

От Ассоль до Маргариты. К юбилею Анастасии Вертинской

За неземную красоту, грациозность, небесные глаза и поэтическую загадочность её называли «девушкой с другой планеты», чему в немалой степени способствовали её первые образы на киноэкране – трогательные и романтические Ассоль в «Алых парусах», Гуттиэре в «Человеке-амфибии» и Офелия в «Гамлете».

19 декабря 80-летний юбилей отмечает выдающаяся советская и российская актриса театра и кино, народная артистка РСФСР Анастасия Вертинская.



Родилась одна из первых красавиц советского экрана с яркой «антипролетарской» внешностью 19 декабря 1944 года в московской творческой семье легендарного шансонье Александра Вертинского и актрисы и художницы Лидии Вертинской (Циргвава). В кино дебютировала в 15-летнем возрасте. В 18 лет, ещё до поступления в театральное училище, была принята в труппу Театра имени Пушкина. В 1967 году окончила Театральное училище имени Б. В. Щукина.

Первые две роли, принесшие восходящей звезде всеобщую популярность, – Ассоль в «Алых парусах» Александра Птушко и Гуттиэре в «Человеке-амфибии» Владимира Чеботарёва и Геннадия Казанского – Анастасия Вертинская относит к «бессознательному творчеству». Актёрскую же судьбу отсчитывает от роли Офелии в культовой драме Григория Козинцева «Гамлет».



Ассоль в фильме
«Алые паруса». Первая
роль в кино, 1961 год



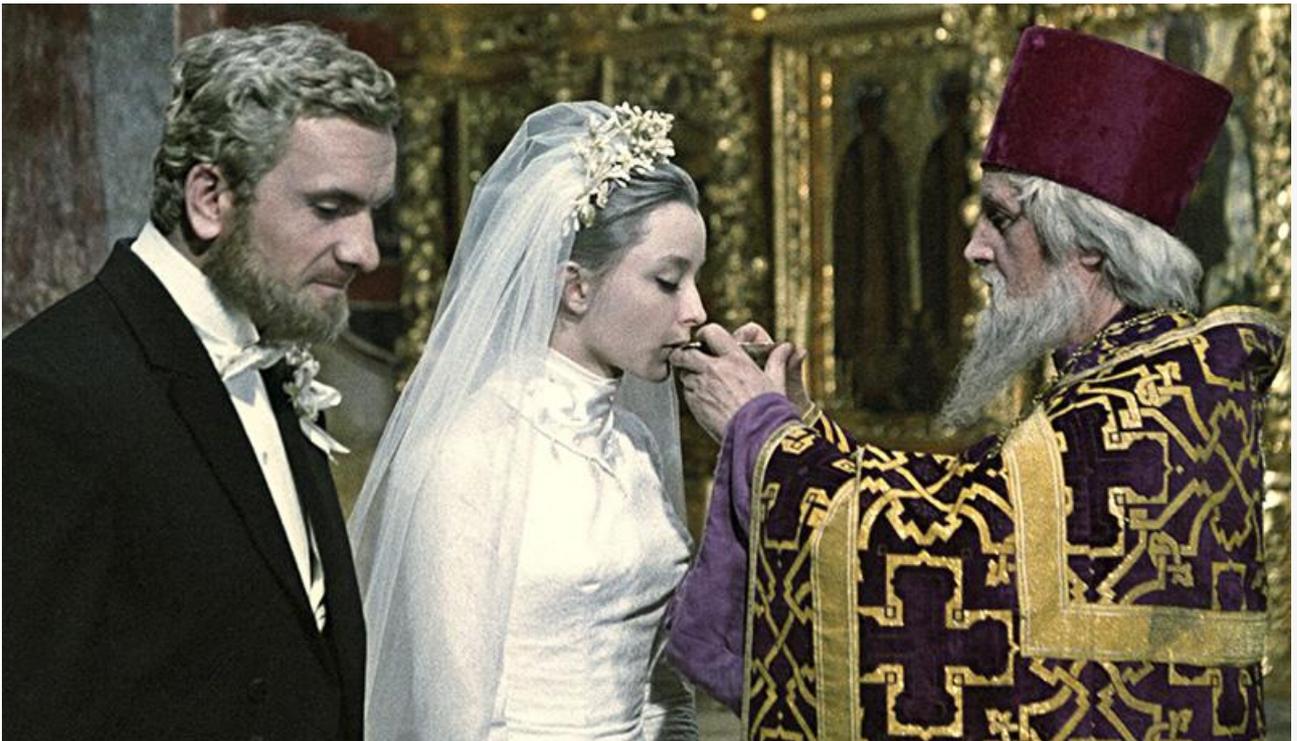
Гуттиэре в фильме
«Человек-амфибия»,
1961 год



Офелия в фильме
«Гамлет», 1964 год

К моменту получения диплома в Щукинском училище за плечами юной красавицы были не только Ассоль, Гуттиэре и Офелия, но и Кити в «Анне Карениной» Александра Зархи, и Лиза Болконская в эпической драме Сергея Бондарчука «Война и мир».

Всего в фильмографии Анастасии Вертинской около двух десятков ролей, среди которых Таня во «Влюблённых» Эльёра Ишмухамедова, Мэри в «Не горюй!» Георгия Данелии, Принцесса в «Тени» Надежды Кошеверовой, Мона в «Безымянной звезде» Михаила Козакова, Джемма в «Оводе» Николая Мащенко, Маргарет Чалмерс в «Краже» Леонида Пчёлкина, Дуня Фомкина в комедийной мелодраме Василия Пичула «В городе Сочи тёмные ночи».



Китти в фильме «Анна
Каренина», 1967 год



Мэри Цинцадзе в
фильме «Не горюй!»,
1969 год



Таня в фильме
«Влюблённые», 1970
год



Галина Прокофьева в
фильме «Случай с
Полыниным», 1971 год



Клара Вересова в
фильме «Человек на
своём месте», 1972 год



Мона в фильме
«Безымянная звезда»,
1978 год



Джемма в фильме
«Овод», 1980 год

Львиную долю своего потенциала остроумная актриса с явным комическим даром и совершенно не соответствующей ему внешностью реализовала на театральных подмостках.

Среди образов, созданных Анастасией Вертинской на сценах «Современника» и МХАТа, – Нина Заречная в «Чайке», Раневская в «Вишнёвом саде» и Елена Андреевна в «Дяде Ване» Чехова, Оливия в «Двенадцатой ночи» Шекспира, Эльмира в «Тартюфе» Мольера, Лиза в «Живом трупе» Толстого, Катя в «Эшелоне» и Валентина в «Валентине и Валентине» Рождина, Виктория в «Провинциальных анекдотах» Вампилова.

В 1980 году Анастасии Вертинской было присвоено звание «Заслуженная артистка РСФСР». В 1988-м, за год до завершения театральной карьеры, она стала народной артисткой РСФСР.



Эльмира в спектакле
«Тартюф». МХАТ
СССР имени Горького,
постановка 1981 года



Елена Андреевна в
спектакле «Дядя Ваня».
МХАТ СССР имени
Горького, постановка
1985 года



Пат в спектакле
«Перламутровая
Зинаида». МХАТ имени
Чехова, постановка
1987 года

Театральную карьеру актриса завершила в 1989 году, а в последний раз на киноэкране появилась почти четверть века назад в образе Атаманши в мюзикле Александра Абдулова «Бременские музыканты & Co».

«Бременские» Абдулова провалились в прокате и сегодня практически забыты, так что последней ролью Анастасии Вертинской в кино можно смело считать главную героиню в экранизации романа Булгакова «Мастер и Маргарита» Юрия Кары, снятой тридцать лет назад и вышедшей в прокат лишь в 2011 году.



Маргарита в фильме
«Мастер и Маргарита»,
1994 год

О раннем завершении актёрской карьеры Вертинская говорит без сожаления, поскольку успешно реализовалась сначала в педагогике и благотворительности, а затем в искусстве кулинарии и незабываемом общении с внуками и правнуками.

Фото: Александр Макаров, Екатерина Чеснокова / РИА Новости, kinorium.com, imdb.com

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, СОБЫТИЯ, РОССИЯ 👁 19855 19.12.2024, 23:53 🗨 94
URL: <https://babr24.com/?IDE=268840> Bytes: 6267 / 4186 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3745** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)