

Блогнот. Всё зло от детей: провальный дебют дочери Спилберга

В прокат вышел фильм ужасов «Одни из нас». Безликое название, данное в России фильму американской постановщицы Дестри Эллин Спилберг «Пожалуйста, не кормите детей» (Please Don't Feed the Children), не добавляет ему привлекательности. Но и сам фильм с отнюдь не оригинальными идеями и топорным режиссёрским почерком нисколько не впечатляет.

Если вы носите фамилию Спилберг, а папу зовут Стивен, есть шанс, что вашу первую режиссёрскую работу посмотрят хотя бы из любопытства. А вдруг перед нами ещё один случай после Софии Копполы, когда талант не совсем отдыхает на отпрысках. Дочери великих и знаменитых режиссёров в последнее время решили осчастливить человечество и дружно пустились по стопам отцов: у одной фамилия Кроненберг, у другой – Шьямалан. Но, похоже, 28-летняя Дестри Эллин Спилберг вообще не задумывалась, взяв за основу своего полнометражного дебюта сценарий Пола Бертано, тоже дебютанта.

Как пишет в сети один из зрителей, такое впечатление, будто его сочиняли старшеклассники, обкурившиеся травки и испытывающие нехватку наличных. Другой интернет-пользователь добавляет: в фильме столько сюжетных дырок, что покраснел бы даже сыр.

Писался «дырявый» сценарий по следам недавней пандемии, когда ковид приводил к смерти стариков, протекая у молодежи практически бессимптомно. В фильме примерно так же, только дети становятся переносчиками новой инфекции, превращающей взрослых в каннибалов.

В Америке, уже пережившей апокалипсис и влачащей жалкое существование на руинах цивилизации, происходит отлов бездомных детей: их заключают в лагеря, а беглецов истребляют. Мэри (Зои Маргарет Коллетти) с пятью другими сиротами устремляется к границе, где выстроена (не Трампом ли?) неприступная стена, но, по слухам, есть тоннель, через который можно вырваться в более благоприятную страну. Ведь где-то, рассуждают подростки, *«должно быть не настолько погано, как здесь»*.



Кадр из фильма «Одни из нас»

Нехитрая помесь постапокалиптической антиутопии, подростковой авантюрной романтики и треш-зомби-хоррора вскоре вместе с юными героями оседает в замкнутом пространстве одиноко стоящего дома. Его хозяйка Клара (Мишель Докери), женщина с доброй улыбкой и винтовкой за спиной, помогает беглецам, кормит самодельным печеньем, немного странным на вкус.

Намерения этой ведьмы из сказок братьев Гримм и причины её дальнейшего безобразного поведения проясняются по ходу действия, ещё одним участником которого оказывается чернокожий чиновник службы контроля несовершеннолетних (Джанкарло Эспозито). Их с Кларой объединяет общее горе – потеря родных детей, но один вроде как пытается сохранить человеческий облик, другая же обретает оскал психопатии и вселенского зла.

Не ведитесь, граждане, на добрую улыбку, совы не те, чем кажутся.

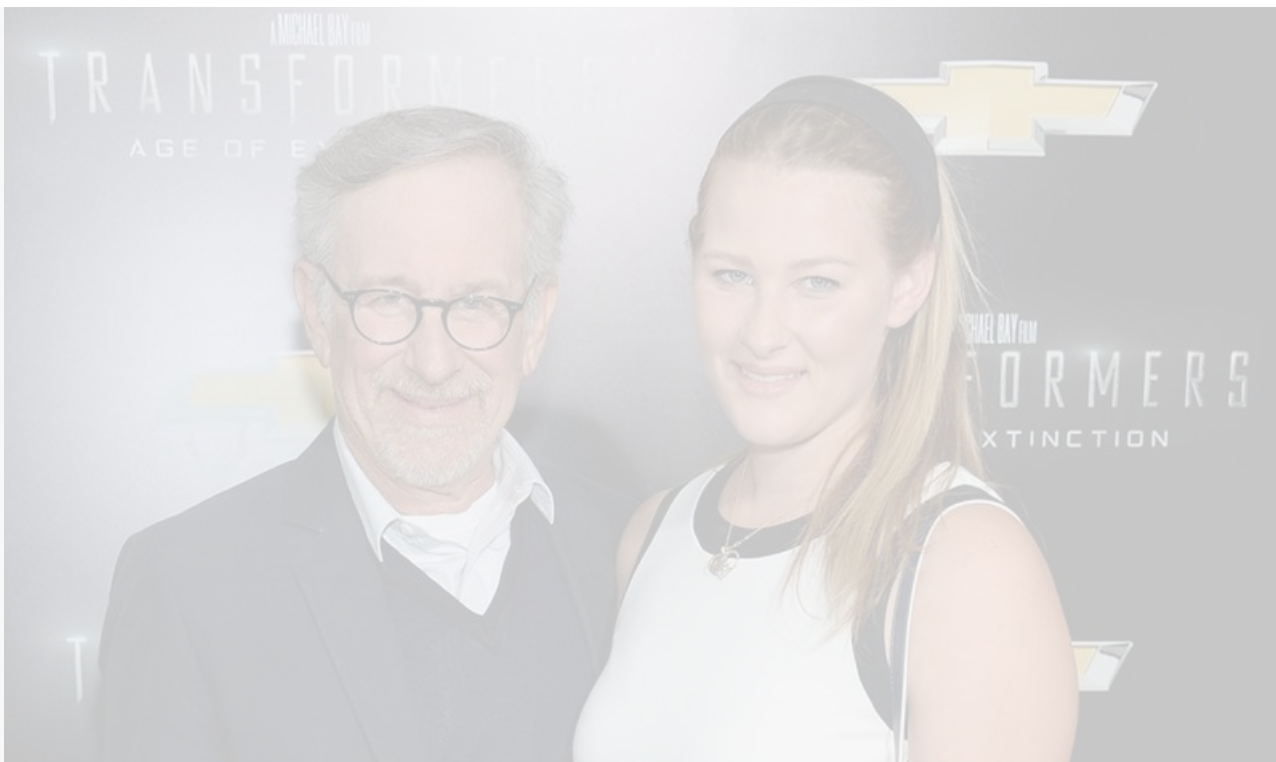


Кадр из фильма «Одни из нас»

Даже если принять начальные условия игры, трудно поверить, что ватага юнцов, прошедших огонь, воду и медные трубы, не в состоянии вшестером справиться с одной обезумевшей тёткой.

Вторая половина фильма напоминает железнодорожную катастрофу: уже никем не управляемый состав несется к финалу, чтобы окончательно разбиться о смысловые нестыковки и словесные банальности. Изъясняются герои канцелярскими фразами: «Вы с дочерью так же обращались? Если да, то учтите, она должна была вас ненавидеть». Или высокопарными клише: «Я не знаю, что значит взрослеть. Мы просто становимся старше, и всё, что нам дорого, кто-то обязательно отбирает. Мы теряем тех, кого любим. И поэтому за тех, кто рядом, надо держаться изо всех сил как можно дольше».

Зато, разумеется, в фильме выдержан безупречный межрасовый баланс и соблюдены все правила инклюзивности.



Стивен Спилберг
с дочерью Дестри
Эллин

Даже несмотря на клановые связи и приманку фамилии, картина Спилберг так и не получила театрального проката в Америке. После премьеры на фестивале фантастического кино в каталонском городе Сиджесе она была выпущена в США на интернет-платформе Tubi. А кроме России на неё пока польстился только Таиланд.

Автор: Андрей Плахов, кинокритик и киновед, кандидат искусствоведения

Фото: Getty Images, imdb.com

Автор: Филипп Марков © Babr24.com Источник: t.me/andreiplakhov КУЛЬТУРА, РОССИЯ 45
10.07.2025, 23:20 1

URL: <https://babr24.com/?IDE=279648> Bytes: 4847 / 4435 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп
Марков**, редактор отдела
культуры.

На сайте опубликовано **3837**
текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

Подробнее о размещении

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)