

Блогнот. Степень риска кинокритика

Степень риска. Так назывался давний фильм Ильи Авербаха о врачах-кардиохирургах. А вот сегодня мне написала приятельница из Греции, искусствовед: «Очень кинокритикам сочувствую. Вы теперь в зоне риска».

Не будем преувеличивать степень этого риска. Но метафорически да, ходим по минному полю; шаг влево, шаг вправо — получишь пулю от хейтеров. Причём ждать её можно со всех сторон. Потому что повсюду непримиримые носители истины в последней инстанции.

Антон Долин — закалённый товарищ, но и его достали. В своё время он, как и Алексей Медведев, как и ваш покорный слуга, боролись с цензурой и за освобождение Олега Сенцова. Антон даже поехал на суд в Ростов, чтобы доказать, что найденные у обвиняемого кассеты с фильмом Ромма «Обыкновенный фашизм» не есть пропаганда фашизма.

За свои взгляды он поплатился работой на популярных телеканалах и в журнале, оказался в вынужденной эмиграции. И вот теперь хейт достал его с другой стороны.

Джармуш, Сервилло и
палестинский след.
Крылатые львы
разлетелись в Венеции

На Венецианском фестивале закипели страсти вокруг фильма «Голос Хинт Раджаб» о погибшей от рук израильских военных палестинской девочке. Кинокритик посмел высказаться о нём не однозначно негативно, даже нашёл художественные достоинства, назвал хоть и манипуляцией, но талантливой. И понеслось — вплоть до «лишить израильского гражданства!». А кто-то просто ради хайпа подбрасывает дровишки в костёр, чтобы ярче горел.

Мне тоже прилетело, хотя я даже на таланте режиссёрки не особенно настаивал, а просто описал накалённую атмосферу, в которой происходила премьера картины, и попытался объяснить, почему она оказалась в центре внимания. Тем не менее диванные вояки, требующие всех палестинцев «закатать в асфальт», тут же уличили меня в попустительстве ХАМАСу и вообще мировому злу. А венецианская надзирательница, наоборот, объявила орудием израильской пропаганды. Ну, там совсем с мозгами всё запущено.

Так и живем теперь, вспоминая опыт советской молодости с партсобраниями и нацеленным на тебя вопросом: «С кем вы, мастера культуры?». А ведь выбирая профессию, даже тогда мы не записывались в бойцы идеологического фронта. Так что уже немного поздно нас призывать.



Автор: Андрей Плахов, кинокритик и киновед, кандидат искусствоведения

Автор: Филипп Марков © Babr24.com Источник: t.me/andreiplakhov КУЛЬТУРА, РОССИЯ 👁 847
16.09.2025, 01:57 📌 1

URL: <https://babr24.com/?IDE=282348> Bytes: 2471 / 2268 Версия для печати

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3899** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)