

Финниковский уикенд: «Август» и «Первый на Олимпе» готовятся к падению, «Опасные связи» и «Глазами пса» – в топ-10

В ожидании пришествия новых лидеров проката «Август» и «Первый на Олимпе» наслаждаются последними деньками на прогретой теплом славы вершине чарта.

По данным портала Kinobusiness.com и ЕАИС, военный триллер Николая Высоцкого и Ильи Лебедева потерял в сборах по сравнению с предыдущими выходными умеренные 22 % и ожидаемо сохранил за собой лидерство в прокате, пополнив копилку на 144,6 миллиона рублей и вновь показав лучшую посещаемость уикенда: 22 зрителя за сеанс при 14,2 тысячи сеансов.

Общие сборы **«Августа»** достигли 960 миллионов, что позволило ему обойти в годовом рейтинге финансового успеха «На деревню дедушке», поднявшись на шестое место. Сомневаться в том, что уже в ближайшие дни новая экранизация романа Владимира Богомолова пополнит «Клуб миллиардеров кинопроката», не приходится.

Спортивная драма Артёма Михалкова **«Первый на Олимпе»** сохранила за собой вторую строку чарта, также не сильно «просев» по сборам (минус 17 %) и собрав в кассах кинотеатров 90,3 миллиона при средней посещаемости 16 зрителей за сеанс. При этом экранов у неё было заметно больше, чем у «Августа» (1 835 против 1 432), а вот сеансов чуть меньше: 13,6 тысячи.



Сергей Безруков на
съемках фильма
«Август»



Владимир Ильин на
съёмках фильма
«Первый на Олимпе»

Отсутствие достойных предложений для семейной аудитории позволили **«Финнику 2»**, вышедшему на экраны в субботу в рамках предпоказов, стать лучшей новинкой уикенда и неожиданно забрать бронзовые медали. Всего за два дня мультфильм Дениса Чернова заработал 74,9 миллиона на 1 800 экранах, ещё до официального выхода в прокат превзойдя стартовые показатели **«Трёх богатырей. Ни дня без подвига»** — самого кассового на сегодня анимационного релиза года.

Драма Бакура Бакурадзе по его же сценарию **«Лермонтов»** с Ильёй Озолиным в главной роли получила в распоряжение всего 583 экрана, однако привлекла в кинозалы по 14 зрителей за сеанс и за 3,7 тысячи сеансов выручила 27 миллионов рублей, встретив утро понедельника на пятой строке чарта.



Кадр из фильма
«Финник 2»



На съёмках фильма
«Лермонтов»

Фильм ужасов Бена Леонберга **«Глазами пса»** с лауреатом приза «Лай славы» фестиваля SXSW 2025 в образе главного четвероногого героя на 1 113 экранах собрал 23,7 миллиона при худшей средней посещаемости среди фильмов топовой десятки (девять зрителей за сеанс) и завершил первый уикенд в прокате на шестом месте.

Замкнула десятку лидеров ещё одна новинка: эротический триллер ужасов Мерседес Морган **«Опасные связи»**, на 478 экранах выручивший 13,8 миллиона с посещаемостью 13 зрителей за сеанс.

Фестивальный «Эддингтон» Ари Астера с Хоакином Фениксом, Педро Паскалем и Эммой Стоун довольствовался 370 экранами и начал прокат в России с 15-го места с заделом в 7,4 миллиона рублей.



Новошотландский
ретривер Инди в
фильме «Глазами пса»



Мэдди Хассон в
фильме «Опасные
связи»

«**Дракула**» Люка Бессона потерял в сборах 31 % и, заработав 57,1 миллиона при средней посещаемости 18 зрителей за сеанс, опустился с третьего на четвертое место.

Также сохранили места в десятке лидеров проката «**Зверопоезд**» (16,2 миллиона с потерей в сборах 44 % и седьмое место), «**Сводишь с ума**» (15,7 миллиона с потерей в сборах 27 % и восьмое место) и «**Грабитель с крыши**» (14,4 миллиона с потерей в сборах 53 % и девятое место).



Юрий Насонов в фильме «Сводишь с ума»

Покинули топовую десятку «Долгая прогулка», «(Не)искусственный интеллект», «Ужасики. Ожившие рисунки» и «Мужские правила моего деда».

Общая касса топ-20 фильмов уикенда составила 580,2 миллиона рублей. Это на 9,05 % меньше по сравнению с предыдущими выходными.

Сборы короткометражек с предсеансовым обслуживанием, за которыми на минувшей неделе в основном скрывались нелегальные показы фантастического боевика Йоакима Рённинга «Трон: Арес», составили, по данным «Бюллетеня кинопрокатчика», 20,1 миллиона рублей.

В наступившем уикенде нас ждёт долгожданная смена лидера проката. А вот кто из новинок победит в схватке за первое место, предсказать невозможно.

Видео дня. «Алиса в Стране чудес»: Высоцкий не при делах

Видео дня. Звёздный «Горыныч»: Петров, Маковецкий и CG-дракончик

В четверг, 23 октября, на экраны выходят два громких отечественных фэнтезийных проекта: **«Алиса в стране чудес»** Юрия Хмельницкого с Анной Пересильд и россыпью кинозвёзд под предводительством Паулины Андреевой, Ирины Горбачёвой, Сергея Бурунова и Милоша Биковича и **«Горыныч»** Александра Архипова с Александром Петровым, Сергеем Маковецким, Александром Робаким, Романом Курцыным и Викторией Агалаковой.

Прокатчиком первого релиза выступает всемогущая «Централ Партнершип», второго – более скромная «Вольга». И это позволяет предположить, что у «Алисы» шансов захватить лидерство в прокате чуть больше. С другой стороны, очаровательные CG-дракончик

и Петров должны быть более привлекательны для зрителей, чем юная да ранняя Пересильд и запутанный сюжет Кэрролла.



Постер к фильму
«Алиса в стране чудес»



Постер к фильму
«Горыныч»

Видео дня. Песочный человек глазами пса, или Ужасы октября

Уже упомянутый и засветившийся в превью-прокате **«Финник 2»** имеет все шансы побороться за третью строку чарта с выдыхающимся «Августом».

За внимание поклонников фильмов ужасов поборются на уикенде **«Песочный человек»** (18+) Колина Тилли, **«Хэллоуин '86»** (18+) Джереми Радда и южнокорейское **«Паранормальное явление»**.

Шум» (18+) Ким Су-джина.

Ещё одним ужасиком уикенда станет подобострастный документальный фильм Николая Бурляева «**Никита**», выпущенный в широкий прокат к 80-летию Никиты Михалкова.



Кадр из фильма
«Песочный человек»



Кадр из фильма
«Хэллоуин '86»



Постер к фильму
«Паранормальное
явление. Шум»



Постер к фильму
«Никита»

Впервые на больших экранах в России поклонники Киану Ривза смогут посмотреть легендарный фантастический боевик Роберта Лонго «**Джонни Мнемоник**» (18+), мировая премьера которого состоялась в далёком 1995 году.

Фото: kinorium.com, kinopoisk.ru, imdb.com

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)