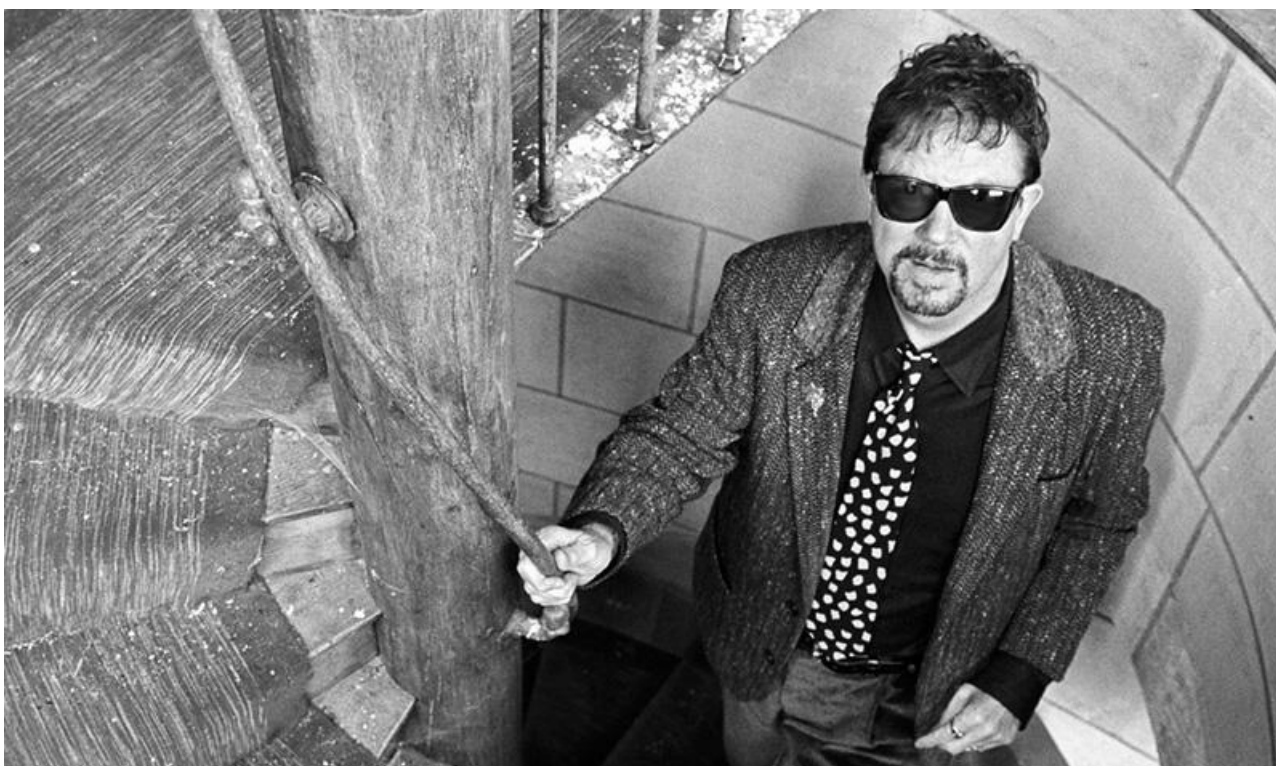


Техобслуживание между рождением и смертью. Памяти «игривого философа» Тома Роббинса

9 февраля в своём доме в Ла Коннере, штат Вашингтон, на 93 году жизни скончался выдающийся американский писатель Том Роббинс.

Печальную новость сообщила в соцсетях семья культового нонконформиста и поп-философа.



Родился будущий автор абсурдистских романов 22 июля 1932 года в Блоунг-Роке, штат Северная Каролина.

Первый роман писателя – «Новый придорожный аттракцион» – увидел свет в 1971 году и имел огромный успех.

Следующее произведение Роббинса – «Даже девушки-ковбои иногда грустят» – разошлось в 1976 году тиражом более 100 тысяч экземпляров, а спустя 17 лет было, пусть и не слишком удачно, экранизировано Гасом Ван Сентом.



Ума Турман в фильме
«Даже девушки-ковбои
иногда грустят», 1993
год

Не обошли списки бестселлеров и другие романы Роббинса: «Натюрморт с дятлом» (1980), «Джазовые духи» (1984), «Тощие ножки и не только» (1990), «Сонные глазки и пижама в лягушечку» (1994), «Свирепые калеки» (2000), «Вилла „Инкогнито“» (2003).

В память о Томе Роббинсе мы публикуем остроумные цитаты из его пропитанных юмором, ироничными метафорами, провокационными философскими размышлениями и критическим взглядом на социальные нормы произведений.

Мы, современные люди, часто с недоумением смотрим на жизнь, пытаюсь понять её смысл; мы наблюдаем за «реальностью», которая разыгрывается перед нами на каком-то незнакомом языке. А либретто всем раздали неправильные: кому Библию, кому Коран, кому Талмуд. Одному достался журнал «Тайм», другому – газеты, шестичасовые новости и «Ридерз Дайджест».

Жизнь – это печенье с предсказанием, в которое забыли положить записочку.

Не забывайте о корнях, на них всегда можно свалить вину за собственные неудачи.

На каждую истинную жертву в нашей культуре приходится сотня фальшивых, которые сами себя записали в жертвы, чтобы купаться в депрессии и злости на весь мир.

Разве могут люди, с их предрасположенностью к убийству, пыткам, рабству, насилию, каннибализму, мародёрству, рекламе, коврам и гольфу, – разве могут они всерьёз рассматриваться как успешный результат грандиозного эксперимента длиной в четыре миллиарда лет?

Любая попытка приписать богу пол – это глупое проявление шовинизма, стремящегося наложить ограничения на безграничное.

Является ли человек преступником или государственным служащим – не более чем вопрос точки зрения.

Удача повела себя как обычно: не успели вы приготовить большую корзинку для золотых яиц, как курочку стерилизовали.

В любом тоталитарном обществе, даже там, где существуют самые суровые ограничения, есть два подполья. Одно занято политическим сопротивлением, другое старается сберечь красоту и радость, то есть человеческую душу.

Сознание для того и существует, чтобы его изменять.

Вера – это когда ты в чём-то убеждён, хотя точно знаешь, что это неправда.

Интересно, есть ли у бога автоответчик, чтобы фильтровать молитвы праздных и корыстолюбивцев?

Современного уровня развития человечество достигло не по причине своего здравомыслия, ответственности и осторожности, а благодаря юношеской шаловливости, своенравию и незрелости.

Мудростью нельзя обогатиться... Люди становятся мудрее, когда чего-то лишаются.

Те, кто оставляет на хлебе сухие прогалины, кто ленится намазать майонез ровно, от края до края, люди пустые и никчёмные, подёнщики, а не истинные художники, и они недостойны называться творцами сэндвичей.

Когда великим океанам и великим пустыням становится скучно, они просто меняются местами. К счастью для нас, это происходит реже, чем раз в неделю.

Покажи мне хоть одного святого – только чтобы он был личностью яркой, творческой, привлекательной, а не обделённым эгоцентричным мазохистом, считающим себя лучше других лишь потому, что он живет в дерьме и мучениях! Люди, стремящиеся к нищете, столь же пусты и властолюбивы, как и люди, стремящиеся к богатству. И те и другие страдают острым недостатком воображения.

Того, кто отвергает чудеса и фантазию, ещё при жизни ждёт трупное окоченение.

Сны не могут сбываться или не сбываться. Они и так часть нашей реальности.

Дверь в неизведанное всегда слегка приоткрыта: многие проходят мимо, едва удостоив её взглядом, некоторые заглядывают внутрь, но войти не решаются, а есть и такие, что, влекомые любопытством, скукой, бунтарским духом или же обстоятельствами, отваживаются туда зайти и бродят так долго, что пути назад отыскать уже не могут.

В его лице столько скорби, что хватит на три итальянские оперы и ещё останется экзистенциалисту на бутерброд.

Церковь превратила религию в набор шаблонных ритуалов и зрелищ, музеи то же самое сделали с искусством.

Деньги, наверное, – величайший из наших гуру, более авторитетный, чем целый стадион индийских йогов. Ничто не в силах совратить святого паломника с пути быстрее, чем деньги.

Надо полагать, Царство Божие – это довольно крутое шоу, хотя рецензии, признаться, не внушают доверия.

Много ли сочувствия вызывают люди, которые верят в Ложь, обнимаются с ней, клюют с её ладони и целуют в задницу, а потом, когда Ложь их предаёт, начинают хныкать и жаловаться? Они должны знать, что рано или поздно этим кончится. Ложь всегда предаёт.

Жизнь слишком коротка, чтобы роботы, управляющие экономикой и политикой, лишали нас её радостей.

Все эти бедолаги, за исключением врождённо слабоумных, оказались на улице в результате самостоятельно принятых решений. Тупых решений. Перед каждым из них бог поставил два мешка и сказал: «Выбирай!» В одном мешке лежала колбаса пепперони, а в другом – кусок дерьма. Если бы у них хватило ума обследовать мешки, помять, понюхать – ведь пепперони на ощупь, по запаху, по весу отличается от экскрементного эквивалента, – то они бы... В общем, ты поняла. Однако мешок с дерьмом стоял ближе, не надо было тянуться; или казался меньше, легче нести; или, наоборот, выглядел крупнее, а значит, более перспективным; или они смотрели телевизор и не хотели отвлекаться – хотя те, кто любит смотреть телевизор, как правило, уже выбрали дерьмо...

Стремление скорей добраться до цели – это скрытое желание смерти.

Самый важный вопрос на самом деле только один. И звучит он так: кто знает, как удержать любовь?

Ночь – время, когда радио играет танго для больничных сиделок, когда крысиный яд знойно поёт из-под плинтуса, когда анаконда выходит на охоту, когда чёрный лимузин пролетает по улицам весёлого района, когда слово «свобода» пылает неоновым огнём на тысячах забытых языков, а зыбкие остатки детских фантазий бродят под ветвями пихт, опьянённых луной.

Смерть – это всего лишь форма рождения.

Есть рождение, есть смерть, а между ними – сплошное техобслуживание.

И хотя неопределённость и перемены порой досаждают, без них жизнь – лишь спектакль кукольного театра.

Фото: Getty Images, kinorium.com

Автор: Филипп Марков © Babr24.com IT'S MY LIFE..., КУЛЬТУРА, КАК ПО-ПИСАНОМУ, МИР 👁 203
11.02.2025, 23:40 📄 9

URL: <https://babr24.com/?IDE=272912> Bytes: 7912 / 6754 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3717** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)