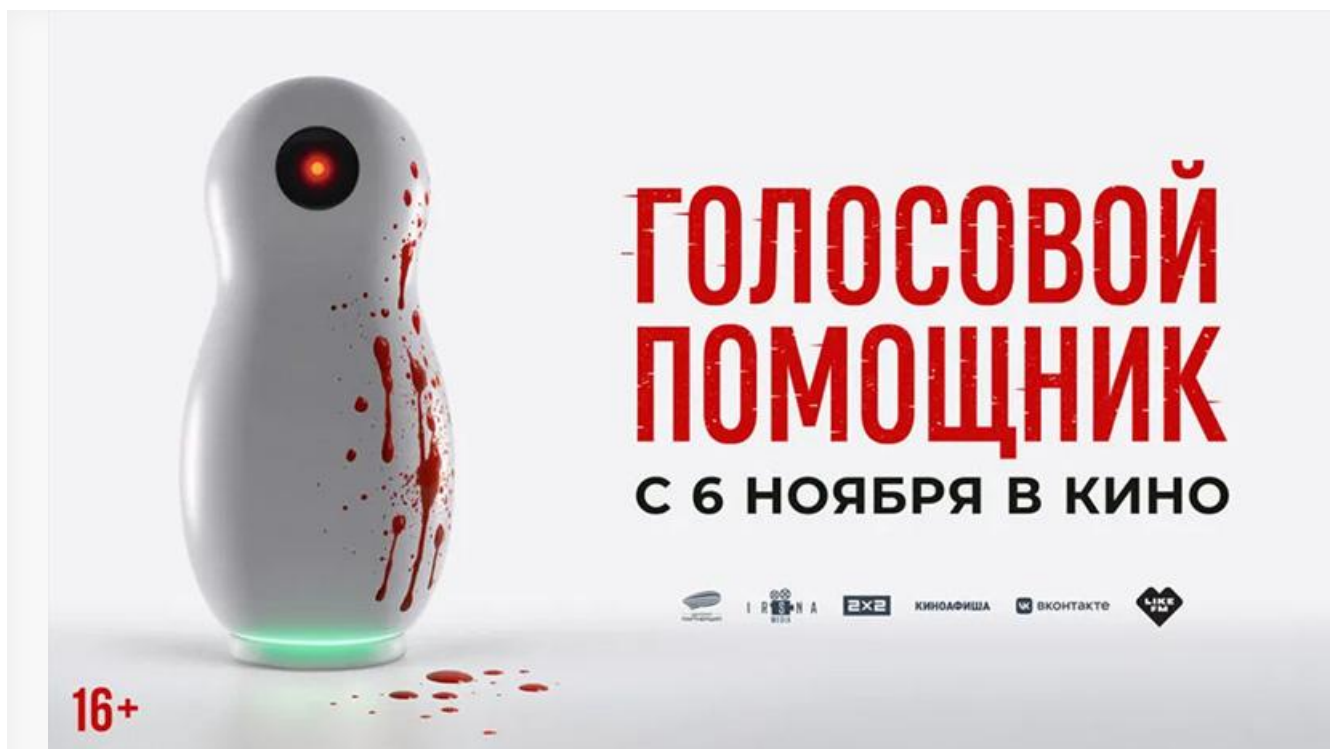
Кадр из фильма
«Финник 2»

Покинули топовую десятку «Лермонтов», «Сводишь с ума», «Глазами пса» и «Песочный человек».

Общая касса топ-20 фильмов уикенда составила 1,392 миллиарда рублей. Это на 31,6 % больше по сравнению с предыдущими выходными и лучший результат года после новогоднего уикенда.

В наступившем уикенде в прокат выходит полтора десятка разножанровых новинок, однако лидеры проката могут себя чувствовать спокойно: их позициям вряд ли кто-то планирует угрожать.

Главными релизами, способными побороться хотя бы за топ-10, выглядят триллер Олега Витвицки «Голосовой помощник» (18+) с Полиной Фединой, Ильёй Антоненко, Борисом Дергачёвым, Владиславом Цинёвым и Юлией Джулай и ориентированный на семейную аудиторию франко-бельгийский мультфильм Бенжамена Муске «Кролецып и Сурок Времени».



Постер к фильму
«Голосовой помощник»



Постер к фильму
«Кролецып и Сурок
Времени»

Видео дня. «Мой сын» с
Юлией Снигирь и Леоном
Кемстачем

Поклонников серьёзного кино ждут в кинотеатрах драмы **«Огненный мальчик»** (18+) Надежды Михалковой с Денисом Косиковым, Юлией Высоцкой, Оксаной Акиньшиной и Анной Михалковой и **«Мой сын»** (18+) Вячеслава Клевцова с Юлией Снигирь, Леонидом Кемстачем и Павлом Табаковым, а также франко-американская

драмеди Ричарда Линклейтера **«Новая волна»** (18+), номинированная минувшей весной на «Золотую пальмовую ветвь» Каннского кинофестиваля.

Любителей незамысловатых отечественных комедий порадуют **«Попутчики»** Ивана Глубокова с Сашей Бортич, Виталием Хаевым, Филиппом Ершовым и Яном Цапником.

Мужская аудитория должна оценить американский фантастический боевик Брэда Андерсона **«Разрушитель миров»** с Люком Эвансом и Миллой Йовович.



Постер к фильму «Мой сын»



Постер к фильму
«Попутчики»



Постер к фильму
«Разрушитель миров»

Также выходят на экраны семейная комедия Ирины Гурьяновой **«Наш папа – Дед Мороз!»** с Натальей Подольской и Дмитрием Чеботарёвым, криминальный боевик Алексея Алфёрова **«Отверженные»** с Евгением Шриковым и Виталией Корниенко, мелодрама Яны Недзвецкой **«Пуанты для моей мамы»**, основанный на реальных событиях швейцарский детектив Марии Брендле **«Дело Фриды»** (18+), британский триллер Пола Дадбриджа **«Франкенштейн: Воскрешение»** (18+), американский триллер Пола Помпы **«Ярость»** (18+)

и испано-португальская семейная комедия Сильвии Кер «Пушистые каникулы».



Постер к фильму «Наш папа – Дед Мороз!»



Кадр из фильма «Дело Фриды»



Постер к фильму
«Франкенштейн:
Воскрешение»



Постер к фильму
«Пушистые каникулы»

В формате перевыпуска зрители смогут вновь посмотреть в кинотеатрах музыкальную драму Михаэля Ханеке **«Пианистка»** (18+), получившую в 2001 году Гран-при жюри и Серебряные премии за лучшую женскую (Изабель Юппер) и лучшую мужскую (Бенуа Мажимель) роли Каннского кинофестиваля.

Впервые на больших экранах в России будет показан криминальный триллер Жан-Пьера Мельвиля 1970 года **«Красный круг»**, отреставрированный в формате 4K.

Фото: kinorium.com, kinopoisk.ru, imdb.com

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, РОССИЯ 👁 12 07.11.2025, 23:13 📄 0

URL: <https://babr24.com/?IDE=284458> Bytes: 9388 / 7112 Версия для печати

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3936** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)