

Когда "Окно" открыто...

В середине 80-х годов прошлого века Павел Косенко, молодой человек лет 25, каждое лето две-три недели "бомжевал" в Москве. Вокзалы, подъезды, скамейки в парках - Павел стойко переносил лишения бродячей жизни столичного бомжа. И было ради чего.

Цель оправдывала средства: сибирский парень из посёлка Шиткино, что в шестидесяти километрах от Тайшета, учитель русского языка и литературы, с нетерпением ждал летнего отпуска, чтобы отправиться в Первопрестольную и попасть на спектакли столичных театральных площадок. Сегодня Павел Алексеевич, кроме того что преподаёт детям уроки словесности, ещё и режиссёр театральной студии "Окно", которая существует при шиткинском Доме культуры. В апреле прошлого года "Окно" присвоено звание народного театра. Сегодня народный театр - особенная гордость не только шиткинцев, но и жителей всего Тайшетского района. А самодеятельная труппа в 17 человек позволяет поставить одновременно два спектакля.

Наедине с театром

- Шиткино - это моя родина, там я родился и вырос. Театр в посёлке существует давно. Ещё в 1976 году спектакль "Трибунал" Макаёнка - тогда ещё просто драмкружка - занял первое место во Всероссийском фестивале среди самодеятельных театров Урала, Сибири и Дальнего Востока, - рассказывает Павел Косенко. - С детства участвовал в самодеятельности. Мечтал стать актёром, серьёзно готовился к этому, но странности судьбы завели в Иркутский пединститут. После его окончания приехал в Шиткино учителем и от тоски по своей детской мечте, от нереализованности просто нашёл пьесу, которая повествует о проблемах деревни того времени, - "Печка на колесе" Нины Семёновой. Это был 1985 год. Сложился коллектив единомышленников, которые тоже любили театр. За чаем в перерывах между репетициями обсуждали плюсы и минусы. А некоторые сцены из "Печки на колесе" потом и на областном радио транслировали. Затем был Леонид Филатов, "Сказ про Федота-стрельца"...

- Павел, всё-таки театральный режиссёр - довольно редкая работа не только для села, но и для города. Полагаю, нужно иметь какие-то навыки.

- Я увлекался не просто театром, а тем, как всё это делается, самим процессом, производством театрального дела. Мне было интересно, как делается спектакль, как работать с актёрами. В посёлке богатейшая библиотека - целые собрания сочинений и мемуаров режиссёров и актёров. Это было наслаждение - постигать театральное дело, знакомясь с творчеством Тарасовой, Грибова, Бабочкина, Ильинского, Жарова... Актёров и режиссёров, составляющих славу русского театра. Дневники Мордвинова "Наедине с собой", в которых он откровенно рассказывает о себе и о театре, о своих достижениях и неудачах, анализирует их, очень помогли мне в работе.

Я ненормальный в этом плане. В 1980-е годы несколько лет подряд ездил в Москву. Кто-то в Сочи, на курорт, а я в Москву - под закрытие сезона, чтобы успеть на спектакль, особенно нашумевший. Приезжал, сдавал вещи в камеру хранения. В первые приезды жить было негде. Ночевал в подъездах, парках, на вокзале, в коробках. Днём посещал музеи, библиотеки. Вечером отстаивал очередь в кассы и шёл на спектакль. В то время за 15 минут до начала выбрасывали бронь, и это было спасением для театралов, всегда можно было попасть на спектакль.

Из газеты "Советская культура" я знал все постановки московских театров. Интересовался, что нового сыграли Быстрицкая, Вертинская, Евстигнеев, Смоктуновский, Борисов Олег, Доронина...

Мне было обидно, что мои земляки в Шиткино не могут увидеть эти постановки. Особенно в тех, в которых поднимались проблемы нашего села, нашей деревенской жизни.

Помню, в 1991 г. потрясла пьеса Николая Коляды "Мурлин Мурло". Почему у меня на родине не могут увидеть её?! Я решил во что бы то ни стало добыть её. Это был премьерный спектакль. А надо сказать, что театр "залитовывает" (покупает) пьесы у автора в рукописи, и пока идут премьерные спектакли, автор не имеет

права её публиковать. Так, через своё желание обрести пьесу, я познакомился с Николаем Колядой. Я выходил на авторов через театр. Шёл и говорил: я из деревни. Так в 1991 году я встретился с Еленой Яковлевой ("Интердевочка", "Каменская"). Она была нашей землячкой, какое-то время жила в Нижнеудинске, папа у неё военный был. Мы разговорились. Яковлева сказала, что пьесу мне дать не может, нужно авторское разрешение, а для этого необходимо встретиться с Николаем Колядой. Она сказала, чтобы я пришёл завтра. В тот день Коляда читал свою новую пьесу в театре.

- Я вас с ним сведу, - пообещала актриса.

И Николай Коляда сам выслал мне экземпляр пьесы прямо в Шиткино. Видимо, я его убедил, что это очень нужно. Вот такая история. И таким образом я добыл для "Окна" несколько пьес.

"Собаки мы и есть..."

- Наверное, вопрос хрестоматийный, но всё же, если сравнить актёрскую школу по Станиславскому и нынешнюю...

- Школа Станиславского - это театр переживания, психологический, реалистический театр, основа основ. Сейчас все увлеклись не театром переживания, а формой. В эту форму режиссёр заталкивает и героев, и самого автора пьесы. Хорошо, если это сделано талантливо.

Довелось видеть постановку по пьесе Островского, жившего и творившего в XIX веке, которого режиссёр решил осовременить. И в качестве аллегории нынешней России использовал помойку. Таким образом, по режиссёрскому замыслу, вся Россия - помойка. А в другом спектакле герои Островского поют хиты конца двадцатого столетия. Но сельский житель не примет все эти условности и метафоры. Не поймёт и не примет. Он не столь образован...

- Тут, наверное, не только сельский житель, но и рядовой горожанин не поймёт... Должна присутствовать какая-то органичность.

- Прежде всего духовность, а не какие-то пустые ассоциации с сегодняшним днём. Зритель следит за переживаниями героев. Театр переживания ставит во главу угла. Такому театру интересен человек на сцене с его радостями, печалью, невзгодами, с его "я". Даже если это отрицательный герой. А вообще людей нельзя делить на отрицательных и положительных. В человеке есть всё. Если герой резко отрицательный, значит, что-то явилось причиной... Островский, Гоголь, Достоевский, наши современные драматурги исследуют эти причины.

Например, что происходит с современной молодёжью, с теми, кому 14-18 лет? У них преувеличено своё "я". Я хочу, я буду... Сегодня они оказались брошенными, нет никакой молодёжной политики, нет настоящих ориентиров. Это потерянное поколение. Отсюда столько преступлений, суицидов. Они не знают, как жить с пустотой в душе. Спектакль "Собаки", который я поставил, как раз об этом, о брошенных детях. Действующие лица - собаки, но за собаками угадываются судьбы искалеченных детей, брошенных родителями, родственниками, близкими. Постановка имела огромный резонанс. Сегодня многие говорят: вы привезите "Собак", не надо нас веселить. Люди хотят поплакать в зале.

В Шиткино я знаю двух человек, которые ведут, скажем так, нездоровый образ жизни. Я их понимаю и не осуждаю, потому что у них тяжёлая судьба, которую они пытаются исправить водкой. Я им сказал, что пущу на спектакль бесплатно, только приходите. Пришли, посидели первые десять минут и ушли. Потом встречаю: что такое, почему ушли? Ответ был: "Мы в жизни-то собаками живём, приходишь сюда, душу рвёшь. А как дети начали играть, я так себя увидел. Что я теперь до конца спектакля буду плакать при всех?" Вот она сила театра, пусть даже самодеятельного. Надо как-то оставаться людьми.

- Павел, но театр - довольно камерный вид искусства, способен ли он соперничать с тем же телевидением, с кафедры которого по большей части нам проповедуют отнюдь не вечные ценности? Может ли театр своим волшебным светом очистить заскорузлые души наших современников?

- Здесь зависит от того, кто занимается театром и какой репертуар, какие цели преследует режиссёр, руководитель. От программы театра, ради чего он существует.

Вот у нас драматическая студия называется "Окно". Откуда это пошло? Вроде от банального.

Когда я работал в школе и занимался драмкружком, мы решили, что нужно как-то называться, драмкружок -

вроде неслидно. А у меня часто возникали так называемые "окна" в расписании уроков. В эти "окна" я успевал добежать до клуба и репетировать с теми, кто был там. И как-то за чаем кто-то из коллектива пошутил: давайте назовём "Окна"! Вначале показалось легкомысленным называть театр по пропущенным в расписании урокам. Но потом подумали: что такое окно? Окно в мир человеческой души. Зачем окно зданию? Чтобы свет проникал, чтобы освежить воздух в здании. Из окна мы смотрим на прохожих, здороваемся с ними. Через окно мы познаём мир. Так, через шутку, мы пришли к программным вещам для нашего театра. И репертуар строится именно исходя из этого: что нового мы скажем своим зрителям, как мы будем воздействовать на зрителя?

А телевидение... Сегодня людям надоели все эти передачи. К тому же ящик не заменит общение с живыми людьми. А узнавание своих земляков на сцене в совершенно новых амплуа? Люди вдруг обретают новую жизнь. Жизнь почти что театральных звёзд.

Не мужицкое дело?

Спектакль "Звёзды на утреннем небе" рассказывает о событиях, предшествовавших Олимпиаде-80, когда из Москвы выселяли всех проституток за 101-й километр. Одну из главных ролей в пьесе сыграла Галина Гаева. Это была полная неожиданность. Галина Михайловна - яркая личность. Женщина за пятьдесят, со взрывным темпераментом, работает в детском саду сторожем. Ей досталась роль Анны, падшей женщины, но сохранившей христианскую душу. Деревня не выбирает выражения, пошла интрига: Галька у Паши какую-то проститутку репетирует! Уже ждут не дождутся, когда премьера, когда Гальку посмотреть. И пришли-то посмотреть, поржать. Но когда увидели её на сцене, когда пережили трагедию главной героини Анны в исполнении Галины Михайловны Гаевой, стало не до смеха. Была Галька Гаева, а стала: "Галина Михайловна, какая ты молодец!"

- Павел, но ведь кроме желания играть на сцене нужно ещё что-то...

- А вы знаете, какие у нас люди талантливые! У нас что ни спектакль, то открытие личности, дара актёрского. Весь мир - театр, а мы все в нём актёры. Но самые яркие артисты - это дети. И жаль, что потом, по мере взросления, обстоятельства притупляют в них органичность. А органичность - это индивидуальность, это Божий дар. Потеряв этот дар, мы становимся толпой, потому и не интересны друг другу.

- Павел, село есть село. Приходилось сталкиваться с пренебрежительным к себе отношением, с насмешками?

- В деревне же как: на сцене занимаешься, ну, не мужское это дело. А я танцами занимался серьёзно, потому что, по Станиславскому, актёр должен владеть телом, быть пластичным. Сверстники смеялись: не мужицкое это дело - скакать на сцене стрекозлом, сохатым прыгать, кузнечиком. Это помешало и заронило какую-то неуверенность в себе.

А теперь... я даже не ожидал. Не ожидал, что люди будут настолько благодарны за "Окно", за эти спектакли. Хотя это не столько моя заслуга, сколько моих актёров, которые бесплатно ходят вечерами, у которых проблем выше крыши, дети, внуки, огромное хозяйство, а они снова и снова одержимы премьерой.

И потом, они не просто делают спектакль, ведь, чтобы он жил, его нужно возить. Возить и показывать опять и опять, чтобы состоялось чудо постижения роли, чудо постановки... И они ездят.

Окно в будущее

- Павел, что даёт звание "народный"?

- Обязывает. Во-первых, обязывает серьёзно работать, соответствовать званию. Нами уже и Анатолий Адамович Зелезинский, мэр Тайшетского района, заинтересовался. Помогает в организации гастролей по району. Это и транспорт, и бензин, и афиши. Теперь вот приглашает в Тайшет с очередным спектаклем. Но я думаю, что ещё рано, надо обкатать его по району. Тайшет всё-таки город...

Простой народ ждёт наших спектаклей, идёт на них, а руководители местных предприятий равнодушны к нашей работе, кроме Любови Ивановны Алтуховой, директора леспромхоза. Она наш меценат и постоянный помощник. А другие руководители... ведь обеспеченные, успешные люди, что для них 30 рублей за билет, большие деньги? Не думаю. Вот это обидно. А ведь простой люд идёт и просит пустить в долг: "Паша, мы получим денежку и сразу принесём".

- Павел, банальный вопрос. Ваши планы.

- 2 июля 280 лет Шиткино. К этой дате мы хотим два спектакля показать, и оба по пьесам Степана Лобозёрова: "Семейный портрет с дензнаками" и "По соседству мы живём". Степан Лобозёров - наш драматург. Он на сегодня один из лучших драматургов-деревенщиков.

Ещё - сделать спектакль по рассказам Шукшина. В начале марта планируем выпустить спектакль "Выходили бабки замуж". Хотя пьеса статичная, в ней поднимаются актуальные проблемы одиночества в финале жизни. Какой получится спектакль, увидим. А с детьми из школы-студии "Шанс", которая является спутником нашего народного театра, мы работаем над комедией Островского "Женитьба Бальзаминова". В перспективе - постановка "Домой" Разумовской и "Ночь после выпуска" Тендрякова... Это про их проблемы, про их жизнь.

И ещё я серьёзно думаю получить специальное образование, чтобы овладеть всеми формами режиссуры.

Автор: Андрей Савченко © Восточно-Сибирская правда КУЛЬТУРА , ИРКУТСК 👁 4737 31.01.2006, 16:29
👍 153

URL: <https://babr24.com/?ADE=27484> Bytes: 12993 / 12965 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)