

Руки вверх, Анора! «Субстанция» творит чудеса, «Кореша» – в топе уикенда

«Анора» не смогла составить конкуренцию лидерам проката, хотя для фестивального проекта стартовала неплохо.

По данным портала Kinobusiness.com, комедийная мелодрама Шона Бейкера с Майкой Медисон и Марком Эйдельштейном в первом уикенде в России получила 1 118 экранов, собрала в кассах кинотеатров 55,5 миллиона рублей и встретила утро понедельника на третьей строке чарта. Средняя посещаемость обладательницы «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля составила 23 зрителя за сеанс.

Несмотря на то что у «Аноры» не получилось возглавить прокат, её старт нельзя назвать неудачным. Достаточно вспомнить, что ещё одна лента из Канн – «Субстанция» Корали Фаржеа – месяц назад стартовала на 519 экранах с суммой 31,7 миллиона и так же с третьего места. Однако затем благодаря шикарному «сарафану» задержалась в топ-5 более чем на месяц, увеличивая сборы с каждым уикендом.

У «Аноры» «сарафан» тоже неплох – рейтинг фильма на портале «Кинопоиск» поднялся до отметки 7,5. Насколько он объективен и сможет ли повлиять на продолжительность и успешность дальнейшего проката, узнаем в ближайшее время.



Майка Медисон в фильме «Анора»

Лидерство в прокате, потеряв в сборах сдержанные 17 %, сохранил музыкальный байопик Аскара Узабаева «**Руки Вверх!**», на 1 984 экранах пополнивший копилку на 188,8 миллиона рублей. Общие сборы истории о творческом пути легендарной поп-группы составляют уже 480 миллионов. Ещё чуть-чуть, и «Руки Вверх!» ворвутся в топ-10 фильмов 2024 года, обойдя «Воздух» (504 миллиона), «Лунтика. Возвращение домой» (506,8 миллиона) и «Министерство неджентльменских дел» (523,4 миллиона).

По нарастающей идут сборы «**Ужасающего 3**», сохранившего за собой вторую строку чарта. На своём втором

уикенде хоррор Дэмиена Леоне увеличил сборы на 19 %, на 918 экранах собрав 80,8 миллиона.

Ну и вообще что-то невообразимое творит в прокате уже упомянутая в обзоре «**Субстанция**». Между четвёртым и пятым уикендами в России, спустя месяц после выхода на экраны, сборы боди-хоррора с Маргарет Коулли и Деми Мур выросли на 41 % (!) и составили 55,3 миллиона всего на 300 экранах. Общие сборы «сарафанного хита» года достигли 272,6 миллиона рублей.

Замкнул пятёрку лидеров уикенда «**Граф Монте-Кристо**» с Пьером Нинэ: 49,2 миллиона на 426 экранах с потерей в сборах 16 %.



Кадр из фильма
«Ужасающий 3»



Деми Мур в фильме
«Субстанция»

Ещё одной новинкой проката, сумевшей на пару с «Анорой» пробиться в топ-10, стала комедия Дениса Павлова с Никитой Кологривым, Владимиром Карпуком, Георгием Дроновым и Настасьей Самбурской «**Кореша**», занявшая седьмое место. Полнометражный приквел сериалов «Зёма 3» и «Макс и Гусь» заинтересовал в среднем шесть зрителей за сеанс и на 1 680 экранах заработал 15,4 миллиона.

Дальше будет только хуже, потому что «сарафан» фильма ужасен: спустя неделю после выхода на экраны рейтинг «Корешей» на «Кинопоиске» замер в красной зоне на неприличной отметке 3,8.



Никита Кологривый на съёмках фильма «Кореша»

Макс угоняет коллекционный «Кадиллак» у местного авторитетного бизнесмена Германа Эдуардовича. Гусь пытается помочь своему другу, даже несмотря на то, что его взяли в заложники и заставили разгрести бесхозные гаражи, на месте которых Герман Эдуардович решил построить самый лучший в Пензе отель. Гусь попадает в подчинение к Михалычу, который также присматривает за студентом физиком-ядерщиком Фунтиком. Он тоже здесь отработывает свои грехи.

Рейтинг фильма



+ Написать рецензию

Рейтинг фильма «Кореша» на «Кинопоиске»

Кроме лидеров из топа прошлой недели места в десятке сохранили «**Василиса и хранители времени**» (25,7 миллиона с потерей в сборах 43 % и шестое место), «**Беляковы в отпуске**» (15,2 миллиона с потерей в

сборах 51 % и восьмое место), «**Лунтик. Возвращение домой**» (13,3 миллиона с потерей в сборах 29 % и девятое место) и «**Пушистое превращение**» (12,8 миллиона с потерей в сборах 50 % и десятое место).

Покинули топовую десятку «Битва пап» и «Малышарики. День рождения».

Общая касса топ-20 фильмов уикенда составила 616,7 миллиона рублей. Это на 1,85 % меньше по сравнению с предыдущими выходными.

Видео дня. «Огниво» в царстве Берендея

В наступившем уикенде неоспоримым фаворитом проката выходит на экраны «**Огниво**» – очередная отечественная сказка для семейного просмотра от режиссёра фильмов «Дед Мороз. Битва магов» и «По щучьему велению» Александра Войтинского. Сюжет нового фэнтези, как и большинства подобных проектов последних лет, имеет мало общего с оригинальной сказкой Андерсена, к тому же после

провала «Василисы и хранителей времени» зрители могут вести себя настроенно по отношению к категории «б+».

И всё же рискнём предсказать «Огниву» один из лучших стартов года на уровне «Летучего корабля» и «Сто лет тому вперёд». Тем более что стартовая поляна для релиза от «Централ Партнершип» зачищена идеально: одновременно с «Огниво» в прокат выходит всего девять новинок, из которых две трети – фильмы ужасов, триллеры и боевики категории «18+».



Постер к фильму
«Огниво»

Не должно возникнуть проблем с попаданием в топ-10 и у фантастической комедийной мелодрамы Александра Богуславского «**Встретимся вчера**» с Аглаей Тарасовой и Артёмом Ткаченко.

Ещё один отечественный релиз уикенда – фантастическая драма Ивана Соснина «**Пришелец**» с Максимом Стояновым в главной роли, номинированная минувшей весной на «Золотого Святого Георгия» Московского международного кинофестиваля.



Постер к фильму
«Встретимся вчера»



Постер к фильму
«Пришелец»

В компании «ужасных» релизов, традиционно выходящих пачкой в преддверии Хэллоуина, наиболее успешными видятся американский хоррор Джилла Геваргизяна «**Астрал. Игры призраков**» (18+) и триллер от Netflix и режиссёров Адама Шиндлера и Брайана Нетто с Келси Эсбиль в главной роли «**Замри**» (18+).

Также на экраны выходят китайский военно-исторический боевик Жао Сяочжи и Франта Гво 2022 года «**Возвращение домой**» (18+), британский хоррор Роберта Моргана «**Вуду. Шёпот тьмы**» (18+), германский триллер Марка Шолерманна «**Кара**» (18+), американский триллер ужасов Джейка Джарви «**Крик. Сезон призраков**» (18+) и франко-чешско-словацкий мультфильм Кристины Дуфковой «**На всю катушку**».



Келси Эсбиль в
фильме «Замри»



Кадр из фильма
«Возвращение домой»



Кадр из фильма «Вуду.
Шёпот тьмы»



Постер к фильму «Крик.
Сезон призраков»



Постер к фильму «На всю катушку»

Фото: kinorium.com, kinopoisk.ru

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, РОССИЯ 👁 24980 25.10.2024, 22:12 👍 164

URL: <https://babr24.com/?IDE=266539> Bytes: 7975 / 5862 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3762** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)