

## Кино по правилам и без

В Иркутске кинопрокат становится неплохим бизнесом. Предприниматели готовы вкладывать немалые средства в реконструкцию кинотеатров, которые они берут в аренду у муниципалитетов. Вложения окупаются в Иркутске за 2-3 года, а потом начинают приносить стабильный доход. Все потому, что поход в кино, как и в советские времена, - не только популярный, но и доступный способ провести время.

В 1991 году только в областном центре работали 16 кинотеатров, сейчас только пять: "Баргузин" (580 мест), "Чайка" (437 мест), "Орион" (400 мест в одном зале и 150 в другом), "Художественный" и "Россия" (по 400 мест в каждом). Получается, что на тысячу жителей областного центра приходится примерно по четыре места в работающих кинотеатрах. Показатель, прямо скажем, не самый лучший; в европейской части России на тысячу жителей приходится более 12 мест. Иркутские бизнесмены от кинопроката обещают исправить ситуацию и в ближайший год ввести несколько новых залов.

### Любовь и аренда

Крупнейший игрок иркутского кинопроката - предприниматель Михаил Чуев. Как сообщила "Конкуренту" заведующая отделом комитета по управлению муниципальной собственностью Ольга Московских, в его ведении находится три кинотеатра - "Баргузин", "Орион" и "Россия". "Метелица-Байкал" вместе с Дианой Салацкой управляет кинотеатром "Чайка" (Иркутск).

Также в ведении "Метелицы" "Мир@Макс" (Ангарск), "Чарли" (Братск), "Юность" (Шелехов), "Витим" (Бодайбо). Как рассказал нашей газете генеральный директор ЧП "Метелица-Байкал" Евгений Болеско, в целом прокатная сеть представлена еще и городами Усолье-Сибирское и Усть-Илимск. В планах - создание киноцентра в Байкальске.

Большинство зданий кинотеатров, которыми управляет "Метелица", находится в долгосрочной аренде, исключением является только ангарский "Мир@Макс". "Проблема в том, что городские власти крайне неохотно продают предпринимателям муниципальную собственность. Только в 2005 году в этом направлении появились определенные сдвиги, - говорит Евгений Болеско. - В то время как от продажи муниципалитеты только выиграют. Ведь в этом случае предприниматель должен будет платить налог на недвижимость, ставка которого нередко сопоставима с арендной платой. Кроме того, собственник относится к зданию иначе, чем просто арендатор. Он готов вкладывать в свое здание гораздо больше средств".

Судя по всему, Иркутскую мэрию вполне устраивают арендные отношения с иркутскими кинотеатрами. По словам Ольги Московских, в 2005 году арендная плата за здания в городской бюджет составит около 5,2 млн. рублей. Лидером стал "Баргузин" - около 2 млн. рублей. Следом идет "Чайка" - около 910 тыс. рублей, затем закрытый сейчас на ремонт кинотеатр "Донь Отелло" и "Орион" - - около 818 тыс. и 880 тыс. рублей. И, наконец, "Россия" - около 624 тыс. рублей. Ольга Московских подчеркнула, что помимо текущей платы арендаторы несут все затраты по ремонту помещений, ликвидации задолженностей бывших муниципальных предприятий. Это условия передачи здания в аренду. Дело в том, что в свое время администрация города приняла решение ликвидировать муниципальные кинотеатры, так как те были убыточными. Только задолженность по заработной плате в МУПах составляла более 2-3 млн. рублей.

### Кому отдадут "Пионер"?

Одним кинотеатром в Иркутске может стать больше - киномонополист регионального масштаба "Метелица-Байкал" заявила о своем желании принять участие в борьбе за кинотеатр "Пионер", который находится в муниципальной собственности и пока не нашел хозяина. Продажа муниципального кинотеатра "Пионер" - как призрак: все о ней говорят, но никто не видел. Ольга Московских рассказала, что кинотеатр так и не нашел арендатора. Здание сильно разрушено, да еще и является памятником культуры, поэтому его ремонт - "головная боль" как в плане оформления документации, так и в плане финансовых расходов. По оценкам КУМИ, затраты на приведение "Пионера" в рабочее состояние составят несколько десятков миллионов

рублей. Еще одно условие предоставления аренды - сохранение за кинотеатром статуса детского кинотеатра. А это означает, что арендатор не сможет полноценно использовать помещение. Желающих взять здание в аренду не нашлось.

"Пионер" был включен в план приватизации городского имущества на 2005 год. Однако возникли трудности с оформлением документов (снова "роковой" статус памятника), поэтому продажа кинотеатра была перенесена на начало 2006 года. Сейчас решается вопрос: каким образом будет продано здание - с аукциона или на конкурсной основе? В последнем случае предполагается выставить ряд условий, среди которых и сохранение статуса детского кинотеатра. Стоимость здания пока не называется. Как пояснила Ольга Московских, претенденты на здание в КУМИ о себе пока не заявляли. "Когда мы пытались сдать кинотеатр в аренду, сначала было очень много претендентов, но когда дошло до дела, никто не согласился. Я думаю, что реальные претенденты появятся после объявления о продаже в СМИ". Между тем Евгений Болеско заявил нашей газете, что "Метелица-Байкал" готова реконструировать "Пионер". "Наша компания будет участвовать в аукционе по его продаже, - отметил наш собеседник. - В случае победы через один-два года после реконструкции здания иркутяне получат обновленный, современный детский досуговый киноцентр". Евгений Болеско считает, что реконструкция "Пионера" может окупиться через 7-8 лет. Киносеть готова значительно упрочить свои позиции и за счет кинотеатра "Дружба" в микрорайоне Солнечный. Наш собеседник отметил, что реконструировать кинотеатры "гораздо сложнее, чем строить с нуля". "Если отбросить "стоимость" необходимых согласований и разрешений (около 20 инстанций и год хождений), то 11,6 млн. рублей хватит на оборудование одного зала", - поделился он своим опытом.

Многих иркутян интересует судьба "Донь-Отелло", который сдан в аренду предпринимателю Алексею Мозолеву. Относительно настоящего кинотеатра мнения городских чиновников разошлись. По данным Ольги Московских, кинотеатр работает. В то время как в управлении культуры города Иркутска на вопрос, почему в кинотеатре "Донь-Отелло" прекратились показы, нам ответили, что арендатор вправе решать, какого вида заведения организовывать на вверенных ему площадях.

### **Свидание в темноте**

Средний посетитель кинотеатров, по свидетельству директора кинотеатра "Чайка" Аркадия Ахметовича, это школьник, студент или молодой работающий человек. Возраст - от 12 до 25-27 лет. "Каково финансовое состояние нашего обычного посетителя, сказать трудно, - утверждает наш собеседник. - Билет на сеанс стоит около 100 рублей, и нужно иметь свободные деньги, чтобы позволить себе постоянно ходить в кино. Но посещать кинотеатр только раз-два в месяц доступно даже самым бедным студентам. Для студента кино - это хороший способ времяпрепровождения. Сходить за 200 рублей с девушкой в кино - это реально. Попробуйте за те же деньги, к примеру, посетить кафе или клуб. Не получится".

Аркадий Хамзин уточнил, что помимо основной группы (школьники, студенты) кинотеатры чаще всего посещают люди до 40 лет. "Все зависит от репертуара. На развлекательную комедию люди старшего возраста не пойдут. Здесь, конечно, билеты берет молодежь. Но фильмы типа "Турецкого гамбита" привлекают людей за 30". В целом, по словам нашего собеседника, кинотеатры посещают "десятки тысяч людей". В областном центре посещаемость традиционно выше, чем в других городах области. Свою роль играет и тот фактор, что Иркутск до сих пор хранит статус студенческого города.

Директора кинотеатров отказываются назвать годовой оборот кинозалов. Тем не менее подсчитать средний умозрительный доход все-таки можно. Например, Евгений Болеско рассказал нам, что за три года работы кинотеатром "Чайка" было показано более 200 картин и обслужено около миллиона человек.

### **Будущее - за VIP-зрителем**

Иркутянам повезло: несмотря на кажущуюся на первый взгляд схожесть всех пяти кинотеатров, они отличаются друг от друга. "Чайка" и "Баргузин" в основном работают первым экраном, это значит, что фильмы там можно увидеть практически вместе со всем миром, здесь показывают в основном массовое кино. "Художественный" часто балует зрителя российскими премьерными. Те, кто пропустил премьеру в "Баргузине" или "Чайке", смогут посмотреть киноленту в "Орионе" или "России".

Сейчас арендаторы кинотеатров озабочены расширением имеющихся у них кинозалов. В "Орионе" не так давно открылся второй зал, рассчитанный на 150 мест. Планирует расширяться и "Метелица-Байкал". Сейчас в ее распоряжении - трехзальный "Мир@Макс" и двухзальный "Чарли". В планах "Метелицы" - сделать два зала в "Чайке". "Преимущества двух- и трехзальных кинотеатров очевидны. Кинопрокат же сейчас выпускает большой объем кинокартин, зритель нуждается в расширении ассортимента. Один зал позволяет давать по 1-

2 фильма за срок проката, двухзальный - до восьми", - говорит Аркадий Хамзин.

В числе последних тенденций кинотеатрального бизнеса - ориентация на аудиторию. "Наибольшим спросом пользуются места, расположенные в так называемой vip-зоне, которая располагается в центре зала; считается, что здесь самый лучший звук и обзор, - рассказали нам в "Чайке". - Даже если это дневной сеанс и зал полупустой, многие зрители все равно покупают билеты именно в эту зону". Еще одна перспективная тенденция - создание небольших VIP-залов, посетители которых смогут воспользоваться самыми различными услугами, к примеру, заказать еду или напитки.

### Классика больших доходов не приносит

Совсем по-другому обстоят дела в сфере так называемого альтернативного, некоммерческого кино. Сначала его по субботам показывали в кинотеатре "Донь-Отелло", потом его закрыли на ремонт, и любителям жанра приходилось довольствоваться записями, которые хранились у них дома. Попытку вновь возродить интерес горожан к киноклассике предпринял областной кинофонд. В начале ноября в Восточно-Сибирской студии кинохроники открылся Дом кино.

Проект не коммерческий, а скорее социальный, говорят его создатели. "Мы решили предложить зрителям альтернативу, ведь коммерческие кинотеатры показывают очень дорогое кино. У нас билеты стоят до 50 рублей за один сеанс, - рассказали в областном государственном учреждении культуры "Иркутский областной кинофонд". - Хотя предполагается, что от показов нашему учреждению будут оставаться определенные дивиденды".

В Доме кино признались, что пока своей аудитории у них нет - слишком мало времени прошло: "Но мы анализируем, какие фильмы пользуются большей популярностью. Мы показываем и новое кино, и кино прошлых лет - "Андрей Рублев" Тарковского, фильмы Сокурова. Народ хочет смотреть такое кино - интересное, любопытное, высокого класса, может, не слишком зрелищное, но заставляющее думать. Недавно мы попытались вернуть на экран блокбастер нынешнего года - "Турецкий гамбит". Народ не идет - все посмотрели". Создателям Дома кино хотелось бы оснастить зал современным звуковым оборудованием, поставить новое кинопроекторное оборудование. Но даже и тогда альтернативное кино не будет приносить больших прибылей, уверены они. Судьба у него такая - некоммерческая.

Автор: Елена Лисовская, Юлия Сергеева    © Восточно-Сибирская правда    КУЛЬТУРА, БАЙКАЛ    👁 6927  
13.12.2005, 11:02    📄 238

URL: <https://babr24.com/?ADE=26539>    Bytes: 11019 / 10984    Версия для печати    Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

#### **ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

---

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: equatoria@gmail.com

#### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)