

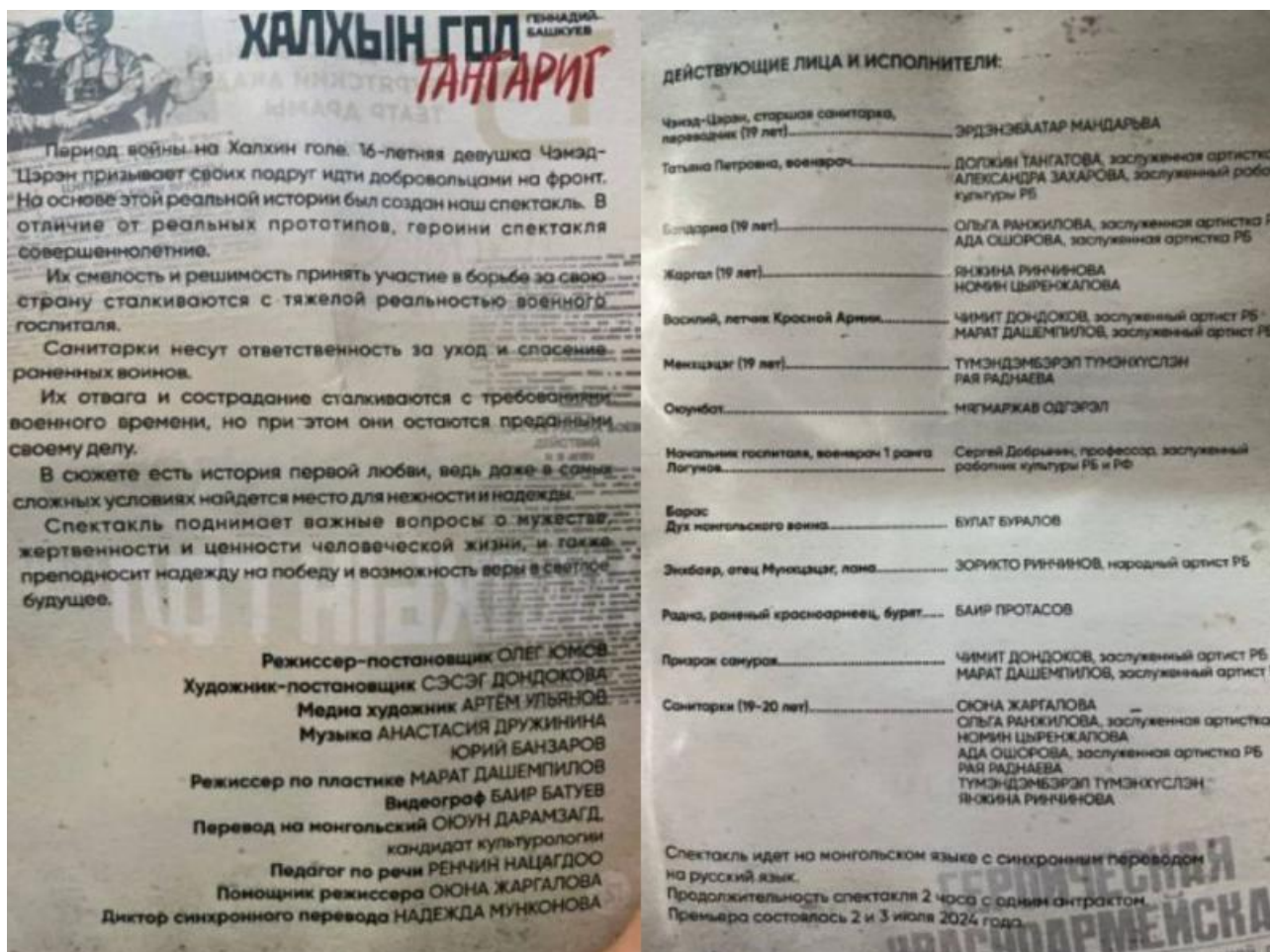
Цена победы за кулисами войны. «Халхин Гол. Тангариг» в Бурятском театре драмы

Взаимопонимание между театром и зрителем нарушается, если в театре ставятся маловажные проблемы.

Андрей Гончаров, «Мастерство режиссера»

Бурятский драмтеатр ставит чаще всего важные проблемы. Спектакль «Халхин Гол. Тангариг» ярко иллюстрирует эту тенденцию. Но нахлынувшие чувства проходят. Становится более явно то, что спектакль создавался по заказу к юбилейной дате (85-летие победы на реке Халхин Гол). Разумеется, это не мешает режиссеру-постановщику Олегу Юмову иметь искреннее желание осмыслить исторические события. Известный бурятский драматург Геннадий Башкуев написал пьесу под названием «Клятва. Белая дорога Чимэдцэрэна», специально для Бурдрамы.

В первую очередь вызывают вопросы программки и информация на сайте театра. Часть действующих лиц не соответствуют тем, кто на самом деле выходит на сцену. Можно сослаться на гастрольный характер спектакля и участие приглашенных артистов из Монголии. **Но программки-то обновить можно?** Это банальное неуважение к зрителю.



Арюна Цыденова в главной роли Чэмэд-Цэрэн, шестнадцатилетней (в спектакле на всякий случай девятнадцатилетней) добровольцы, поначалу демонстрирует эмоциональную скупость. В ней не чувствуется переживания юной девушки, оказавшейся в горниле войны. Только монолог о слезах оживляет персонажа, прорывается поток настоящих чувств. Интересно режиссерское решение создать для этого монолога стену

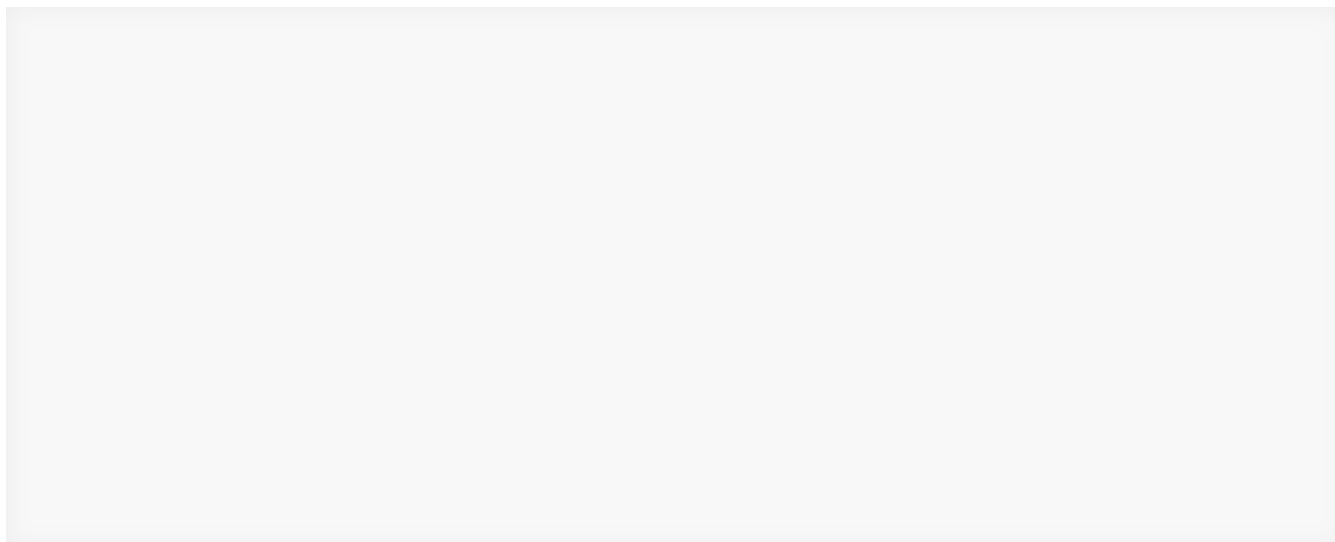
из воды. **Вода на сцене используется по максимуму.** Актеры постоянно сваливаются в нее, мокнут с ног до головы. Девушки-санитарки по-настоящему стирают одежду в ней. Явная метафора или символ пролитых слез. И просто попытка добавить динамики. Небольшой визуальный аттракцион.

Жесткие пощечины и имитации членовредительства также стали рабочим способом для произведения впечатлений. Они выглядят органично, ненавязчиво, нечужеродно в контексте спектакля. Монгольский солдат Оюнбат (приглашенный монгольский актер-выпускник Одгэрэл Мягмаржав), додалбливающий поврежденную перевязанную руку до реальной крови в порыве ярости, — это сильно. Вот только сражение на якобы алюминиевых мечах, звучащее как **детская возня с деревянными палками**, подпортило весь реализм.



Бато Шойнжонов (в спектакле играет монгольского солдата Бараса, а также Духа монгольского воина, сражающегося с японским самураем), в разговоре с Бабром уверял, что мечи не были деревянными. **Но стук-то деревянный!** Если уж решили играть на пределе, так и использовали бы настоящие, но затупленные мечи. Это было бы и безопасно, и куда эффектнее.

Небольшой анонс: в начале декабря Бабр представит интервью с актером Бурятского театра драмы и новичком в большом кино Бато Шойнжоновым. Популярность он получил благодаря роли матроса Алдара Цыденжапова в фильме «9 секунд» и одноименном спектакле.

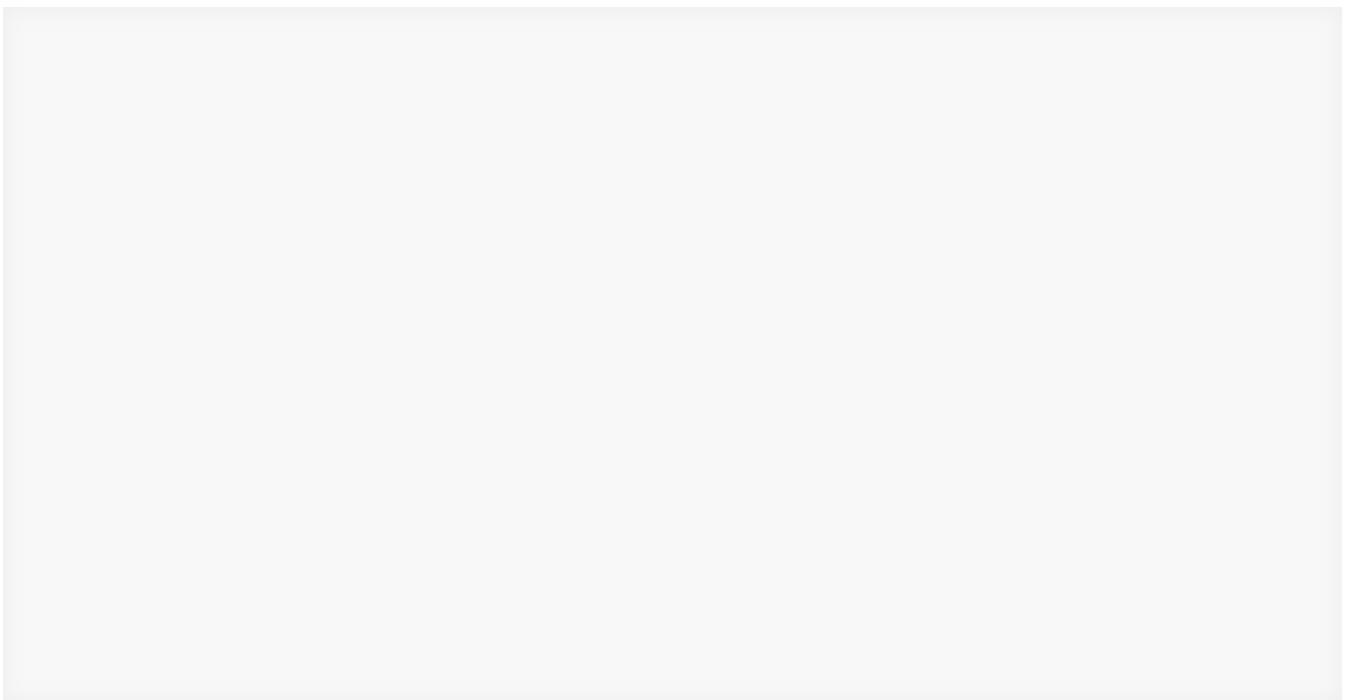


На



фоне других актеров выделяется **Марат Дашемпилов** в роли Василия, русского летчика. Тут есть и харизма, и живость, и даже химия с возлюбленной монголкой Мунхцэцэг. Их любовная линия со смехом и слезами — один из самых светлых моментов спектакля. Смерть Мунхцэцэг обставлена красиво с белыми шторами-Тенгри, которые висели весь спектакль фактически ради одной этой сцены. Выглядит эффектно, при этом недорого.

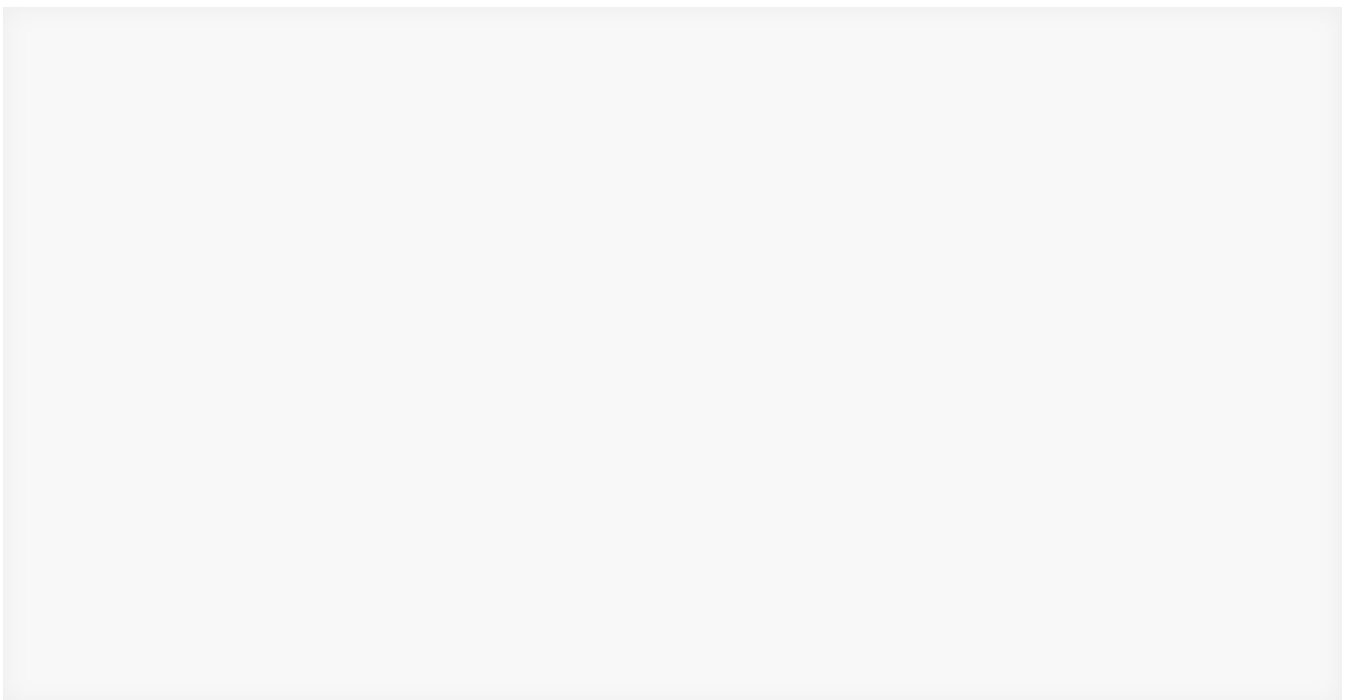
Игорь Раднаев — актер талантливый, это бесспорно. Но даже ему не под силу вытянуть **картонного политрука**, вещающего заезженными марксистско-ленинскими штампами. Такой образ явно задумывался как насмешка над излишней идеологизированностью, но она слишком прямолинейна, лишена тонкости и иронии. Возможно, именно для монгольского зрителя (все-таки спектакль создавался под гастрولي в Монголию) такой персонаж показался интересным.





Куда же без традиционного комедийного персонажа в спектаклях Бурдрамы? На этот раз его функцию отчасти выполнил приглашенный монгольский артист **Одгэрэл Мягмаржав** в роли потерявшего руку бойца Оюнбата. Этот архетип идеально дается Дашиниме Доржиеву, который на летней премьере как раз играл политрука. Что еще раз подтверждает, что его образ создавался для высмеивания. Одгэрэл, вчерашний студент, справился на ура. Наличие такого персонажа в серьезной драме о войне призвано разбавить мрак серьезности, чтобы сдержать баланс между трагедией и развлечением.

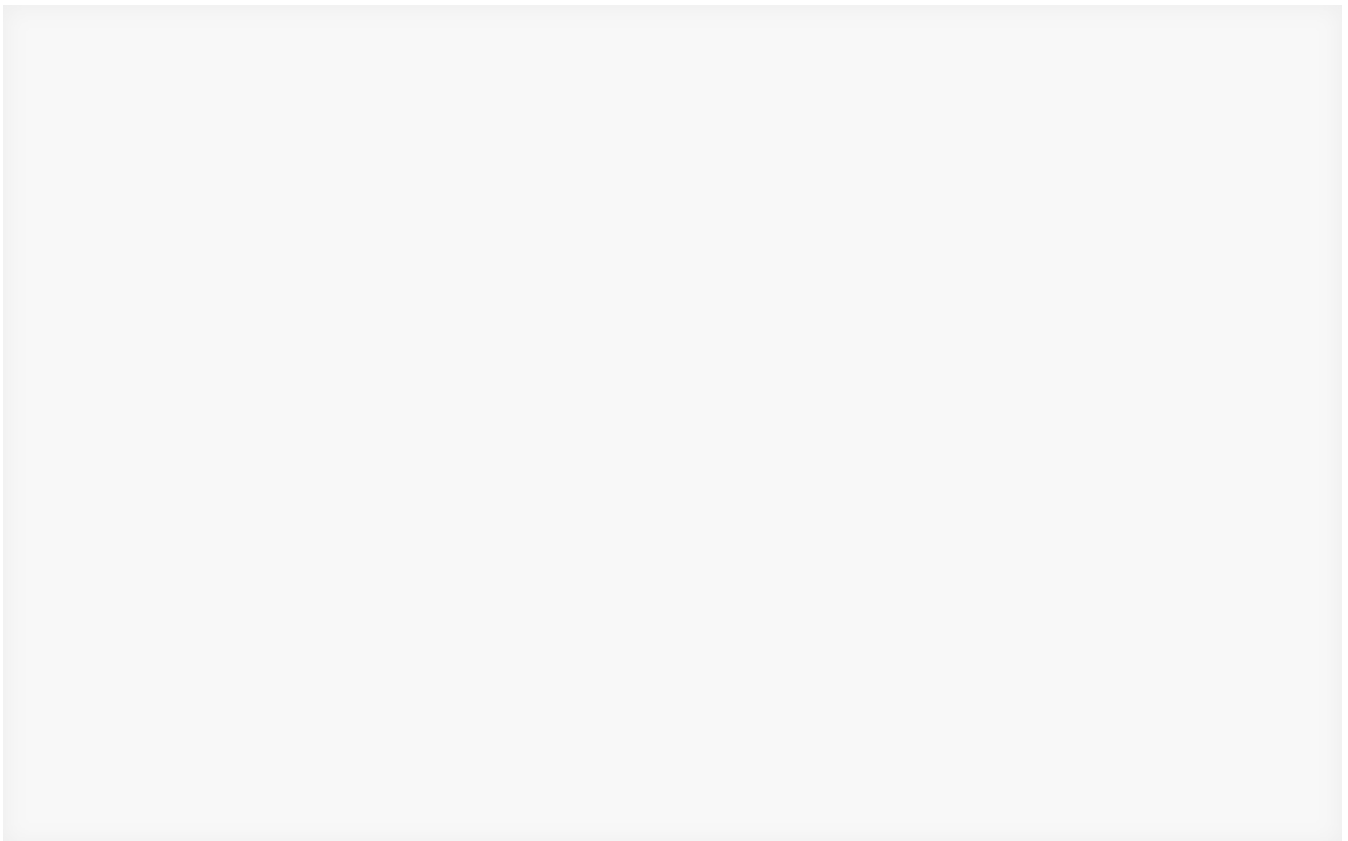
Зато Должин Тангатова, заслуженная артистка России, удивила со знаком «минус». **Забывала текст, запиналась, хотя ее персонаж говорил на русском, не на монгольском.** Это тем более странно на фоне менее опытных актеров, говорящих пусть и на близком к бурятскому, но не родном монгольском. Возможно, роль военного главврача просто не подошла актрисе, не легла на ее внутренний мир.





Видеоряд, который сопровождает спектакль, сделан добротнo. Используется он не для дублирования сценического действия, а для его дополнения, для создания атмосферы и объяснения происходящего. Например, перед сценой с поиском санитарками упавшего русского летчика показывается ролик с перестрелкой между советским и японскими самолетами.

Теперь немного об историческом контексте. Решение сделать главными героинями санитарок — ход интересный. Но реализация немного хромает. Девятнадцатилетние девушки, по сюжету, ведут себя то как подростки, то как зрелые личности, что выглядит неправдоподобно. Понятно, что прототипам героинь в реальности было по **15-16 лет**, тогда их поведение можно легко объяснить. Но в целом спектакль дает понимание того, что испытывали эти юные девушки, оказавшись на фронте.





Советско-монгольские войска под командованием Жукова разгромили японцев в августе 1939 года. Это был серьезный конфликт с десятками тысяч погибших, сотнями единиц уничтоженной техники. Победа во многом **предопределила нейтралитет Японии в начале Великой Отечественной войны**. Об этом как раз в спектакле сказано меньше всего. Постановка заранее рассчитана на человека, знающего историю, что очень важно для погружения в контекст. Хотя бы в программке могли набросать небольшую историческую справку.

«Халхин Гол. Тангариг» — это спектакль-дань уважения героям. Он не скатился в патриотическую «дружбонародную» агитку, хотя местами пытался пафосными диалогами о долге перед родиной и клятве на крови.

В заключение хочется вернуться к эпиграфу. Взаимопонимание между театром и зрителем действительно нарушается, когда в театре ставятся маловажные проблемы. Но еще больше оно нарушается, когда театр берется за важные проблемы, но не может или не хочет их решить. Обращение к истории — это всегда ответственно и сложно. Особенно когда речь идет о военных событиях, о человеческих трагедиях. Спектакль Бурятского театра драмы справляется с этой задачей. Он дает зрителю пищу для размышлений, заставляет его задуматься о цене победы и о смысле войны.

Фото: пресс-служба министерства культуры Бурятии

Автор: Виктор Кулагин © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИСТОРИЯ, БУРЯТИЯ, МОНГОЛИЯ 42029
26.11.2024, 01:33

URL: <https://babr24.com/?IDE=267790> Bytes: 7766 / 6664 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- Телеграм
- Джем
- ВКонтакте
- Одноклассники

Связаться с редакцией Бабра в Бурятии:
bur.babr@gmail.com

Автор текста: **Виктор
Кулагин.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)

