

Раскольников с Чортом и смартфоном: как Мирзоев осовременил Достоевского и проиграл

Есть такая неформальная категория продуктов — псевдо-премиум. Выглядит и пахнет дорого, этикетка кричит о высоком качестве. Открываешь — внутри пластмассовая безвкусица. Сериал «Преступление и наказание» (2024) режиссера Владимира Мирзоева — типичнейший представитель этой категории. Бюджет явно большой: в касте Иван Янковский, Любовь Аксенова, Юлия Снигирь, Петербург в качестве локации. Премьера сериала состоялась 2 ноября в онлайн-кинотеатре «Кинопоиск», когда вышли первые четыре серии. 30 ноября вышли остальные шесть.

Режиссер Владимир Мирзоев замахнулся на «новое прочтение Достоевского», сериал подавался именно так. Но получилась какая-то невнятная химера, сшитая из фрагментов Кубрика и Линча, отсылки к «Брату» Балабанова и приправленная странным рваным монтажом. Все это густо замешано на претенциозности и непонимании духа первоисточника. Кроме того, сюжет абсолютно не адаптирован к реалиям современной жизни.



Отсылка к «Сиянию»
Кубрика

Начнем с главного провала: образа Родиона Раскольникова. В книге он — студент, интеллектуал, мучающийся сложными моральными вопросами. Его теория о «тварях дрожащих» — результат долгих и мучительных философских размышлений. В сериале же Иван Янковский, один из лучших российских актеров новой волны, изображает не рефлексирующего интеллектуала, а городского сумасшедшего. Буквально. Мысли скачут, поведение нелогичное, мотивация поступков смутная. Герой не обдумывает свои действия, он импульсивно подчиняется воле некоего Чорта-искусителя. Переигрывание Янковского лишь усугубляет эту карикатурность.



В романе при убийстве старухи Раскольников испытывает слабость в руках и головокружение. Он боится, что выпустит и уронит топор, и почти без усилия, почти машинально, опускает его на голову старухи обухом. Удар приходится в самое темя, чему способствует малый рост старухи. Но в сериале зритель видит совершенно ненужную отсылку на сцену с убийством Пола Аллена из «Американского психопата» (режиссер Мэри Хэррон). Родион также с криком и нескрываемым удовольствием от процесса заколачивает старуху обухом, он весь обрызган в крови. При этом к убийству нет талантливой словесной подводки, как это было в «Американском психопате». После такой кровожадности переживаниям Раскольникова уже не веришь.



Где сложная внутренняя борьба, мучительные сомнения, которые делают Раскольникова Достоевского таким объемным и трагичным персонажем? В сериале этот нерв полностью утрачен.

Чорт (Борис Хвошнянский, единственный, кто выглядит действительно колоритно) — вообще отдельная тема. Идея визуализировать внутренних демонов Родиона понятна. Но реализация подвела. Чорт слишком активно вмешивается в происходящее, превращая Раскольникова в безвольную марионетку. Где тут свобода воли? Где борьба с совестью? Сериал сводит все к примитивной схеме: бес попутал.



Чорт

Другие персонажи тоже не блещут. Соня Мармеладова (Алена Михайлова и Диана Енакаева) выглядит плоской и шаблонной мученицей. Ее образ не вызывает сочувствия, скорее недоумение. Почему в 21 веке она выбрала именно «панель» как способ заработка? Создатели сериала не дают ответа. Странно выглядит момент с ее «взрослением», когда молодую Енакаеву 2007 года рождения в роли заменяет 29-летняя Михайлова.

Дмитрий Разумихин (Тихон Жизневский) и вовсе статичен и безлик, как реквизит в кадре. Актерской игры ноль, его функция в сюжете непонятна. В целом сам персонаж лишний для этой экранизации, его используют просто для постельных цен. Дуня (Любовь Аксенова) пытается изобразить независимость и силу характера, но тоже не выходит за рамки шаблона.



Дуня и Разумихин

Отдельно стоит отметить сцену в борделе с Соней Мармеладовой и Дмитрием Разумихиным, который

с обоюдного согласия лишает ее девственности («лучше это сделаешь ты»). Исполнительнице роли ранней Сони, напомним, всего 17 лет, а Жизневскому — 36.



Диалоги — это просто катастрофа. Авторы решили сохранить язык Достоевского, но этот прием совершенно не работает. Литературный текст 19 века звучит фальшиво и неуверительно из уст современных персонажей со смартфонами в руках. Это создает комический эффект, полностью разрушающий атмосферу драмы. Неужели никто не заметил этой проблемы еще на стадии сценария?



Что касается операторской работы, то зрители получили клиповый винегрет. Монтаж рваный, сцены между собой не связаны. Переходы между сюжетными линиями резкие и нелогичные. Камера мельтешит, крупные планы сменяются общими без всякой системы. Все это создает ощущение хаоса и раздражает зрителя. Многочисленные визуальные приемы (работа со светом, отражениями, глубинная мизансцена) кажутся натянутыми и не служат цели повествования. Это просто попытка в артаххаус. При этом хватает и откровенно неаккуратных моментов: засветы, немотивированная смена планов, видимые следы хромакея.

Сюжетные линии растянуты и перегружены ненужными деталями. История Дуни, например, занимает слишком много экранного времени, хотя не вносит ничего существенного в развитие основного сюжета. Сон

Раскольников о лошади превращен в непонятную клиповую вставку, лишенную всякого смысла для зрителя, который не читал первоисточник.



Финал сериала предсказуем и не вызывает никаких эмоций. Раскольников приходит к катарсису слишком быстро и легко. Нет ощущения глубокого переживания, раскаяния, изменения личности.

«Преступление и наказание» 2024 года — яркий пример того, как можно загубить отличный исходный материал. Из шедевра Достоевского слепили безвкусную поделку, претендующую на глубину и оригинальность. Это не переосмысление, а профанация. Смотреть не рекомендуется. Есть гораздо более удачные экранизации этого произведения.

Лучше перечитайте книгу. Или посмотрите советскую экранизацию Кулиджанова. Там хоть и нет современного лоска, зато есть дух Достоевского, есть понимание глубины и трагизма этого произведения.

Автор: Виктор Кулагин © Babr24.com КУЛЬТУРА, РОССИЯ 👁 16377 01.12.2024, 22:58 📌 114
URL: <https://babr24.com/?IDE=268054> Bytes: 6834 / 5852 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- Телеграм
- ВКонтакте

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Виктор Кулагин.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)