

Актриса Ольга Аросева: "Говорят, что у меня плохой характер. Я так не считаю"

В среду юбилей замечательной актрисы театра и кино Ольги Аросевой. В самый разгар предъюбилейной суеты, за пятнадцать минут до начала генеральной репетиции спектакля "Ни сантима меньше", в Театре Сатиры с Ольгой Аросевой встретился специальный корреспондент "Известий" Артур Соломонов.

- Рассказывал ли вам отец о своем участии в революции 1917 года?

- Конечно. Он был начальником штаба Вооруженных сил в Москве в период революции. Он воспитывал нас в революционном духе, очень верил в революцию. Но потом сам пострадал от своих убеждений. Очевидно, разочаровался и был репрессирован в 1938 году.

- В какой форме вас просили отречься от отца - врага народа?

- Нужно было в комсомол вступать, и меня предупредили, что на собрании мне нужно будет отречься от отца. Я сказала, что этого делать не буду.

- Но ваша сестра выполнила это требование. Осуждаете ее?

- По молодости лет я ее осуждала. Но с возрастом я стала с большим пониманием относиться к ее поступку. У нее не было другого выхода, она уже была в комсомоле, и ее грозили исключить, если она не отречется от отца.

- Вы склонны помнить обиды или прощать их?

- Я стараюсь отодвинуть обиды: я написала книгу, в которой ни слова не сказала о своих обидчиках. Конечно, обиды существуют в памяти, но разжигать себя на невыполнимые мщения считаю занятием бессмысленным.

- Вы не мстительны?

- Я следую завету Божьему: "Мне отмщение, и аз воздам". Он сам наказывает людей, которые делают зло. Таков закон, что человек за любую подлость должен нести наказание.

- Ваше отношение к вере изменилось в течение жизни?

- Я не могу сказать, что я фанатик, но я верующий человек.

- Что способствовало возникновению веры?

- Ну это вопрос сложный. Не могу же я вам сказать: "Я сидела у окна, пролетела птичка, и тут я поняла: "Бог есть". Это было такого-то числа, такого-то года (смеется). Такой конкретный ответ вы хотите услышать?

- Я имел в виду - в советское время это произошло или тогда, когда вера и религия стали "популярными".

- С детства.

- Какое детское впечатление осталось в вашей памяти самым ярким?

- В детстве - все яркое. К старости гораздо лучше помнишь детство, чем недавние события и события взрослой жизни. Я очень хорошо помню свое первое посещение театра. Мне было пять лет, это было в Вене. Я помню все: как выглядели актеры, мизансцены. Мне мои сестры говорили: "Это мы тебе все рассказывали, а теперь тебе просто кажется, что ты все это помнишь". А я действительно помню все - ложу, где мы сидели, как называлась пьеса, и все-все мелочи.

- Как получилось, что ваш первый спектакль вы посмотрели в столице Австрии?

- Отец был послом в Чехословакии, и иногда по воскресеньям мы ездили в Вену. От Праги до Вены всего четыре часа езды на автомобиле.

- Вы тогда, в венском театре, решили стать актрисой?

- Нет, я и раньше знала, что буду актрисой, с самого юного, младенческого возраста. У меня никогда других мечтаний не было.

- Потом порой жалели о своем выборе?

- Нельзя сказать, что так безоблачно прошла моя жизнь. Но о своем выборе я не жалела никогда.

- Вы только что вернулись из Петербурга, где в рамках вашего предстоящего юбилея играли спектакль. Как встретил вас город, в котором вы начинали работать актрисой?

- Театр комедии, где я начинала, очень живо откликнулся на мой приезд. Мне подарили автопортрет моего учителя Николая Акимова, который долгие годы руководил Театром комедии. А директор театрального музея подарил мне эскиз к моему портрету, который сделал Акимов. Я этот портрет поместила на юбилейной программке. Петербургская публика стоя аплодировала, было много цветов. Петербург первым отметил мой юбилей - так и должно быть, ведь именно в этом городе я начинала свою творческую жизнь. Вернее, я не юбилей отмечала, поскольку раньше времени юбилей отмечать плохая примета, а другую дату - шестьдесят лет назад я поступила в Театр комедии. А на мой настоящий юбилей Театр комедии приедет поздравлять меня в Москве 21 декабря.

- Николай Акимов, наверное, оказал на вас самое сильное влияние.

- Николай Акимов обладал разносторонними достоинствами, но в первую очередь он был художник. Я благодарна, что он меня взял в театр, и я с ним проработала пять лет.

- Кто столь же существенную роль сыграл в вашей жизни?

- Мой первый педагог - Готовцев Владимир Васильевич, мхатовский актер. Поскольку тогда еще не было Школы-студии МХАТ, я училась в Московском городском театральном училище, где все педагоги были мхатовскими актерами. Владимир Васильевич был замечательный человек. Мы учились во время войны, и у некоторых студентов на занятиях случались голодные обмороки. Он замечал, что кто-то из студентов слабел, и приглашал его к себе домой. Он говорил: "У тебя не идет роль, приходи ко мне, порепетируем". И дома кормил. Он был так заботлив с нами, так нежен, что мы называли его "мамуля". Все училище его так называло. Потом я уехала в Ленинград, и моим учителем стал Николай Акимов. Потом вернулась в Москву, и учителем стал Валентин Плучек.

- Вы у Плучека сыграли меньше, чем могли бы сыграть.

- Нет. Я играла все, что мне нужно было играть. Конечно, всегда хочется больше, чем имеешь. У нас с Плучеком были разные периоды в отношениях: мы были в ссоре, потом мирились. Все-таки пятьдесят лет мы с ним вместе проработали, а такое длительное время отношения не могут быть безоблачными. Но я всегда его уважала и считала большим художником. А характер у него, наверное, был плохой. Как и меня.

- Вы пытались изменить свой характер?

- Ну я-то его плохим не считаю, но некоторые так говорят (смеется). Но я не задаюсь такими вопросами - какой у меня характер.

- Вы не склонны к саморефлексии, углубленному самоанализу или просто не хотите об этом говорить?

- И то, и другое.

- О чем вы чаще всего думаете, оставаясь в одиночестве?

- Я не очень часто остаюсь в одиночестве, поэтому когда такое случается, я сплю и отдыхаю.

- Вы так недовольно морщитесь, когда я задаю вам вопросы. На какой вопрос вам было бы интересно ответить самой?

- Сейчас - ни на какой. Я устала, через пять минут начнется генеральная репетиция, через день юбилей, а сейчас я только приехала из Петербурга.

Автор: Артур Соломонов © Известия.Ру КУЛЬТУРА, РОССИЯ № 4675 22.12.2005, 14:17

URL: <https://babr24.com/?ADE=26726> Bytes: 6279 / 6139 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

Эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)

Эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)

Эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/kras24_link_bot)

Эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)

Эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)

Эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/babrobot_bot)

Эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

Эл.почта: babrmarket@gmail.com

Подробнее о размещении

Отказ от ответственности

Правила перепечаток

Соглашение о франчайзинге

Что такое Бабр24

Вакансии

Статистика сайта

Архив

Календарь

Зеркала сайта