

Предравновесие. Любовь Маргариты - жизнь Мастера.

Воланда нет...

Люди страшной Воланда...

Люди не поняли своего Бога.

А человек. Что будет с ним?

Писатель не профессия.

Гав, гав, гав – маленькие собачки лают, пока не разорвется сердце ...

Рукопись сжечь!

Стая сверкает острыми крючьями зубов ...

Был ли мастер? Мастер не был!

Биография неизвестна. Биография неизвестна.

Мастер - он слабый, он человек ...

Он не может противостать: не пропадай ...

Где найти силы?

Мастера спасет она.

Его Ариадна - Юлия, Маргарита, Женщина ...

Женщина.

Она возьмет мастера за руку.

Они воспарят над реальным миром, но они не покинут его...

В театроведенье есть система разделения театров на режиссерский и актерский, в случае с Театром "Пилигримов"- это первый вариант.

Отличительная черта этого театра, в частности, - сложившийся символический язык, рассчитанный, в большинстве случаев, на свой круг почитателей, которые этот язык ценят. Авангардным его вряд ли можно назвать, но для массового зрителя такая форма неприемлема из-за ряда причин: постановки очень символичны, зачастую зритель видит то, что хочет увидеть... или то, что увидеть может - а не текстуально-визуальный полуфабрикат (спектакль "Жизнь Мастера" рассказывает как о любви, так и о красивом словосочетании – "общественное мнение"). Режиссер работает с несколькими психологическими пластами... выбор материала, его трактовка:

- Умные люди советовали убрать название – "Мастер и Маргарита" - улыбается Соколов...
- И правильно! - соглашается женщина из зрительного зала - Тут от "Мастера" ничего не осталось.
- Мы бы и не поняли, что это Булгаков, - поддерживает девушка с первого ряда.

В контексте такого подхода, зритель может либо согласиться и прийти снова, либо перейти на "традиционный" театр, ориентированный на кассовый сбор. Такие подходы имеют место быть и оценочную характеристику под собой не несут... У нас "Осанна!" демократии, свободе выбора, рыночным отношениям ...

Интересным (для меня) у "Пилигримов" остается то, что даже удавшиеся постановки в течение сезона поддаются корректировке, причем кардинальной. Спектакль перерождается, не оказываясь в состоянии лимона, который с минимальными затратами и максимальной выгодой выжимают - и откладывают, пока не забудется зрителем. Когда я собиралась написать рецензию на предыдущий вариант "Жизни Мастера", в голове вертелась фраза - "Так сходят с ума"...

В нынешнем варианте постановка "угомонилась", ушло прежнее чувство страха, наверченное децибелами и демоническим карнавалом. Сегодня это спектакль, замешанный на любви. Любовь Юлии (Маргариты, на Булгаковский манер) и есть жизнь мастера. Спокойствие главной героини делает вполне логичным обращение к христианским мотивам в финале постановки... Молитва, звучащая в унисон под ликом Христа, возникшим взамен уходящим в небытие силуэтам Мастера и Маргариты - веское возражение тем, кто обвиняет режиссера в реальности зла на сцене. Не спорю, на маленькой площадке "большого концертного зала" зло многолико и реально (это и душераздирающий вокал "дамы в красной шляпе", и ломаная хореография, и сага о любви, исполняемая предполагаемым Дьяволом "Свеча горела") Такая трактовка ближе плотскому зрителю: чтобы всей душой мечтать о Рае, необходимо увидеть круги Ада.

Действие на сцене доставляет эстетическое удовольствие - с одной стороны. Вызвано это следующим: отсутствие лишних предметов на сцене не отвлекает внимание от актеров... И еще: Владимир Игоревич неоднократно говорил, что если петь на сцене, то петь, а если говорить, то... В Театре "Пилигримов" действительно поют. Даже только женский вокал сам по себе уже заслуживает того, чтобы приходиться на спектакли повторно.... Хотя это и не формат классической оперы (а "Жизнь Мастера" позиционируется как оперное произведение), но... присутствие вибрато, корректное оформление окончаний, работа диафрагмой, отсутствие вокально-"открытых" гласных...

С другой стороны, все-таки присутствие клиповости, несмотря на то, что сюжетная линия не теряется, приводит к тому, что в целом спектакль смотрится рубленным. На мой консервативный взгляд, есть еще несколько претензий к видеоряду, а именно отсутствие тематического единства (кратко видеоряд можно охарактеризовать: "От Аниме до берестяной Иконы"), хотя такой разброс можно отнести на счет стремления к динамичности. Второе, что царапает мою зрительскую душу, скорее всего, объясняется техническими возможностями зала; последний ряд - самое удобное место, откуда только и можно вполне наблюдать за взаимосвязью изображений и действия на сцене.

Так уж сложилось, что некоммерческий театр (а в случае с Пилигримами такой эпитет уместен) может позволить себе вольности. Я заведомо хочу отказаться от событийного пересказа: сравнение с произведением Булгакова неуместно, анализ того, как интерпретирует материал В.И. Соколов - занятие для психоаналитиков. Более того, я все чаще прихожу к мысли, что подобные реверансы в прессе - неблагодарное занятие. Режиссер, актеры существуют в спектакле дольше, чем те, кто приходят в гости, "на час". Открытием для меня было присутствие интерактивности, наличия диалога между режиссером и зрителем. Такое бывает редко; нас, жаждущих зрелищ и спешащих после последнего поклона в гардероб, попросили "в лоб" высказать свое мнение. Нечестно, конечно... но мы простили...

Субъективно - постановка очень красивая, симбиоз мрачной эстетики - и веры, света... Ощущение неслучайности каждого элемента, фразы, жеста, реплики... Фоном вспоминается строчка из стихотворения классика: "Играй же на разрыв аорты"... Играют гипертрофированными чувствами и потусторонней мудростью - играют, как живут, хрупким состоянием предравновесия...

Автор: Тата Жаркова, БАБР.RU © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 8193 07.02.2006, 14:36 📌 248
URL: <https://babr24.com/?ADE=27600> Bytes: 6065 / 5669 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Тата Жаркова,**
БАБР.RU.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)