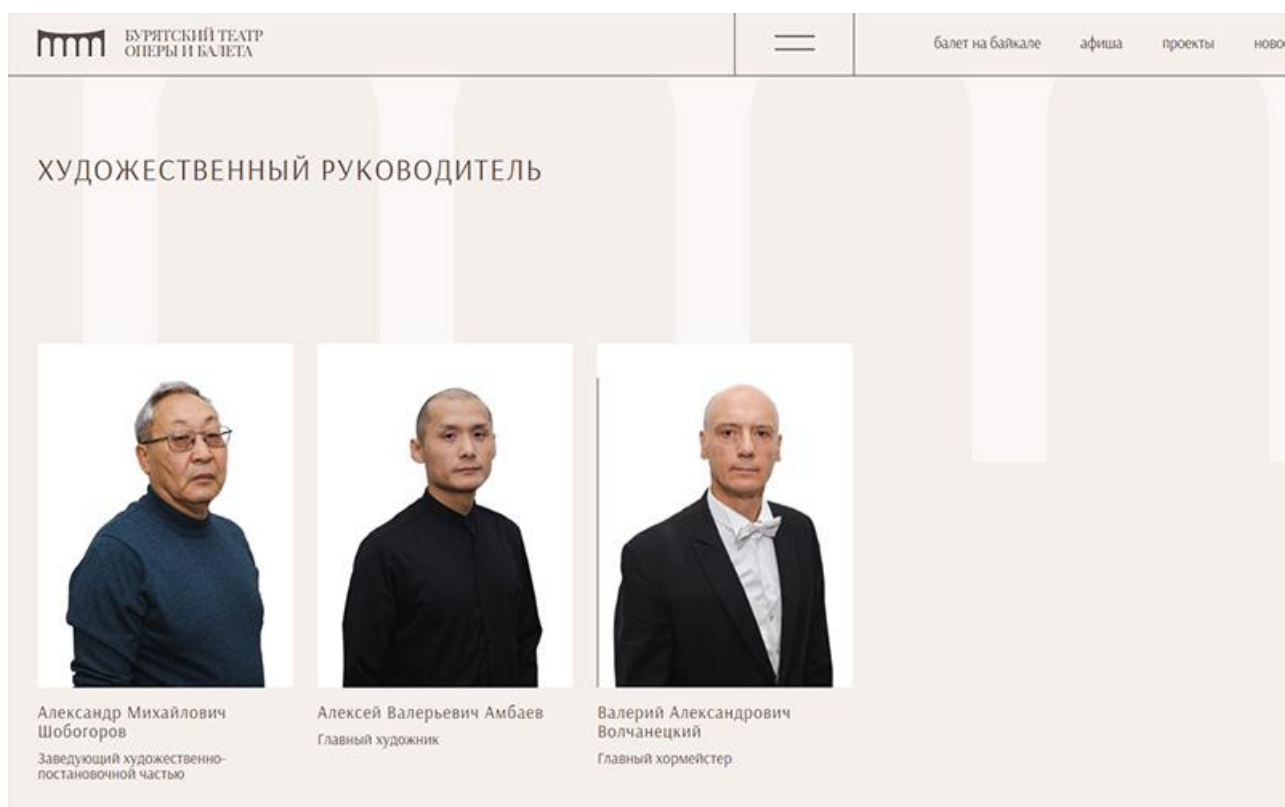


# Конец рыловщины. Что ждёт БГАТОиБ после ухода одиозного маэстро?

*Après nous le déluge  
(После нас хоть потоп).  
Маркиза де Помпадур*

Владимир Рылов – всё. Информация об уходе из Бурятского государственного академического театра оперы и балета имени Г. Ц. Цыдынжапова его художественного руководителя Владимира Рылова впервые просочилась в прессу 25 марта в виде интервью обиженного маэстро, со «светлым чувством» перечислившего свои неизмеримые заслуги перед театром и республикой.

Официальной информации, кстати, нет до сих пор. Ни от театра, ни от министерства культуры. При этом с официального сайта БГАТОиБ портрет Рылова «по тихой грусти» исчез, а его место заняли фотографии заведующего постановочной частью, главного художника и главного хормейстера.



Следом испарилась из майской афиши и премьера оперы Виктора Усовича «Товарищ Шариков» в постановке Рылова. Причём без объяснения причин, извинений перед теми, кто успел приобрести билеты, и дополнительной информации, как оформить возврат денежных средств. Беспрецедентное неуважение к зрителю, господин Дылыков.

Ну а после того, как за дирижёрский пульт в опере «Кармен» встал приглашённый из Красноярска Михаил Леонтьев, на «Евгения Онегина» и «Ромео и Джульетту» был срочно вызван Эльдар Нагиев из НОВАТа, а дирижировать «Травиатой» – некогда работавший в БГАТОиБ Виталий Шевелёв из приморской Мариинки, стало окончательно ясно:

Владимира Рылова в театре больше нет.

Подобный позорный исход из театра «великого спасителя», в третий раз вошедшего в воды бурятской музыкальной культуры 3,5 года назад, был предreshён. Слишком уж многое возомнил о себе 78-летний маэстро, при этом так и не выполнив «предвыборных обещаний» и не выведя театр на должный уровень, но зато успев прославиться хамским поведением внутри театра и ершистостью и нежеланием идти на компромиссы снаружи.

Инсайд. Об уходе  
Владимира Рылова из  
театра оперы и балета

По информации телеграм-канала «Верхнеудинский сплетник», господин Рылов выстрелил себе в ногу, решив шантажировать министра культуры Соёлму Дагаеву заявлением об увольнении, которое та возьми да и подпиши с превеликим, судя по всему, удовольствием.

Что ж, охотно верим. То, что маэстро Рылов демонстративно отказался дирижировать национальной оперой «Эреэхен», секретом не является. И это стало первой крупной каплей в наполнявшейся чаше терпения.

Вряд ли забыла Дагаева и то, как Рылов подставил её с покупкой у Санкт-Петербургской музкомедии оперетты «Мистер Икс». Не успела министр вдоволь попиариться, как выяснилось, что сделка-то с душком, а в «донашивании» древнего столичного спектакля, да ещё и рассчитанного на другие размеры сцены, для республиканского театра чести мало.

Затем – скандал с госпремией, спорные премьеры, провал подготовки к юбилею театра и самого юбилея... И всё это на фоне единоличного властвования дедушки маэстро, который занимался чем угодно, но не подготовкой кадрового резерва и достойной смены. Вот уж поистине, *Après nous le déluge*.



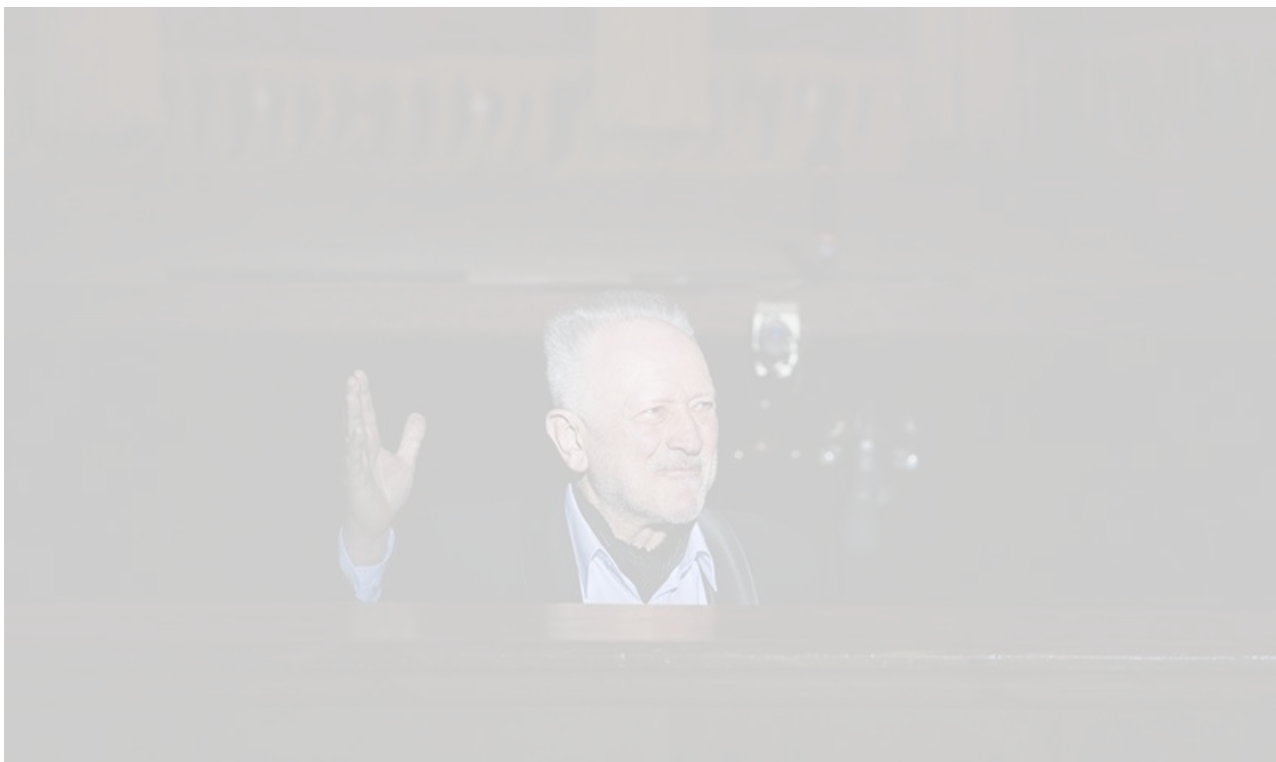
Владимир Рылов и  
Соёлма Дагаева, 2021  
год



Владимир Рылов и  
Соёлма Дагаева, 2024  
год. Улыбаться в  
присутствии министра  
маэстро давно  
перестал

Возможно, худрук Рылов рассчитывал, что Дагаева побоится оставить театр без управления, ведь поляну он расчистил мастерски: дирижировать-то, кроме него, некому. Но и на дедушку старуху бывает проруха: не учёл наш герой, что Культура министр о последствиях своих импульсивных действий задумываться не приучена, на судьбу подведомственных театров плевать хотела, да и то, для чего в театре дирижёр, понимает с трудом.

При этом факт остаётся фактом: Владимир Рылов официально уволился «по собственному желанию». И теперь он может сколько угодно кричать о любви к Бурятии и о том, что покидает её «со светлым чувством», но бросить театр в разгар сезона, в преддверии премьеры и гастролей, прекрасно понимая, что заменить его некем, — поступок, мягко говоря, некрасивый. Прекрасно характеризующий мелочность и подленькую душонку этого одиозного деятеля.



Что же будет дальше? Ведь одно из последствий рыловщины – это отсутствие в БГАТОиБ и дирижёра, и режиссёра, и художественного руководителя. Буквально выжженное поле. А вечно сияющий директор Дылыков, увы, будет сиять и делать вид, что всё прекрасно, и после того, как театр рухнет окончательно.

Когда всё художественное руководство республиканского театра ограничивается «святой троицей» завпоста, художника и хормейстера, это свидетельствует о том, что театр разрушен практически до основания.

Да, оставшиеся спектакли до конца сезона вывезут на приглашённых дирижёрах. Гастроли в Иркутске лягут на проверенные плечи Валерия Волчанецкого. А вот как и под чьим художественным руководством театр войдёт в новый сезон? И с этим ли директором?

А может, и с другим министром?.. Не это ли единственный путь к спасению не только оперного театра, но и всей культуры Бурятии?

#### Также читайте на Бабре:

[Подержанный «Мистер Икс». Как Бурятия «донашивает» столичный спектакль](#)

[Нам пишут. Поганный пляс, или Рыльце в пушку](#)

Фото: [vk.com/uuopera](https://vk.com/uuopera)

Автор: Филипп Марков    © Babr24.com    КУЛЬТУРА, БУРЯТИЯ    👁 3687    18.04.2025, 23:59    📄 5  
URL: <https://babr24.com/?IDE=276301>    Bytes: 5823 / 4988    [Версия для печати](#)

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

[Связаться с редакцией Бабра в Бурятии:](#)

[bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3780** текстов этого автора.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24\_link\_bot  
Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: @bur24\_link\_bot  
эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

Прислать свою новость

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

Подробнее о размещении

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)