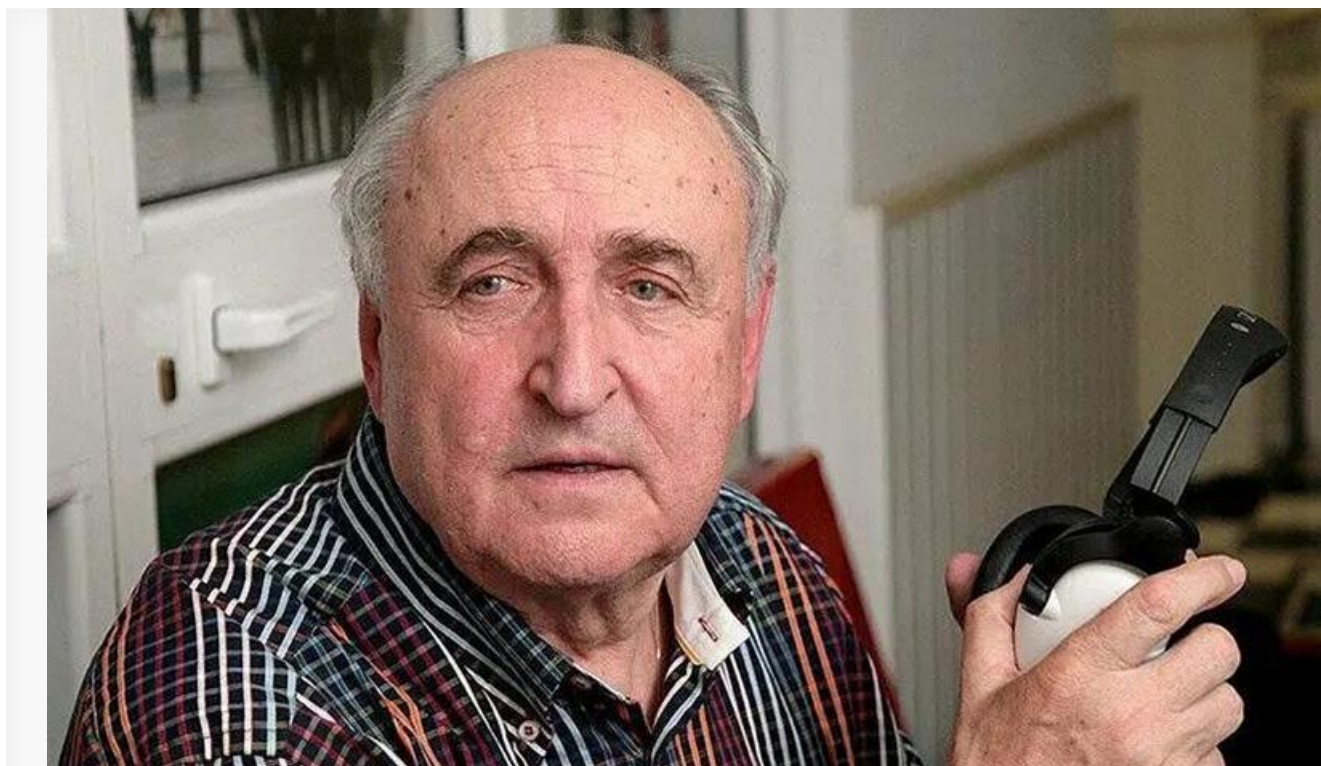


Блогнот. Венецианский код Андрея Плахова и Валерия Ускова

Памяти Валерия Ускова.

Ушёл из жизни постановщик многосерийных фильмов (слово «сериал» ещё не было в ходу) «Вечный зов» и «Тени исчезают в полдень», которые смотрела вся страна и которые Валерий Усков снял вместе со своим троюродным братом Владимиром Краснопольским.

Мой пост о покойном — не как о режиссёре, обладавшем бесспорным профессионализмом и своими темами-задачами в искусстве, а как о хорошем человеке, с которым судьба свела меня много лет назад. Будучи советским по менталитету, Валерий Иванович был в то же время шестидесятником — и разделял веру в «общечеловеческие ценности». Про «классовые» он тоже понимал, но понимал также, что первые важнее.



Валерий Усков

Эта история даже вошла в мою книгу «Тарковский и мы». Вот она в сокращении и небольшой редакции.

...Италия была недостижимой мечтой, но осенью 1982 года всё волшебным образом изменилось: я, начинающий кинокритик, оказался там в составе специализированной кинематографической тургруппы. Её руководителем был назначен Валерий Усков, а его замом — сценарист и режиссёр Сергей Бодров (старший, разумеется).

То был сумасшедший маршрут; за семь дней — четыре великих города: Рим — Флоренция — Венеция — Милан, и все впервые. Культурный шок, множество открытий, в том числе и про соотечественников.

Во Флоренции вместе с Бодровым мы удрали с ужина нашей делегации и помчались в кинотеатр смотреть запретные фильмы. Их было два — «Любовники Марии» Андрея Кончаловского и «Фавориты Луны» Отара Иоселиани. Оба участвовали в конкурсе проходившего в те дни Венецианского фестиваля, но, поскольку были сняты за границей, их создатели считались «предателями родины». О запрете нам ещё в Москве сообщил

Валерий Иванович Усков. Он намеренно застрашал нас, зная, что в группе есть стукач.

Бегство с ужина не прошло незамеченным, стук сработал, и у Бодрова потом даже были трудности с выездом за кордон. К счастью, вскоре грянула перестройка.

Следующим пунктом нашего итальянского путешествия была Венеция. Мы подъехали на автобусе к Пьяццале Рома, прошли несколько десятков метров и сели на вапоретто, который повёз нас по Каналу Гранде на Сан-Марко. Но тут обнаружилось, что наш дружный коллектив потерял одну боевую единицу: не хватало пожилой дамы, кажется, её звали Сара Абрамовна, и это еврейское имя усилило подозрения: наверняка женщина «выбрала свободу» и намеренно оторвалась.

Наша гидесса и переводчица Барбара имела связи с местной полицией; по её настойчивой просьбе в небо над Венецией подняли вертолёт и через громкоговоритель по-русски призывали советскую туристку подойти ко Дворцу Дожей.

Именно там, на запланированной экскурсии, находилась вся наша группа, только её руководителю было не до шедевров Ренессанса: Усков совсем спал с лица и уже мысленно готовился положить на стол партбилет. Между тем Сара Абрамовна, заглядевшаяся на красивую витрину и тут же потерявшаяся в венецианской толпе, испугалась не меньше Ускова. От страха никогда не увидеть родину она интуитивно нашла самый короткий пешеходный маршрут, который – почти бегом – вывел её через лабиринты сказочного города на Сан-Марко, даже быстрее, чем наш величественно плывший по извилистому каналу кораблик.

Когда мы после экскурсии спускались с высокой лестницы Дворца Дожей, внизу нас уже ждала счастливая беглянка. Как жаль, что не сохранилось моё фото, запечатлевшее полное блаженства лицо Ускова: момент возвращения блудной дочери в лоно советской делегации был поистине историческим.

Мы не раз потом общались с Валерием Ивановичем – и нас, таких разных, всегда соединял токами теплоты и взаимной симпатии неведомый окружающим «венецианский код».

Весть о его смерти достигла меня именно в Венеции, и это, я убеждён, не случайно.

Автор: Андрей Плахов, кинокритик и киновед, кандидат искусствоведения

Фото: Global Look Press

Автор: Филипп Марков © Babr24.com Источник: t.me/andreiplakhov КУЛЬТУРА, РОССИЯ 👁 37
27.08.2025, 23:32 📌 1

URL: <https://babr24.com/?IDE=281596> Bytes: 4084 / 3815 [Версия для печати](#)

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

[Связаться с редакцией Бабра:](#)

newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3882** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

Подробнее о размещении

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)