

# Луч света в царстве Пилигримов: «Гроза» по Демидову

*Среди долины ровныя, на гладкой высоте...*

Иркутский Театр пилигримов продолжает адаптировать к музыкальному театру произведения русской классической литературы. Весной прошлого года к «Запискам сумасшедшего» по Гоголю, «Девочке» по Чехову, «Родиону» по Достоевскому и «Маленьким трагедиям» по Пушкину добавилась в репертуаре sound-драма «Гроза» по одноимённой пьесе Александра Островского.

Выбор названия, кроме того, что оно входит в школьную программу и, безусловно, будет работать на улучшение показателей по Пушкинской карте, объяснить непросто. «Гроза» – далеко не самое злободневное произведение великого русского драматурга. Домострой и борьба с «тёмным царством» были актуальны во времена Островского, сегодня же разговаривать со зрителем об этих проблемах, да ещё и языком драматурга XIX века, непросто.

Впрочем, Пилигримы в стремлении к злободневности своих спектаклей не были уличены и в прошлых постановках. Поэтому после просмотра их «Грозы» напрашиваются те же выводы, что и после прочтения пьесы: на таких, как Дикой, держится мир, Кабаниха далеко не во всём права, Борис – смазливая тряпка, подвернувшаяся Катерине «на безрыбье», Тихон – маменькин сынок, Катерина – изменница и истеричка, Кулигин – блаженный неудачник, а виновна в смерти главной героини, конечно же, Варвара. Пусть и косвенно и при всём своём очаровании.



Учитывая, что «Грозу» в нашей стране не читали только отъявленные двоечники, что-то новое из постановки вынести не получится: режиссёр Алиса Иванова и авторы либретто шли строго по Островскому, не позволив себе каких-либо вольностей и интерпретаций, за исключением «зомбического» начала и современных кед на ногах Катерины.

Так что свежих прозрений, глобальных душевных откровений и глубоких раздумий спектакль, для тех, кто

в теме, не провоцирует.

Зато можно сосредоточиться на актёрских трактовках образов и музыкальной мысли композитора Константина Артамонова, что, к слову, интересно всегда.

Музыка «Грозы», если выразаться языком Достоевского, пахнет Верхним Поволжьем времён Островского. Константин Артамонов, даром что рокер XXI века, крайне точно передал эпоху драматурга и атмосферу пьесы, пронизанной народными песнями. Особенно впечатляют массовые номера, удачно вписанные в пространство между действиями, и линия душевных метаний Катерины, оставшаяся недосказанной из-за отсутствия последнего музыкального номера непосредственно перед самоубийством.

Впрочем, модный нынче жанр sound-драмы оставляет за собой право вообще обойтись без вокальных номеров. Так что неудивительно, что без своего «музыкального лица» оставлены все представители «тёмного царства»: Дикой, Кабаниха, Тихон и почему-то примкнувшая к ним Варвара. Неожиданный авторский ход, оставивший безголосыми отрицательных персонажей, принёс в жертву потенциально интересные музыкальные характеристики героев, но зато упростил кастинг.



Сцена из спектакля  
«Гроза»

Примечательна «Гроза» и тем, что это первый спектакль в новой эре театра Пилигримов, поставленный не Анной Агапитовой. Бессменный режиссёр театра переместилась на сцену в образе Кабанихи, а на её место театр пригласил Алису Иванову из Санкт-Петербурга – мастера актёрско-режиссёрского курса в Калининградском филиале Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ, бывший СПбГАТИ, бывший ЛГИТМиК) и основателя и художественного руководителя Демидовской школы в Санкт-Петербурге.

Не будем вдаваться в глубинный смысл системы Демидова, по которой работает Алиса Иванова, и чем она принципиально отличается от системы Станиславского. Театральному обывателю подробности постановочного процесса вряд ли интересны, а термины «загрузка текста», «подсознание», «первый импульс» только отпугнут от просмотра пилигримовской «Грозы», в которой «на выходе» нет каких-либо режиссёрских откровений.

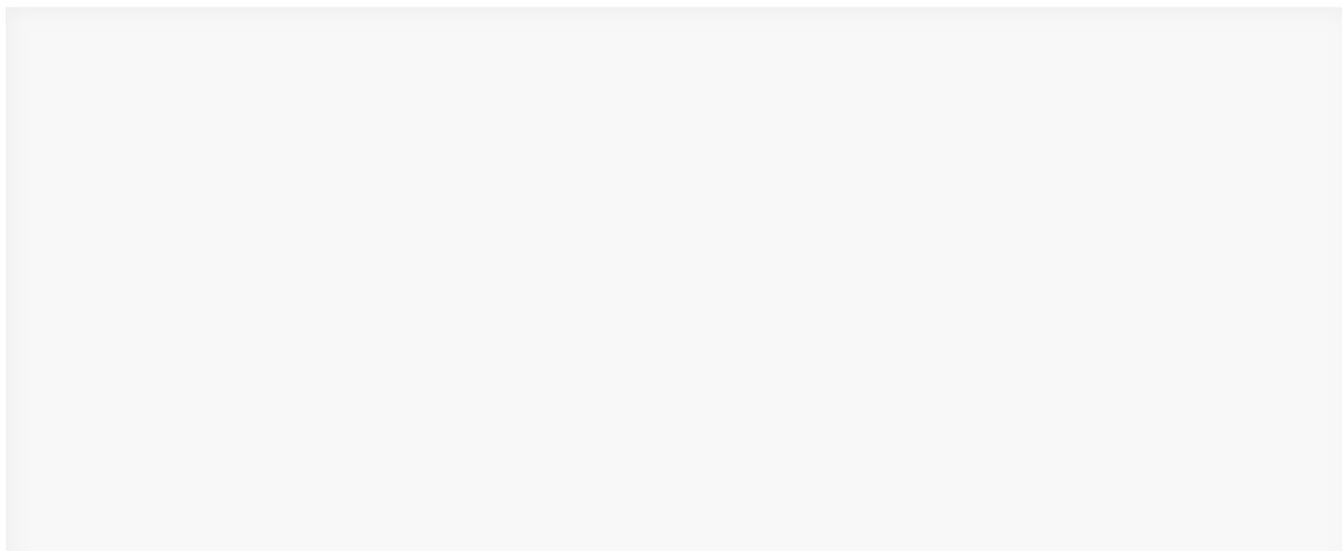
Первая не только в Иркутске, но и в истории современного профессионального театра sound-драма «по Демидову» – это, безусловно, эксперимент, но лишь в рамках так называемой режиссёрской лаборатории. Придя на сам спектакль, зритель ни за что не поймёт, что смотрит экспериментальную постановку. Хотя актёрам, судя по уровню игры, работа с автором книги «Демидовский подход» пошла в безусловный плюс.



Сцена из спектакля  
«Гроза». Кабаниха –  
Анна Агапитова,  
Тихон – Павел  
Митрохин

К слову, об актёрах. Актёрское мастерство не считается сильной стороной Пилигримов. Да и текучка в театре такая, что даже запоминать имена из программки смысла нет. Тем не менее в «Грозе» труппа во главе со своим режиссёром в роли Кабанихи и приглашённой звездой из Театра Охлопкова Анной Дружининой в образе Катерины была на редкость убедительна. В сравнении с самой собой, конечно.

Приятное впечатление произвела Варвара Александры Пучковой, на своём месте с попаданием в образ Павел Митрохин (Тихон), как всегда умирительно-обаятелен корифей театра Дмитрий Лютиков (Кулигин), как мог «сыграл в возраст» Дикого Иван Круглов, неплохо прозвучал вокально и по мере сил соответствовал партнёрше Борис Ивана Корначенко.





Сцена из спектакля  
«Гроза». Кулигин –  
Дмитрий Лютиков,  
Борис – Иван  
Корначенко



Сцена из спектакля  
«Гроза». Катерина –  
Анна Дружинина,  
Варвара – Александра  
Пучкова

Декорации и костюмы от Ирины Железняк – в стиле минимализма, который давно стал «фишкой» не избалованных финансовыми возможностями Пилигримов. Однако сценография «Грозы» выгодно отличается трёхмерностью, отсутствием откровенно картонных составляющих и органичным использованием экрана, на фоне которого из нескольких колонн и скамеек художник умело выстраивает и общественный сад с галереей, и дом Кабановых, и овраг за кабановским садом. Настолько умело, что к концу спектакля понимаешь, что больше-то ничего и не нужно.

Да и в целом спектакль продолжительностью два часа без антракта нисколько не утомляет, а значит, захватывает и держит в интересе и сопереживании, оставляя послевкусие не зря потраченных денег на билет. Которые, впрочем, и без того, что называется, дешевле некуда.



Сцена из спектакля  
«Гроза»

Театр Пилигримов, конечно, не «тёмное царство». Скорее, это царство самоотречённых альтруистов. И «Гроза» в этом царстве – луч света, демонстрирующий правильность избранного пути, несгибаемость и творческий рост несмотря ни на что. Теперь вот ещё и с системой Демидова. Ещё бы с маркетингом руководству поднажать, но это уже, как говорится, другая история.

Ну а то, что течение настолько сильное, что бросилась Катерина с обрыва с левой стороны сцены, а выловили её с правой, так это даже логично. На то она и Волга.

Фото: [vk.com/teatrpiligrimovirkutsk](https://vk.com/teatrpiligrimovirkutsk)

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 577 11.04.2025, 23:50 📌 5

URL: <https://babr24.com/?IDE=275975> Bytes: 7939 / 7138 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:  
[irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3775** текстов этого автора.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](https://t.me/babr24_link_bot)  
Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](https://t.me/bur24_link_bot)  
эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](https://t.me/irk24_link_bot)  
эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](https://t.me/kras24_link_bot)  
эл.почта: [krsyar.babr@gmail.com](mailto:krsyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)  
эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)  
эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

Прислать свою новость

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: [@babrobot\\_bot](https://t.me/babrobot_bot)  
эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)