

Нацпроект в иркутской культуре: миллионы на ремонт сарая

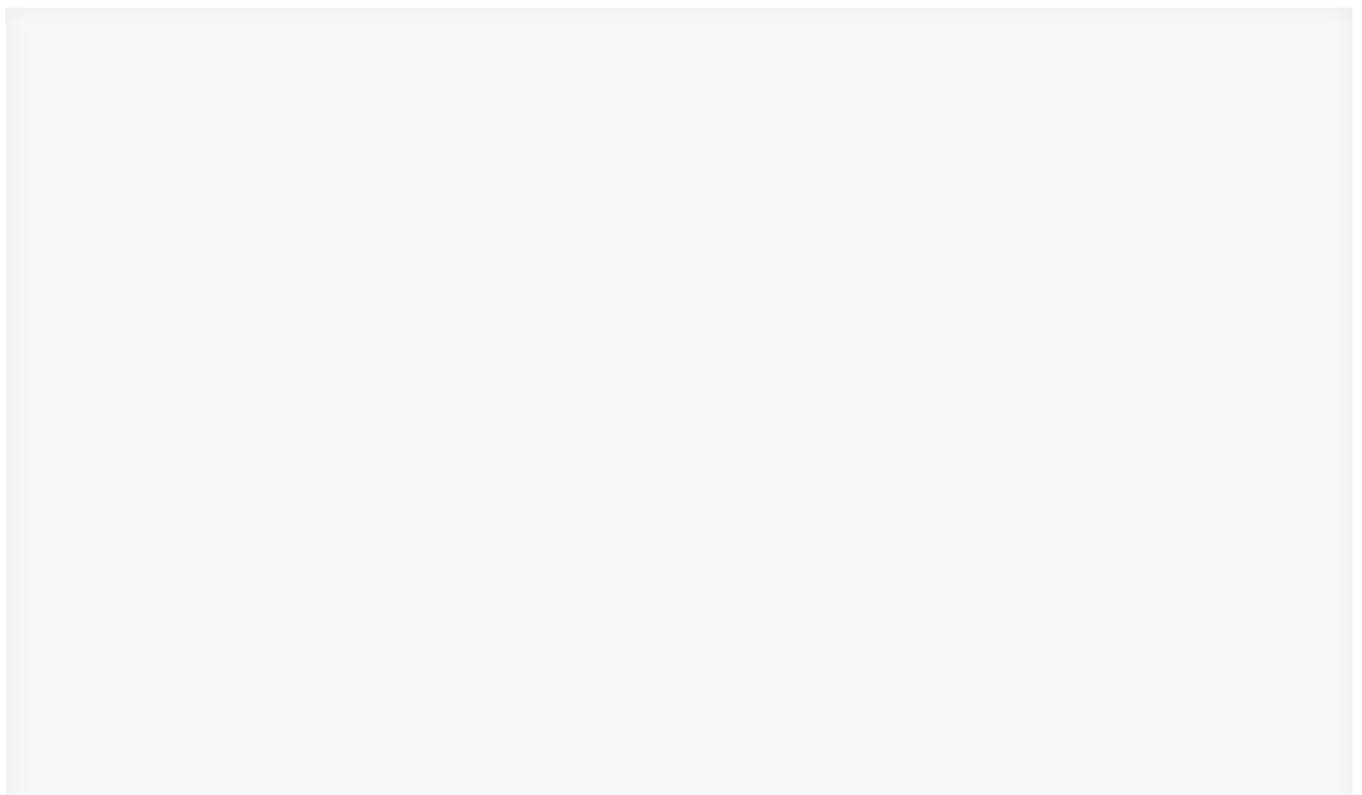
Нового концертного зала, о потугах к строительству которого впору слагать легенды, в Иркутске в обозримой перспективе не будет. Это главный вывод, который можно сделать из заявления Министерства культуры региона о начале масштабного капитального ремонта нынешнего здания Иркутской областной филармонии.

Как следует из пресс-релиза ведомства, ремонт будет проведён в рамках национального проекта «Семья», в который плавно перетекли завершившиеся в 2024 году нацпроекты «Демография» и «Культура», и продлится с конца мая по начало ноября 2025 года.

Речь идёт об основном здании филармонии по адресу Дзержинского, 2, которое состоит из левого крыла исторического здания бывшего Общественного собрания (правое сейчас занимает Театр юного зрителя), где находится фойе и зрительный зал, и советского послевоенного пристроя, где разместились гардероб, комнаты для руководства и артистов, туалеты и кассовый «предбанник».

На эту, казалось бы, благородную цель выделяется 72,6 миллиона рублей, из них – 63 миллиона из регионального бюджета и 9,6 миллиона из федерального.

Почему казалось бы? Да потому что ремонт, в который предполагается вбухать немалые бюджетные средства, не только не решит главной задачи – постройки в областном центре нового концертного зала и переезда симфонического оркестра и других коллективов филармонии в более приспособленное помещение, – но и отсрочит её решение на неопределённый срок.





Историческая часть
здания



Советский пристрой

Ремонт, да ещё и, как утверждает директор филармонии Ирина Касьянова, долгожданный – это прекрасно. Но давайте смотреть правде в глаза. Семь десятков бюджетных миллионов будут потрачены на ремонт части исторического здания и пристроенного к нему сарая (в сравнении с концертными залами в других крупных городах он выглядит именно так), которые категорически не приспособлены к той функции, которую несут.

Те, кто хоть раз был в Иркутской филармонии, особенно при аншлаге, наверняка смогли оценить

незабываемое единение с другими любителями классической музыки, сливающимися в фойе и гардеробе в непролазное культурно-человеческое месиво, уникальное общение с музыкантами, вынужденными из-за отсутствия служебных помещений «тусоваться» в фойе со зрителями, звёздных гостей, потупив глаза пробирающихся сквозь гардеробную очередь поклонников в выделенную комнатку для переодеваний, ортопедические кресла зрительного зала и сопровождающую концерты вибрацию от проезжающих мимо колымаг, которые в Иркутске именуются трамваями.

Конечно, отремонтированный тесный сарай – лучше, чем просто тесный сарай. Но тесным, как бы вы ни облагораживали его изнутри и снаружи, он быть не перестанет. И что бы ни говорила Ирина Касьянова, коллектив филармонии и любители классической музыки Иркутска ждут совсем другого.

Снаружи здания восстановят кровлю, конструкции купола, деревянную балюстраду, кирпичную кладку фасада и фундамент. Контракт на проведение кровельных работ уже заключён, подрядчиков для остальных задач определяют в ближайшее время. Обновлённое здание, как и прежде, будет составлять единый ансамбль с примыкающим вплотную Театром юного зрителя, который капитально отремонтировали в прошлом году, – цитирует министра культуры Олесю Полунину сайт ведомства.

Отметим, что министр не до конца справляется с терминологией. Филармония и ТЮЗ находятся в одном здании, поэтому «примыкают» друг к другу и составляют «единый ансамбль» по умолчанию. Не может здание, как бы ни старалось, составлять ансамбль само с собой.

Также в министерстве культуры обещают обновить системы отопления, водоснабжения и энергоснабжения, отремонтировать полы, сцену, зрительный зал и фойе и заменить окна, что якобы позволит уменьшить уровень слышимости городского шума.

Кстати, про городской шум. Наслаждаться музыкой в концертном зале мешает не шум, а вибрация от проезжающих по улице Ленина колымаг трамваев. И ни один стеклопакет от неё избавиться не в состоянии. Проблему можно было бы легко решить заменой проржавевших убожеств на современные вагоны, как это происходит в соседних Улан-Удэ и Красноярске, но для этого нужно, чтобы у города был хозяин, а не вот это вот на букву «Б».



Трамваи в
Красноярске, Иркутске
и Улан-Удэ:
почувствуйте разницу

Наверное, хорошо, если в зале филармонии появятся новые кресла, если хоть чуть-чуть увеличится подъём зала, чтобы последние ряды могли не только слышать сцену, но и видеть, если уменьшится риск прорыва труб и освежится интерьер в целом.

Но ни один подрядчик не сможет увеличить площади фойе и гардероба, кассового предбанника и душегубок, комнат отдыха музыкантов, избавить артистов от неизбежного контакта с публикой в зрительской части, расширить сцену, которую уже несколько раз наращивали в длину для того, чтобы на ней уместились все музыканты губернаторского оркестра.



Сцена в концертном зале филармонии уже давно «проросла» в зрительный зал. И расширить её не получится при всём желании

Чтобы сарай перестал быть сараем, его нужно полностью перестраивать. Лучше всего – построить здание больших размеров в другом месте, а многострадальный сарай с кусочком исторического здания отдать под что-то менее масштабное, в идеале – культурно-образовательного или музейного направления.

Впрочем, о том, сколько лет в Иркутске мурыжится тема строительства нового концертного зала и скольких мэров и губернаторов она уже пережила, не хочется даже начинать.

В том, что здание филармонии будет отремонтировано, сомнений нет никаких. Что-то, а осваивать средства на проекты и красиво об этом отчитываться Олеся Полунина умеет. Пожалуй, это единственное, что у неё получается безупречно.

Но нет сомнений и в том, что потраченные на ремонт сарая миллионы станут прекрасным аргументом против в дискуссиях о необходимости строительства в Иркутске нового концертного зала.

Фото: Алёна Штерн / rubabr.com, culture38.ru, филармония38.рф

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3730** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)