

Людям нужна аутентичность. Интервью Антон Рубшева Бабру

Журналист Бабра взял интервью у директора Новосибирского государственного краеведческого музея Антона Рубшева. Мы поговорили про то, как судьба привела его к музейной деятельности, обсудили планы по развитию новосибирского музея и немного о неизменном интересе людей к старинным экспонатам в век цифровых технологий.

– Антон, доброе утро. Можете для начала рассказать о себе? Где родились? Какое у вас образование? Где учились? И как вы оказались в Новосибирске?

– Родился я в небольшом селе под названием Турга, Читинская область. Сегодня это Забайкальский край. После школы уехал учиться в Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусства на музейное дело. После окончания института какое-то время работал в Музее истории Санкт-Петербурга, точнее в филиале этого музея – Музей-квартире Кирова. Затем вернулся в Читу, какое-то время работал в Министерстве культуры Забайкальского края. А затем уже судьба перевела меня в Новосибирский краеведческий музей.

– Вы здесь работаете с 2017 года?

– Да, с 2017 года.

– Чем вы занимались, когда только пришли в новосибирский музей?

– Я пришел работать научным сотрудником в экспозиционно-выставочный отдел. Этот отдел занимался подготовкой экспозиций и новых выставок. Моя основная работа заключалась в подготовке выставок, их курировании, поддержании порядка в экспозициях. Каждый месяц проходят профилактические уборки, когда мы берем в руки пылесосы, специальные тряпки, открываем витрины и протираем пыль. Это все тоже часть работы научных сотрудников. Кроме подготовки выставок, занимался также комплектованием музейных фондов, то есть сбором, описанием и изучением новых музейных предметов. Процесс работы над новой выставкой чрезвычайно интересный процесс. Ты погружаешься зачастую в новую для себя тему. Это бывает сложно, потому что часто сроки ограничены. И вот в эти ограниченные сроки нужно придумать и реализовать какой-то новый проект.

– Антон, как вы решили связать свою жизнь с музеями?

– Музеев в селе, где я родился, как таковых не было. Была небольшая музейная комната в школе, которая открывалась по каким-то определенным событиям. И в какой-то момент мне стали интересны старые предметы. Потом, примерно в восьмом классе, я побывал в районном краеведческом музее. Тогда я уже стал близок к пониманию музеев. И после этого я начал собирать свой мини-музей. Он состоял из бытовых предметов, которые остались от бабушек и дедушек. В последующем все экспонаты своего музея я передал в школьный музей.

Связывать свою профессиональную деятельность с музеями я в то время не планировал, готовил себя к профессии юриста, планировал поступать на юриспруденцию. Тогда это была достаточно популярная, модная профессия.

– Что вернуло в вас это желание снова заниматься музеями и экспонатами?

– После 10 класса, когда я с мамой поехал в Санкт-Петербург, я случайно встретил на вокзале девушку. Мы тогда уже собирались возвращаться домой. Она приехала поступать в Санкт-Петербург, и у нее был справочник для поступающих в ВУЗы Санкт-Петербурга. И по какой-то случайности я открыл этот справочник на той странице, где было как раз музейное дело и охрана памятников культуры. И моя вот эта любовь к музеям вспыхнула с новой силой, и я уже целенаправленно начал готовиться к поступлению в Санкт-

Петербург.

– Очень занимательная случайность, которая изменила вашу жизнь.

– Да, я думаю, что, может быть, если бы не произошла эта встреча, моя жизнь пошла бы в другом ключе.

– Как часто вы бываете в других краеведческих и других музеях в целом?

– В жизни любого музейщика они занимают огромное место. Когда ты приезжаешь в новый город, а я побывал во многих городах, мимо музея пройти невозможно. Какой бы он не был и сколько бы времени не было, но хотя бы на 15 минут зайдешь. Например, в феврале 2025 года я побывал в 16 музеях, не считая новосибирских. Это все были рабочие командировки в Москву, Ростов, Донецк. Также в этот период я побывал в муниципальных музеях Новосибирской области, где в каждом из них есть своя изюминка.

– Абстрагируетесь ли вы от своего профессионального взгляда при посещении других музеев?

– Абстрагироваться невозможно. В любом случае всегда обращаешь внимание как сделана экспозиция или выставка, какое оборудование используется, как написаны тексты и этикетки, как расставлены предметы, чистые ли витрины. И это нормально, это важно для профессиональной деятельности. Мы таким образом перенимаем опыт коллег. Иногда, хочется нажать «волшебную кнопку» и отключить профессиональный взгляд, чтобы не отвлекаться и насладиться выставкой.

– Расскажите, пожалуйста, про устройство Новосибирского государственного краеведческого музея.

– Музей сегодня размещается в одиннадцати зданиях и включает шесть отдельных музеев. Мы сейчас находимся в главном здании на Красном проспекте, здесь расположен отдел истории. В нашу структуру входит также Музей природы на Вокзальной магистрали. Небольшой, но не менее интересный музей «Городская усадьба Ново-Николаевска». Музей связи и техники, который в 2024 году мы расширили и создали новую экспозицию. В спортивном комплексе «Сибирь-Арена» располагается наш филиал - Музей Олимпийской славы Сибири. И в рабочем поселке Сузун создан замечательный музейный комплекс «Сузун-Завод. Монетный двор», куда входят четыре объекта - «Медеплавильный завод», «Монетный двор», «Дом и контора управляющего» и Музей сибирской народной иконы.

– Вы как опытный человек, побывавший во многих городах и посетивший много музеев, замечаете ли вы увеличение количества музеев или наоборот их уменьшение?

– В настоящее время наблюдается музейный бум. Создаются новые музеи: государственные, муниципальные, частные. Растет количество выставочных проектов и число посетителей музеев. Все это не может не радовать.

– Тенденции на то, что в ближайшее время все будет заменено цифровым форматом в сфере музеев вы не наблюдаете?

– В эпоху цифровых технологий человеку, как ни парадоксально, становятся особенно ценны подлинные предметы. Люди приходят в музей именно за этой аутентичностью. Например, фотографии удобно рассматривать и в цифровом формате – они отлично передают исторические факты и позволяют представить жизнь той или иной эпохи. Но ничто не заменит очарования настоящей, пожелтевшей от времени фотографии – с её потертостями, царапинами, уникальной фактурой. Подлинные предметы останутся непревзойденными – их ничто не сможет заменить.

– В какой из ваших музеев вы бы посоветовали сходить в первую очередь?

– Я бы посоветовал найти время и сходить во все наши музеи. Но начать конечно лучше с основного здания на Красном проспекте. Здесь можно познакомиться с историей региона с древности и до наших дней. В музее две постоянных экспозиции «Сибирь в древности» и «История Новосибирской области». Постоянно проходят временные выставки из фондов нашего музея и крупнейших федеральных и региональных музеев России. Затем можно отправиться в Музей природы, где представлено все многообразие животных, птиц и насекомых, обитающих в Новосибирской области. Там же экспонируется наша гордость - Матильда, полный скелет самки мамонта. Её нашли в 1940 году в Коченевском районе. Полных скелетов самок мамонта в мире единицы. Не так давно музей пополнился полным скелетом самца мамонта, посетители называли его Самсоном. Сейчас для наших мамонтов в музее выделен целый зал.

– На сайте вашего музея сразу выделяется экспонат мамонта. Это и правда уникальное явление для Сибири.

– В российских музеях мамонты не такая уж и редкость. Но в большинстве своем они сборные, то есть отдельные кости принадлежат разным особям. Наши уникальны именно своей принадлежностью одной особи. Для многих наш музей ассоциируется именно с мамонтом. Посетители, которые помнят когда весь музей размещался на Вокзальной магистрали, сегодня приходя в отдел истории спрашивают «А где мамонт?». Мы, кстати, так и назвали наш телеграмм-канал.

– То есть раньше экспонаты мамонтов находились в другом здании?

– Матильда экспонируется в здании на Вокзальной магистрали с 1972 года, тогда здесь располагались все экспозиции музея – природоведческие и исторические. В 1987 году отдел истории переехал в здание на Красном проспекте, а отдел природы так и остался на Вокзальной магистрали. То есть музей разделился на два.

– Антон, вас можно назвать молодым руководителем. Вы уже определили для себя какие-то новые векторы направления по развитию музея?

– Мне достался музей в очень хорошем состоянии. Моими предшественниками проведена колоссальная работа по его преобразованию и сегодня наш музей является одним из лучших региональных музеев страны. У нас сложилась команда профессионалов, единомышленников. Вместе с ними мне предстоит сохранять высокий статус музея и развивать его дальше. Из того, что коллективу удалось реализовать за время моего руководства музеем - ряд крупных выставочных проектов, реэкспозиция Музея связи и открытие первого музейного магазина в Новосибирске «Лиса и прялка».

– Есть ли у вас в планах открытие новых филиалов или целых музеев?

– Нам бы хотелось получить новые помещения для Музея природы. Сегодня музей располагается в многоквартирном жилом доме, что приводит к ряду проблем. В планах создание филиала в Кольцово, детского музея сибирских сказок, музея чая. Сейчас есть сложности с нехваткой фондохранилищ для музейных предметов. Те, что есть у нас, на сегодняшний день практически полностью заполнены и разбросаны по разным локациям. Зачастую мы не можем брать некоторые предметы в силу того, что нам их просто физически негде разместить. Как и во многих музеях, большая часть наших предметов хранится в запасниках, экспонируется порядка 15%. Та часть, которая в фондохранилищах, мы используем на временных выставках, что-то меняем в постоянной экспозиции. Собрание музея постоянно растет, это непрерывный и необходимый процесс. И для дальнейшего развития нам нужны дополнительные места хранения. К концу этого года в Музее связи и техники появится открытое хранение коллекции приборов. Любой желающий сможет увидеть предметы, ранее находившиеся в закрытых хранилищах.

– Расскажите, пожалуйста, подробнее о том, как должно выглядеть современное фондохранилище.

– Современное фондохранилище создано сейчас в Кемерово. Это специально построенное огромное здание для Государственного хранилища музеев Кузбасса. Там создан необходимый для предметов микроклимат с контролем температуры и влажности. Помещения оборудованы специальным оборудованием для хранения, системами пожаротушения и контроля доступа. Продумана зона погрузки экспонатов. Здесь же располагаются прекрасно оборудованные реставрационные мастерские.

– На какую аудиторию ориентируются ваши музеи? Пытаетесь ли вы привлечь определенную возрастную категорию?

– Наша целевая аудитория – это молодежь и подростки. В этом направлении проводится большая работа, три года назад был создан отдел музейной педагогики. Помимо классических экскурсий, когда школьники приезжают группой в музей, отделом были разработаны детские игры по мотивам экспозиций с образовательным контентом. Они пользуются популярностью как у детей, так и у подростков, и даже взрослые играют с удовольствием. Мы в целом не боимся экспериментов, создаем выставки, рассчитанные на разные аудитории. В 2024 году мы стали победителем конкурса «Креативный музей» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Совместно с цифровым издательством «Лекториум» мы разработали бесплатный онлайн-курс «Археология и мифология Сибири: история одного клада». В его основе уникальная археологическая коллекция бронзового культового литья 6-9 веков нашей эры, обнаруженная археологическим отрядом музея в 2018 году в Сузунском районе. Теперь любой желающий, с любой точки нашей страны может познакомиться с культурой древней Сибири.

В июне 2025 года у нас запустился однодневный выездной тур «В гостях у археологов». Любой желающий

сможет побывать на месте проведения археологических раскопок в селе Антоново Ордынского района, узнать как проводятся раскопки и при желании даже немного поучаствовать в них - покапать лопатой. Также можно поучаствовать в мастер-классах по лепке керамики и изготовлению бронзовых украшений.

– Как часто вы ездите с выставками по районам или, может, даже за пределы региона?

– Мы постоянно открываем выставки в муниципальных музеях и других учреждениях на территории Новосибирской области. Чаще всего это планшетные выставки на разные темы, основанные на наших коллекциях фотографий и документов. Подлинные музейные предметы в муниципальные музеи мы не возим, по причине того что не все музеи могут обеспечить требуемые условия экспонирования и безопасности. То есть, прежде чем повезти выставку куда-то, мы смотрим, как будет обеспечена сохранность музейных предметов.

– То есть при выездных выставках вы привозите копии?

– Нет, если музей соответствует нашим требованиям безопасности, то мы возим и подлинные музейные предметы. Например, в 2024 году наша выставка «Черная Африка», включавшая около 250 подлинных музейных предметов из нашей коллекции, побывала в музеях Дальнего Востока. Первым местом её экспонирования был Южно-Сахалинск, затем она отправилась в Хабаровск, Комсомольск-на-Амуре и в Читу. Выставка пользовалась большой популярностью. Подобные обмены выставками происходят регулярно. Что-то мы привозим от коллег из других музеев, что-то возим сами в другие регионы. Музей также является постоянным участником Дней культуры Новосибирской области. В 2023 наши выставки участвовали в Днях культуры Новосибирской области в Санкт-Петербурге, в 2024 - в Минске Республики Беларусь, в этом году в Павлодарской области Республики Казахстан.

– Расскажите подробнее о вашей «визитной карточке» – музее в Сузуне.

– Музейно-туристический комплекс «Сузун-Завод. Монетный двор» является не только «визитной карточкой» нашего музея, но и по праву считается культурным брендом Новосибирской области. Он создан на месте построенного в 1764 году Сузунского медеплавильного завода и единственного за Уралом Монетного двора. Комплекс включает четыре музея. В Медеплавильном заводе показан процесс обработки руды и выплавки меди. В экспозиции «Монетного двора» на основе воссозданных по чертежам 18 века полномасштабных действующих станков показан процесс чеканки медной монеты. В Доме и конторе управляющего Сузунским медеплавильным заводом воссозданы интерьеры конца XIX века. Музей сибирской народной иконы посвящен малоизвестному культурному феномену - народной иконе.

– Если отдел истории, музей природы и музейный комплекс в Сузуне вы посоветуете посетить в первую очередь, что бы вы посоветовали посетить во вторую очередь и так далее.

– Начинать знакомство с музеем, конечно, лучше с отдела истории или музея природы. А вот дальше мне кажется, все зависит от интересов человека. Если интересна история спорта в Новосибирской области, тогда стоит отправиться в Музей олимпийской славы. Для тех кто интересуется техникой - в Музей связи и техники. Кто хочет узнать как жили горожане в начале 20 столетия, можно посетить Городскую усадьбу Ново-Николаевска. Каждый музей интересен по своему.

– А вот, например, в музеи истории много экспонатов из других городов и регионов?

– Таких предметов достаточно много. В первое десятилетие своего существования, в 1920-е годы наш музей получает статус краевого, ведущего музея Сибирского края. Сотрудники музея для пополнения фондов ездили по всему обширному краю, который в то время был намного больше, чем современная Новосибирская область. Так в нашей коллекции появились, например, предметы тофаларов - очень малочисленного народа, проживающего на территории современной Иркутской области. Много предметов собрано на территории Алтая. Какие-то предметы привозили новосибирцы из других регионов и стран, а потом они попадали к нам в музей. В нашем музее есть даже африканская коллекция, приобретенная музеем в 2014 году.

– Посещали ли вы зарубежные музеи? Если да, то какие произвели на вас большое впечатление?

– За рубежом в музеях я был немного. В 2019 году вместе с несколькими коллегами ездил в музеи Шанхая. Больше всего меня, наверное, впечатлил музей природы. Это огромное здание, которое за один день и не пройдешь. Там подход к созданию экспозиций отличается от нашего. Наши музеи предпочитают подлинники и выставляют то, что у них есть в коллекции. Если посмотреть на нашу экспозицию, то в ней почти нет копий или реконструкций. В Китае же подход другой. Если чего-то нет в их коллекции, они делают копию или

реконструкцию. Им важно показать все многообразие жизни на Земле.

Из зарубежных музеев я был еще в Каирском музее. Этот музей конечно поражает обилием экспонатов, настоящих сокровищ. Там древностей огромное количество и необходимости дополнять экспозицию копиями или реконструкциями точно нет.

– Вы упомянули, что существует проблема с нехваткой помещений для музейного фонда. Вы уже разговаривали на эту тему с городской администрацией или областной?

– Конечно. Нашим учредителем является Министерство культуры Новосибирской области, оно в курсе наших проблем и с его стороны есть понимание и желание помочь. Но это непростой вопрос, требующий больших финансовых вложений. Быстро его не решить.

– А хотели бы вы как руководитель, чтобы все ваши музеи находились в ближайшей доступности друг от друга, не говоря про музей в Сузуне?

– Наши музеи сейчас находятся рядом с друг другом, в пешей доступности. За исключением Музея олимпийской славы. Есть желание расширить сеть музеев и открыть новый филиал на левом берегу, чтобы жителям отдаленных от центра районов было комфортнее и для посещения музея им не нужно было бы далеко ехать.

– Можете пожалуйста передать какие-нибудь напутственные слова нашим читателям?

– Я всех, конечно, приглашаю чаще ходить в музеи, не бояться того, что уже когда-то был в одном музее. Сюда на самом деле можно ходить, на мой личный взгляд, бесконечно. Даже работая в музее и зная многое о музейных предметах, не перестаешь узнавать что-то новое для себя.

Музее это не только новые знания, это еще впечатления и эмоции. Увидев какой-то предмет в музее, мы можем «перенестись» в детство и заново пережить хорошие чувства. Очень приятно слышать, когда посетители выставок переговариваясь между собой произносят: «У меня в детстве был такой же игрушечный пистолет» или «У моей бабушки был такой же телевизор». В этом случае важны эмоции. Плюс поход в музей может стать возможностью просто провести время с близкими, пообщаться.

– Можно провести аналогию с книгами. Каждый раз, перечитывая одну и ту же книгу, узнаешь новое и проживаешь новые эмоции.

– Да, конечно. За один раз посмотреть весь музей бывает сложно, даже самый небольшой. Человеческие возможности воспринимать новую информацию ограничены по времени. Считается, что оптимальное время для восприятия новой информации - один-два часа. Поэтому лучше чаще ходить в музеи, а не стараться осмотреть все за один раз.

– Спасибо большое за интервью.

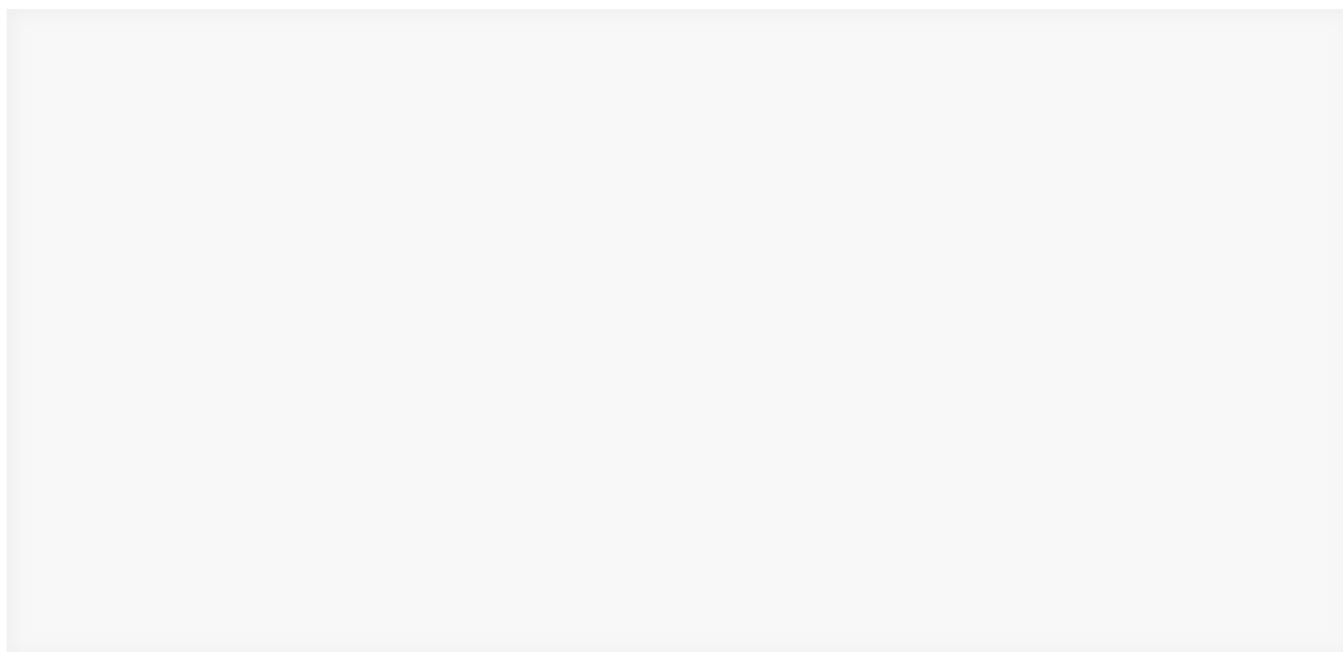




Фото: Бабр

Автор: Лев Блиссов © Babr24.com ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА, НОВОСИБИРСК 👁 27 28.06.2025, 13:32 📌 2
URL: <https://babr24.com/?IDE=279107> Bytes: 19076 / 18982 Версия для печати

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- Телеграм
- Джем
- ВКонтакте
- Одноклассники

Связаться с редакцией Бабра в Новосибирской области:
nsk.babr@gmail.com

Автор текста: **Лев Блиссов.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)