

## Война миров

**Экранизация знаменитой игры «Варкрафт», стартовавшая в российском прокате 26 мая, всерьез заточена под геймеров, но едва ли сильно обрадует неподготовленных зрителей.**

Вначале был Азерот. Фэнтезийный мир, доминирующий вид коего – «мелкозубые» (так дружелюбно здесь именуют людей). Также здесь живут эльфы и гномы. Все они сплавлены в так называемый Альянс. Но тут возник волшебный портал, приоткрывший дверь в несколько иной мир – Дренор. Там всем заправляет в корне иная коалиция – Орда. Она состоит преимущественно из могучих орков, которые черпают магическую энергию в Скверне – этаком аналоге Темной стороны Силы из «Звездных войн».

Дренор, судя по всему, до того осквернен сей Скверной, что жить там уже невозможно. Да, даже оркам. Вот они и намылились в блаженный Азерот. И кабы людишки слегка не превосходили орков в техническом отношении, быть сапиенсам стертými с лица Азерота. А поскольку наши собратья из Альянса вовсю научно прогрессируют, исход их противостояния проклятым ордынцам решит лишь Великая Война. Ну или целая серия Великих Войн – надо же и о сиквелах загодя подумать.

*Судя по интернет-холиварам, фильм очень «зашел» фанам игры, но ничего не дал с сторонней аудитории*

Серия компьютерных игр Warcraft, разработанная американской компанией Blizzard Entertainment, вполне может претендовать на звание самой успешной «вселенной видеоигр». Вот уж 22 года в «Варкрафт» и кучу его продолжений не устают рубиться как заядлые да искушенные, так и начинающие иль спорадические геймеры всех возрастов.



Вопрос об экранизации столь популярной игрушки поднимался уже неоднократно. Сперва на «Варкрафт» покушался король современного трэша Уве Болл – ему с презрением отказали в продаже прав на игру. Потом в потенциальных режиссерах «Варкрафта» какое-то время ходил куда более именитый Сэм Рейми, что не могло не польстить правообладателям. Но Рейми в конце концов улетучился из проекта по собственной воле.

Тогда возникла кандидатура Дункана Джонса – сына легендарного Дэвида Боуи и режиссера небезынтересных научно-фантастических триллеров «Луна 2112» (2009) и «Исходный код» (2011). «Джонс – это то, что надо!» – обрадовались и создатели игры, и продюсеры фильма, и диванные фанаты.

Ну и чего у Джонса получилось? Впрочем, это некорректный вопрос: Дункан в данном случае выполнял сугубо заказную работу – и ждать от него откровений в духе его предыдущих фильмов заведомо не приходилось. Он, впрочем, захлебываясь от восторга, рассказывал во всяком интервью, каким бешеным гиком «Варкрафта» давным-давно является в обычной жизни, но эти откровения тоже не позволяли ждать от режиссера сюрпризов. Гику – гиково: фанат снимает для фанатов. Что в этом интересного? Нам, рядовым зрителям голливудской лабуды, для которых комп-игры – темный (а главное, беспросветно скучный) лес, вся эта заточенность под геймеров кажется оскорбительной.

*Полукровка Гарона – почти копия Гаморы из «Стражей Галактики». Однако играет ее не Зои Салдана, а*

В прежних экранизациях игр («Обитель зла», «Лара Крофт», «Принц Персии») совершенно не возникало этого ощущения: я, мол, заведомо чужой на данном празднике непонятной мне жизни. При просмотре «Варкрафта» аккурат такое ощущение и вонзается в глаза на первых же сценах – и уже не покидает не приходящего в сознание зрителя, который к стыду своему умудрился не переболеть геймерством. Складывается впечатление, что авторы фильма бравируют перед таким зрителем своим превосходством и даже как бы непрестанно его укалывают. Чего-то не понимаешь? Тоскуешь? Досадуешь? Тебе недоступна вся прелесть нашего дивного мира?! Бывают же такие чудики! Что ж, можем только посочувствовать... И конца и края этому не видно – таков снисходительный посыл фильма «для избранных».



Ну а фэнам тот факт, что картина кропотливо выстраивалась строго под их чаяния, несомненно, застит глаза. Съемками руководил такой же гикнутый геймер, как они сами; канон соблюден; отсылки к игре – выше крыши. Чего еще для фанатского счастья надо? Создатели воспользовались этой ситуацией – и не шибко постарались именно в киношном смысле. Зрелища как такового тут просто нет – один досужий фансервис.

**«Варкрафт» (Warcraft) (12+). Режиссер: Дункан Джонс. США, 2016**

Автор: Кирсан Цианов © SmartBabr НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ, ИНТЕРНЕТ И ИТ, МИР 👁 3308 31.05.2016, 13:35  
👤 6

URL: <https://babr24.com/?ADE=270635> Bytes: 4539 / 4253 [Версия для печати](#)

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

## НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

## ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

## КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

#### **ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

---

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: equatoria@gmail.com

#### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)