

# Предравновесие. Любовь Маргариты - жизнь Мастера.

*Воланда нет...*

*Люди страшной Воланда...*

*Люди не поняли своего Бога.*

*А человек. Что будет с ним?*

*Писатель не профессия.*

*Гав, гав, гав – маленькие собачки лают, пока не разорвется сердце ...*

*Рукопись сжечь!*

*Стая сверкает острыми крючьями зубов ...*

*Был ли мастер? Мастер не был!*

*Биография неизвестна. Биография неизвестна.*

*Мастер - он слабый, он человек ...*

*Он не может противостать: не пропадай ...*

*Где найти силы?*

*Мастера спасет она.*

*Его Ариадна - Юлия, Маргарита, Женщина ...*

*Женщина.*

*Она возьмет мастера за руку.*

*Они воспарят над реальным миром, но они не покинут его...*

В театроведенье есть система разделения театров на режиссерский и актерский, в случае с Театром "Пилигримов"- это первый вариант.

Отличительная черта этого театра, в частности, - сложившийся символический язык, рассчитанный, в большинстве случаев, на свой круг почитателей, которые этот язык ценят. Авангардным его вряд ли можно назвать, но для массового зрителя такая форма неприемлема из-за ряда причин: постановки очень символичны, зачастую зритель видит то, что хочет увидеть... или то, что увидеть может - а не текстуально-визуальный полуфабрикат (спектакль "Жизнь Мастера" рассказывает как о любви, так и о красивом словосочетании – "общественное мнение"). Режиссер работает с несколькими психологическими пластами... выбор материала, его трактовка:

- Умные люди советовали убрать название – "Мастер и Маргарита" - улыбается Соколов...
- И правильно! - соглашается женщина из зрительного зала - Тут от "Мастера" ничего не осталось.
- Мы бы и не поняли, что это Булгаков, - поддерживает девушка с первого ряда.

В контексте такого подхода, зритель может либо согласиться и прийти снова, либо перейти на "традиционный" театр, ориентированный на кассовый сбор. Такие подходы имеют место быть и оценочную характеристику под собой не несут... У нас "Осанна!" демократии, свободе выбора, рыночным отношениям ...

Интересным (для меня) у "Пилигримов" остается то, что даже удавшиеся постановки в течение сезона поддаются корректировке, причем кардинальной. Спектакль перерождается, не оказываясь в состоянии лимона, который с минимальными затратами и максимальной выгодой выжимают - и откладывают, пока не забудется зрителем. Когда я собиралась написать рецензию на предыдущий вариант "Жизни Мастера", в голове вертелась фраза - "Так сходят с ума"...

В нынешнем варианте постановка "угомонилась", ушло прежнее чувство страха, наверченное децибелами и демоническим карнавалом. Сегодня это спектакль, замешанный на любви. Любовь Юлии (Маргариты, на Булгаковский манер) и есть жизнь мастера. Спокойствие главной героини делает вполне логичным обращение к христианским мотивам в финале постановки... Молитва, звучащая в унисон под ликом Христа, возникшим взамен уходящим в небытие силуэтам Мастера и Маргариты - веское возражение тем, кто обвиняет режиссера в реальности зла на сцене. Не спорю, на маленькой площадке "большого концертного зала" зло многолико и реально (это и душераздирающий вокал "дамы в красной шляпе", и ломаная хореография, и сага о любви, исполняемая предполагаемым Дьяволом "Свеча горела") Такая трактовка ближе плотскому зрителю: чтобы всей душой мечтать о Рае, необходимо увидеть круги Ада.

Действие на сцене доставляет эстетическое удовольствие - с одной стороны. Вызвано это следующим: отсутствие лишних предметов на сцене не отвлекает внимание от актеров... И еще: Владимир Игоревич неоднократно говорил, что если петь на сцене, то петь, а если говорить, то... В Театре "Пилигримов" действительно поют. Даже только женский вокал сам по себе уже заслуживает того, чтобы приходиться на спектакли повторно.... Хотя это и не формат классической оперы (а "Жизнь Мастера" позиционируется как оперное произведение), но... присутствие вибрато, корректное оформление окончаний, работа диафрагмой, отсутствие вокально-"открытых" гласных...

С другой стороны, все-таки присутствие клиповости, несмотря на то, что сюжетная линия не теряется, приводит к тому, что в целом спектакль смотрится рубленным. На мой консервативный взгляд, есть еще несколько претензий к видеоряду, а именно отсутствие тематического единства (кратко видеоряд можно охарактеризовать: "От Аниме до берестяной Иконы"), хотя такой разброс можно отнести на счет стремления к динамичности. Второе, что царапает мою зрительскую душу, скорее всего, объясняется техническими возможностями зала; последний ряд - самое удобное место, откуда только и можно вполне наблюдать за взаимосвязью изображений и действия на сцене.

Так уж сложилось, что некоммерческий театр (а в случае с Пилигримами такой эпитет уместен) может позволить себе вольности. Я заведомо хочу отказаться от событийного пересказа: сравнение с произведением Булгакова неуместно, анализ того, как интерпретирует материал В.И. Соколов - занятие для психоаналитиков. Более того, я все чаще прихожу к мысли, что подобные реверансы в прессе - неблагодарное занятие. Режиссер, актеры существуют в спектакле дольше, чем те, кто приходят в гости, "на час". Открытием для меня было присутствие интерактивности, наличия диалога между режиссером и зрителем. Такое бывает редко; нас, жаждущих зрелищ и спешащих после последнего поклона в гардероб, попросили "в лоб" высказать свое мнение. Нечестно, конечно... но мы простили...

Субъективно - постановка очень красивая, симбиоз мрачной эстетики - и веры, света... Ощущение неслучайности каждого элемента, фразы, жеста, реплики... Фоном вспоминается строчка из стихотворения классика: "Играй же на разрыв аорты"... Играют гипертрофированными чувствами и потусторонней мудростью - играют, как живут, хрупким состоянием предравновесия...

Автор: Тата Жаркова, БАБР.RU © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 8193 07.02.2006, 14:36 📌 248  
URL: <https://babr24.com/?ADE=27600> Bytes: 6065 / 5669 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:  
[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Тата Жаркова,**  
**БАБР.RU.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](https://t.me/babr24_link_bot)  
Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](https://t.me/bur24_link_bot)  
эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](https://t.me/irk24_link_bot)  
эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](https://t.me/kras24_link_bot)  
эл.почта: [krsyar.babr@gmail.com](mailto:krsyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)  
эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)  
эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: [@babrobot\\_bot](https://t.me/babrobot_bot)  
эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)