

Анастасия Герасимова: «Не гонюсь за карьерой». Интервью с восходящей звездой Русской драмы

В начале нынешнего театрального сезона труппа Государственного русского драматического театра имени Н. А. Бестужева пополнилась внушительной группой молодых актёров. Одним из наиболее интересных пополнений труппы видится выпускница Новосибирского театрального института Анастасия Герасимова, уже успевшая проявить себя не только в новых постановках театра, но и в группе de La Fère.

В эксклюзивном разговоре с Бабром эта невероятно позитивная и в то же время не по годам вдумчивая актриса поделилась подробностями биографии, жизненными интересами и приоритетами и первыми впечатлениями о городе и театре.



Анастасия, мы с вами встретились в Улан-Удэ.

– Да.

– Учились вы в Новосибирске.

– Да.

– Где-то там в вашей биографии мелькает Бийск...

– Да (улыбается).

– А родились вы...

– А родилась я на Камчатке. Потом мои родители переехали в Приморье, небольшой городок Фокино. Там я жила до пяти лет, потом мы снова вернулись на Камчатку, где я жила до десяти лет, и когда мне исполнилось десять, мы переехали в Бийск, где я окончила школу. Ну а потом поступила в Новосибирск. Теперь работаю

в Улан-Удэ.

– **На Камчатке – где именно?**

– Там небольшой закрытый военный городок, где подводные лодки базируются, посёлок Рыбачий называется.



Анастасия, а как родилось желание стать актрисой? Мечта детства – это ваша история?

– Ну, я с детства занималась творчеством: сначала у меня была и музыкальная школа, и танцевальный кружок, и театральный кружок... Но нагрузка большая, я ещё и школу с золотой медалью окончила, поэтому пришлось выбирать – либо танцы, либо театр. И тогда я выбрала танцы. А потом в девятом классе уже начала задумываться, куда поступать. Хотела на пиар-менеджера, но там была нужна история, а историю я знала плохо...

– **А откуда тогда золотая медаль?**

– Ну... свои хитрости (смеётся). Где-то списала, где-то подсмотрела. В общем, выкрутилась. Но сдавать экзамен по истории не рискнула. А когда стала анализировать, что близко к работе пиар-менеджера, то задумалась о режиссуре – тоже своего рода создание проектов. Чтобы понять изнутри, как это работает, – пошла в «ЭХО» (народный театр в Бийске – прим. Бабра), где поняла, что мне ближе актёрство, от которого я в своё время отказалась. И когда подавала документы, других вариантов для меня уже не было.

– **А куда подавали?**

– Это как раз год ковида был, можно было делать всё онлайн. Поэтому и в Москву подавала, и в Петербург. Но туда меня не взяли. Поэтому Новосибирск.

– **Режиссёрские амбиции остались?**

– Сейчас не особо, мне как-то нравится быть внутри. А режиссёров, которые играют в своих фильмах или спектаклях, я, честно говоря, не воспринимаю. Режиссёр – это взгляд со стороны, это бог своего мира, и я не понимаю, как можно что-то строить, находясь и внутри и снаружи одновременно.

– **А любовь к танцам?**

– Конечно. Это для меня своего рода отдушина. Когда меня переполняют эмоции, если дома никого нет или есть свободный зал в театре, я могу пойти и потанцевать. Было бы побольше времени, я бы, наверное, даже куда-нибудь записалась (улыбается).

– **Как семья восприняла ваш выбор профессии?**

– Мама очень поддерживала. Папа – более прагматичный, он 50 на 50. Но пока я поступала, он не брился до тех пор, пока не стали известны результаты (улыбается). Они мне и курсы оплатили, и с переездом помогли.

– **А как отнеслись к тому, что дочка будет жить в другом городе?**

– Сложно, да. Но это началось ещё с Новосибирска, нами тогда уже был пройден большой эмоциональный путь. Поэтому с Улан-Удэ было даже проще. Хотя папа, конечно: «Куда? В Улан-Удэ? В такую глушь? Что ей там делать?!» (смеётся).



Итак, Новосибирский театральный институт. Специальность...

– Актёр драматического театра и кино.

– **Мастер курса...**

– Андрей Владимирович Бутрин. А также Алексей Андреевич Казаков. Он официально не числился как наш мастер, но он очень много сделал для нашего курса.

– **И как учёба?**

– Хорошо. В теории могла даже получить красный диплом, но не сложилось на... финальной черте.

– **Он разве кому-то нужен?**

– Да, тоже верно. Но когда думаешь, что оно сейчас будет, а оно – раз, и говорят нет, ты такой... ну и не надо, ну и пожалуйста (улыбается).

– **Когда учились, были мысли, в каком театре хотели бы служить?**

– Я точно не хотела в Москву.

– **И сейчас не хотите?**

– И сейчас не хочу. Я там была проездом, всего сутки, но даже суток хватило, чтобы понять, что мне этот город не нравится. Каменные джунгли, неба не видно. В этом плане мне ближе Петербург.

– **А Новосибирск?**

– К Новосибирску я долго привыкала. Когда только переехала, казалось, ну, среднестатистический мегаполис:

много кафе, есть чем заняться, и вроде бы ничего примечательного. Но вот год назад я ездила отдыхать в Таиланд, и когда вернулась в Новосибирск, у меня было ощущение дома. Вот любимое кафе, вот любимый парк... Я даже думала остаться в Новосибирске, но желание идти по профессии пересилило.

– А в Новосибирске вариантов по профессии не было?

– Я подавала заявки. Но «Красный факел», «Старый дом» и Театр Афанасьева в принципе не набирали, в «Глобус» тоже не получилось попасть. А остальные мне как-то по духу не близки.



Как Театр Бестужева появился на горизонте?

– Ну как... Открываем список театров России и листаем... (смеётся). Мне, конечно, не совсем без разницы было, я смотрела репертуар, какие артисты в труппе, размеры сцены, оснащение. И Театр Бестужева в целом меня удовлетворил.

– И вы написали, и вас взяли?

– Да. Google Диск с фотографиями и видео, полный сборник моей творческой биографии. Отправила на почту, мне ответили, и всё.

– Ну и как театр?

– Ну... интересно. Опыт такой, мощный. Потому что в институте ты только со сверстниками работаешь, старше тебя только режиссёр. А здесь есть и матёрые артисты, у которых есть чему поучиться, и твои ровесники, и режиссёры разные, и репертуар шире.

– То есть разочарования нет?

– Ну... От города, наверное, есть. Особенно после Новосибирска, где очень активная жизнь. Здесь, конечно, город спокойный, тихий... серый. Если сесть на трамвай и доехать до центра, там какая-то жизнь присутствует. А на этом берегу – от театра отошёл 15 минут, и уже частный сектор. И ты такой: а куда пойти, а что поделать?... Даже элементарно подышать свежим воздухом. В другую сторону пошла, там уже мост... Ну ладно, пойду обратно (смеётся). В этом плане, конечно, тяжеловато.

– А до этого не были в Улан-Удэ?

– Не была. Конечно, смотрела фотографии, видеообзоры. Плюс-минус я понимала, куда еду. Такого, что я ожидала золотые горы, а приехала просто к горам, такого не было. И здесь восхитительная природа. Она,

конечно, за городом, до неё сложно добраться, но если ты добираться – это всё! Вот я сейчас этим дышу, наверное.

– На Байкале были?

– Да, летом. Повезло, что было тепло, удалось даже покупаться. Причём я плохо плаваю и неуверенно всегда себя в воде чувствую, а в Байкал вошла, и так хорошо, так спокойно...

– А бурятская кухня как?

– Я пробовала буузы! Дважды.

– Всего?

– Да (смеётся). Ну... я сама хорошо готовлю. И в ресторанах тоже люблю вкусную еду. Поэтому просто забежать в забегаловку, взять непонятно что, съесть и убежать, это не моё. Для меня важно, чтобы было качественно, в том числе в плане чистоты и сервиса.



Анастасия, есть роль, о которой мечтаете? Может, любимый драматург, любимая героиня?

– У меня как-то никогда не было конкретного ответа на этот вопрос, чтобы вот прямо роль мечты. Хотя я не раз об этом задумывалась, конечно. Недавно, кстати, подумала, что было бы интересно сыграть Эсмеральду. Но не такую, какая она в мюзикле, где она очень... зрелая, а молоденькую девушку, как в книге, игривую, танцующую... Ещё мне нравятся такие... хитрые женщины. Как Ирэн Адлер в «Шерлоке Холмсе». Или Миледи. По мне, наверное, так сразу и не скажешь, но...

– В тихом омуте?

– Да-да-да (улыбается).

– А что вам интереснее, классика или современная драматургия?

– Наверное, больше классика, я её больше читала. Хотя мне ближе не драматургия, а романы, рассказы. Когда их инсценируют – это здорово.

– Анастасия, мы уже выяснили, что в сторону Москвы вы не смотрите. А есть ощущение, что Бестужевский – не последний для вас театр в карьере?

– Ну... да. Отчасти из-за города. Всё-таки для меня важно, чтобы и театр нравился, и город. Конечно, здесь колоссальный опыт, и проекты интересные, но я понимаю, что через какое-то время буду двигаться дальше.

Через какое – пока не могу сказать.



Анастасия, небольшой блиц. Зима или лето?

– Лето.

– Утро или вечер?

– Утро. Хотя я сова, редко встаю рано, но... Именно атмосфера, когда ты не спишь ночь и встречаешь рассвет, это необыкновенное чувство.

– Чай или кофе?

– Кофе.

– Сладкое или солёное?

– Сладкое.

– Книга или сериал?

– О... (пауза). Сериалы я смотрю часто, но если зацепила книжка – это дорогого стоит. Так что, наверное, книга.

– Кино или театр?

– (Пауза) Сложный вопрос... Если играть, как актрисе, то мне ближе театр. А если смотреть, то тут я не могу выбрать. Меня и кино восхищает, и театр. И там и там есть гениальные проекты.

– А если сниматься позовут, пойдёте?

– Если позовут – пойду. Но это если... Всё равно хочется, чтобы я была при театре, а там уже, если будет время... Мне больше нравится именно проживание спектакля от начала и до конца. Кино – это совершенно другое, более отрывочное.

– Репетиция или спектакль?

– Спектакль.

– Драма или комедия?

– Драма.

– Шекспир или Чехов?

– Шекспир. В своё время, как бы это банально ни звучало, я была влюблена в «Ромео и Джульетту». Но не из-за истории любви, меня больше привлекал конфликт Тибальта и Меркуцио. Не любовь, а вражда семей, как она всё разрушает.

– Семья или карьера?

– Ох... (долгая пауза). Наверное, семья. То есть... я бы хотела найти свою тихую гавань, как говорят. Найти свой театр, свой город, и уже там обрести семью, и не продвигаться уже дальше, не пытаться стать примой или известной актрисой, на весь город, на всю Россию, мне это не нужно. Мне просто нравится творить, играть, даже небольшие роли, мне это интересно. Но для меня важно, чтобы со мной рядом были любимые люди. А когда ты гонишься за карьерой, дом уходит на второй план. Поэтому я задумываюсь о семье, но пока нужно встать на ноги. А как встану, так появится и семья (улыбается).

– Провокационный вопрос. Пельмени или буузы?

– Пельмени (смеётся). Это неправильный ответ, да? Давайте уберём его.

Фото из личного архива Анастасии Герасимовой

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, БУРЯТИЯ, НОВОСИБИРСК 👁 4517 16.05.2025, 22:30 🍷 17
URL: <https://babr24.com/?IDE=277310> Bytes: 11290 / 10406 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Бурятии:

bur.babr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3798** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)