

Культурный код от СТД: не золотой «Золотой фонд» театральных «шедевров»

Союз театральных деятелей Российской Федерации объявил победителей проекта «Золотой фонд театральных постановок России», организованного в честь 150-летия организации, которое планируется с размахом отметить в 2026 году. В заветный список вошло 100 спектаклей.

Ликует, бросая в воздух чепчики, без преувеличения вся страна, ибо в заветном перечне «шедевров» – театры всех регионов от Сахалина до Калининграда. Потому что главной задачей СТД под руководством нового председателя Владимира Машкова было не выявление лучших спектаклей в художественном плане, а воспитание духоподъёмности. Недаром целями проекта указаны отражение традиционных духовно-нравственных ценностей и формирование общего культурного кода, а в 100 лучших попали постановки театров из 61 (!) субъекта страны при жёстком условии: не более одного спектакля от каждого театра.

Рекордсменами по числу отобранных спектаклей стали Москва (12), Санкт-Петербург (7), Татарстан (7) и ДНР (4).

Конкурсный отбор был проведён очень быстро, а вот его схема осталась загадкой. О начале формирования «Золотого фонда», в который, кстати, могли войти исключительно «живые» спектакли, идущие на сцене в настоящее время, было объявлено 21 октября прошлого года. Приём заявок завершился менее чем через месяц: 15 ноября. Ещё через месяц проект получил грант Президентского фонда культурных инициатив. Топ-300 спектаклей отобрали к 17 января, окончательные результаты обнародовали 28 февраля.

Итого: всего за четыре месяца якобы была проведена работа по просмотру и отбору более чем тысячи постановок со всей страны, масштаб которой крайне трудно уместить в голове.

И если с первоначальным «просеиванием» всё более-менее ясно: оно было возложено на региональные отделения СТД, которые, понятно, не особо «заморачивались», то «федеральный этап» покрыт непроницаемым туманом.

По информации пресс-службы СТД, просмотром и отбором будущего «Золотого фонда» занималось «Экспертное жюри», в которое вошли «авторитетные деятели искусства и культуры, телевидения и масс-медиа, а также специалисты по театральному искусству». Вот только состав этого жюри, героически просмотревшего три сотни разбросанных на просторах различных видеохостингов записей спектаклей, так и остался неизвестным.

Зато безымянные «эксперты» проявили завидное единодушие, проголосовав за коммерческий проект весьма далёкого от театра Никиты Михалкова «12» и крайне спорных в плане традиционных ценностей «Тысячу и одну ночь» Приморской сцены Мариинки и оперетту «Весёлая вдова» Омского музыкального театра. Спасибо, что хоть «Тихий Дон» от «Русской песни» Надежды Бабкиной из топ-300 отсеяли, а то бы совсем неловко за «культурный код» было.



«Весёлая вдова»
Ференца Легара, по
мнению экспертов СТД,
оказалась спектаклем,
отражающим
традиционные духовно-
нравственные ценности
России



Надежда Бабкина в
спектакле из топ-300
«Золотого фонда»

Из сибирских театров в «Золотой фонд» попали два иркутских спектакля («Царь Фёдор Иоаннович» Театра

Охлопкова и «Милосердие под запретом» Театра пилигримов), три из Красноярского края («Хождение по мукам» Театра Пушкина, минусинская «Колыбельная для Софы» и «Завтра была война» Заполярной драмы), два новосибирских («Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» НОВАТа и «Зелёная зона» Театра Афанасьева), «Книга всех вещей» Томского ТЮЗа и «Поющая стрела» кукольного «Ульгэра» из Улан-Удэ.

Что им это даёт, кроме возможности выложить пафосный пост в соцсетях и собрать реакции восторженных поклонников? Да ничего. Главный обещанный приз от СТД – съёмка телеверсии спектакля из «Списка 100» и показ его в телящике. Однако из 100 золотофондовых спектаклей снимут лишь... десять. Это максимум, на что хватило гранта Президентского фонда. Кого снимать, кого – нет, решал «Оргкомитет конкурса», состав которого прозрачен не больше, чем состав «Экспертного жюри».

В список избранных, совершенно случайно, конечно, вошли исключительно западные театры с не самыми масштабными проектами. Это Санкт-Петербургский Молодёжный театр на Фонтанке со спектаклем «Кабала святош», Новгородский театр «Малый» («Принц и дочь великана»), орловский «Русский стиль» («Мысль»), Нижегородский и Владимирский театры кукол («Сказ о граде Лебединце» и «Матрёнин двор»), Липецкий драматический («Таланты и поклонники») и столичный «Ромэн» с культурно-кодовой постановкой «Мы – цыгане».

Кроме того, спектакли двух донецких театров и Петровского деревенского театра будут отсняты во время их гастролей в Москве.

Занимается освоением гранта увековечиванием спектаклей «Золотого фонда» оператор «Триколор». А покажут их... Думаете, на канале «Культура»? Нет, конечно, это же национальное культурное достояние. Поэтому исключительно онлайн-кинотеатр «Триколор Кино и ТВ». Машков и компания при этом уверенно заявляют, что онлайн-трансляции «Триколора» охватят «огромную аудиторию» и будут доступны «каждому жителю нашей страны».



Постер проекта

Когда и на какие средства будет осуществлена видеосъёмка оставшихся 90 спектаклей – неизвестно. Пресс-служба СТД по этому поводу ограничивается лаконичным «в дальнейшем планируется».

Так что тем, кто не попал в «заветную сотню шедевров», расстраиваться не стоит. Это не «Золотой фонд» театрального искусства страны, а духоподъёмная игрушка СТД по понятиям и правилам Владимира Машкова,

не имеющая к выбору лучших спектаклей никакого отношения и не приносящая ничего, кроме официального повода пораздуть щёки.

Фото: muzteatr-omsk.ru, folkteatr.ru, stdrf.ru

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, РОССИЯ 👁 360 10.03.2025, 23:39 📄 4

URL: <https://babr24.com/?IDE=274503> Bytes: 6376 / 5923 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3740** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)