

Стив Джобс. Игра в презентацию

С первого января в российском прокате кое-как показывается фильм «Стив Джобс», биография культового американского IT-бизнесмена (1955–2011), срежиссированная мастеровитым британцем Дэнни Бойлом.

Жил-был Стив Джобс (Майкл Фассбендер) когда-то, при нем Джоанна Хоффман (Кейт Уинслет) была. Поблизости также околачивались небезызвестный Стив Возняк (Сет Роген) и чуть менее знаменитый Джон Скалли (Джефф Дэниелс). Все эти ребята имели дело с высокими технологиями – вечно что-то разрабатывали, проектировали, прогнозировали; словом, кумекали и хлопотали по полной. Все, кроме Стива Джобса – тот лишь продавал. Точнее, репрезентировал, а потом уже продавал. Да и презентации ему чаще всего не удавались (и особых продаж, соответственно, не было), но уж коли Джобсу доводилось выстреливать, это были выстрелы так выстрелы.

Авторы обозреваемого фильма взяли на вооружение лишь три джобсовские презентации, причем две из них – как раз холостые. В 1984-м Стив с превеликой помпой представил сиятельной публике комп по имени Макинтош, итогом чего стал полный провал этого гаджета и безжалостное увольнение Джобса из Apple. В 1988-м Джобс репрезентирует устройство Некст, «черный куб», что тоже не прибавляет ему очков. Наконец, в 1998 году Джобса настигает-таки долгожданный триумф, когда ему удается всерьез и надолго впарить миру хрестоматийный ныне iMac.

Два потенциальных лауреата «Оскара-2016». У Кейт уже есть статуэтка, у Майкла пока ни одной

В 2013 году уже выходил фильм с названием «Джобс» – в нашем прокате его снабдили идиотским подзаголовком «Империя соблазна», но это не сделало опус более соблазнительным: по всему миру картина прокатилась очень посредственно. Подделом, ибо тот «Джобс» был ужасен. Достаточно сказать, что заглавную роль там исполнял Эштон Катчер; впрочем, сценарий и постановка оказались такого уровня, что и сам Ди Каприо был бы перед этим бессилён.



Ди Каприо, кстати, зазывали и в прошлогоднего «Стива Джобса» – тут уж ему было над чем подумать. Фильм как-никак ставил зачетный британский режиссер Дэнни Бойл – к тому же старый знакомец Лео еще по триллеру «Пляж». В итоге Ди Каприо предпочел сыграть в «Выжившем». И правильно сделал, как мы сегодня видим, ибо «Стив Джобс» тоже провалился, а «Выживший» сейчас на коне: и по миру победоносно катится, и в дюжине оскаровских номинаций фигурирует.

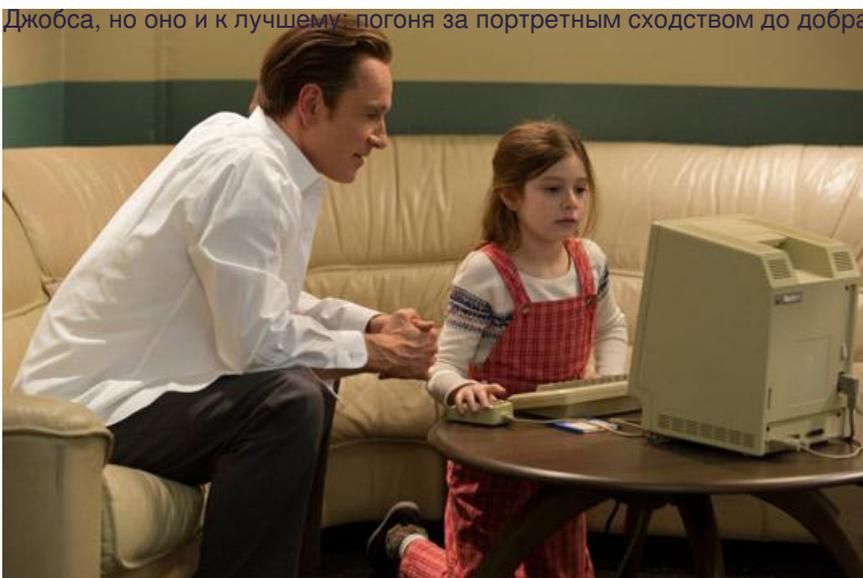
Джобс и его внебрачные детища – дочка Лиза и компьютер Lisa

У «Стива Джобса», напротив, не только скудные сборы, но и жалкие какие-то две номинации, пусть и не из последних: «Лучший актер» (Фассбендер) и «Лучшая актриса второго плана» (Уинслет).

Артисты тут действительно знатные, да Бойл с бездарями и не работает. Внешне Фассбендер, в отличие от

никакого Катчера, ничуть не похож на Джобса, но оно и к лучшему: погоня за портретным сходством до добра обычно не доводит (вспомните хотя бы такой кинокошмар отечественного производства, как «Спасибо, что живой»). Уинслет играет не первого в своей карьере вьедливого синего чулка, при этом умудряясь не повторяться: киноакадемикам в самом деле нельзя было ее проигнорировать. У Рогена и Дэниелса почти эпизодические роли, однако запоминаются и они.

Постановка – permanently отличная, диалоги – зачастую шикарные, но, к сожалению, мелодрамы и скандалезности здесь значительно больше, чем сатиры и «айтишности». Кабы Бойл не был таким неисправимым формалистом, этот фильм, возможно, немногим бы отличался от богомерзкой «Империи соблазна».



Но поскольку Дэнни кадра не может снять без выверта, этот факт автоматически превращает в занимательное зрелище любую пургу, какую только Бойлу взбредет на ум экранизировать. Ведь, конечно, сама идея этого байопика была сомнительной на все сто. Какой разумный человек вообще взялся бы поднимать проект с названием «Стив Джобс» в 2015-м? Гипотетические фильмы «Билл Гейтс» или даже «Билл Клинтон» и то были бы интереснее – эти персонажи хотя бы живы, пусть о них сто лет уж как никто не вспоминает. Однако сегодня их личности всяко любопытнее, чем до непристойности замусоленный мертвец Джобс.

«Стив Джобс» (Steve Jobs) (18+). Режиссер: Дэнни Бойл. США, 2015

Автор: Кирсан Цианов © SmartBabr НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ, ИНТЕРНЕТ И ИТ, МИР 👁 3334 22.01.2016, 13:35
👤 16

URL: <https://babr24.com/?ADE=270443> Bytes: 4398 / 4112 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Кирсан Цианов**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)