

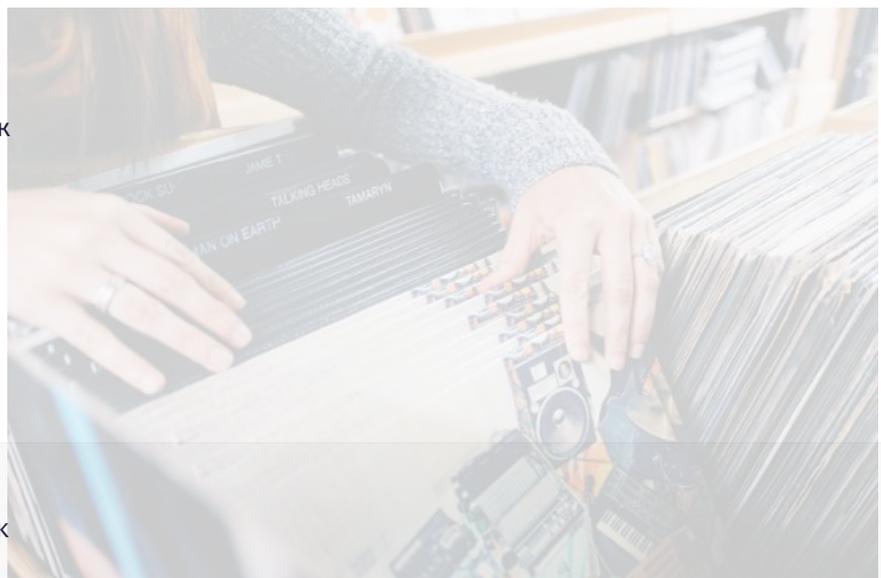
Носитель имеет значение: продажи виниловых пластинок бьют рекорды

В век, который уже настолько давно называют «веком цифровых технологий», что это уже стало почти неприличным термином, многие вещи стали очень доступны.

Не нужно больше давиться в очереди или ставить будильник на определенное время, чтобы посмотреть интересный фильм. Книжки можно не ставить на полку, а сохранять в тоненькой «читалке». И музыка тоже доступна – практически вся, в оцифрованном виде, без скопища дисков, кассет или, тем паче, черных больших странных кругов, на которых всего-то можно записать несколько песен!

Вот только почему-то все больше и больше ценителей музыки предпочитает эти странные круги – они же виниловые пластинки – современным цифровым звукам. А хрипы и скрипы, разносящиеся при прослушивании этих раритетов по квартире, приводят их чуть ли не в больший экстаз, чем сама музыка. Как же так?

2014 год за всю историю нового тысячелетия стал рекордным на продажи виниловых пластинок. По всему миру было продано 8 млн. штук винила. При общем сокращении продаж физических носителей и увеличивающейся доли потоковых сервисов на музыкальном рынке доля пластинок не изменилась и составила 2% от общего дохода индустрии.



В 2015 году выручка от продаж виниловых пластинок в США составила 416 миллионов долларов и таким образом превысила доходы музыкальных интернет-сервисов со встроенной рекламой, достигшие 385 миллионов долларов.

От CD и MP3 винил отличается тем, что запись на пластинке – аналоговая, то есть физическая, представленная непрерывным электрическим сигналом, отображающим изменение звуковой волны, которое соответствует оригинальному звуку. Звуковые дорожки нарезаются в виниле специальным станком в соответствии со звуковой волной оригинала. Оцифрованный звук производится за счет физических свойств исходного звука, разбиваемого на определенные отрезки, в которых фиксируется числовое значение амплитуды в данный момент. То есть компакт-диск делает моментальный снимок аналогового сигнала в определенном темпе (44100 раз в секунду).

Специалисты уверяют: в оцифрованном звуке разрешение более ограниченное, чем в аналоговом, равно как и частотный диапазон. Пластинка дает определенную насыщенность и дополнительные гармоники, каких нет в цифре. У звука есть плотность, и он получается более материальным. Для тех, кому оцифрованный звук кажется сухим, были придуманы множество эффектов обработки звука, накладывающих шумы и потрескивания пластинок на качественную цифровую запись. Но от этого оцифрованный звук не стал ни лучше, ни хуже, а только, как электрический камин с искусственным пламенем, слегка уютнее.

Также в пользу пластинок можно привести тот факт, что винил – наиболее стабильный физический аудиоформат. Виноловая запись может храниться десятилетиями, если соблюдать требуемый температурный режим.

А вот цифровые файлы они зависят от оборудования, операционной системы и программного обеспечения. Будут ли в будущем использоваться те цифровые форматы, которые применяют сегодня?

Но самое главное отличие оцифрованной музыки от аналоговой заключается в следующем.

– Пластинка заставляет отвлечься от всего, – говорит любитель винила Максим Хвостов. – Чтобы послушать пластинку, нужно встать, достать конверт, вытащить пластинку, поставить её на проигрыватель, настроить иглу, включить аудиосистему. А ещё у пластинок очень сложно сменить трек – приходится слушать альбом целиком. От этого многие записи только выигрывают, и музыка оказывает максимальное воздействие.

С этим категорически не согласен другой меломан.

– Решил я недавно предаваться ностальгии – говорит Антон Холодков сторонник цифровой записи. – Взял проигрыватель, несколько качественных пластинок с любимыми записями... Слушал, слушал эти щелчки, рокот и тому подобные проблемы и понял, что винил, по крайней мере для меня, устарел полностью и безвозвратно! Убрал проигрыватель, взял MP3 и понял: вот где скрывается истинное удобство и качество.

Спор этот возник с появлением первых CD и не закончится, наверное, до исчезновения последней виниловой пластинки. Пусть каждый выбирает для себя в многообразии звуков то, что приведет его к Музыкае.

Автор: Алина Саратова © SmartBabr НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ, ИНТЕРНЕТ И ИТ, МИР 👁 4206 27.03.2016, 13:35
🔗 11

URL: <https://babr24.com/?ADE=270532> Bytes: 4282 / 4114 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Алина
Саратова.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/@kras24_link_bot)
эл.почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/@nsk24_link_bot)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/@tomsk24_link_bot)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/@babrobot_bot)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)