

В прокат вышла история Алдара Цыденжапова. Ожидания не оправдались

26 сентября на широкие экраны вышел фильм «9 секунд» режиссера Олега Штрома, посвященный подвигу матроса Алдара Цыденжапова, который ценой своей жизни в 2010 году спас более 300 сослуживцев на эсминце «Быстрый». Сюжет — беспроектный вариант для патриотического блокбастера. Бабр решил разобраться, насколько удачно создатели воплотили историю на экране.



Проанализировав доступную информацию о фильме и многочисленные отзывы первых зрителей, приходится признать, что картина вышла достаточно спорной и неоднозначной. Съёмочная группа в течение трех лет кропотливо собирала воспоминания родных, друзей и сослуживцев Алдара, чтобы максимально достоверно показать его короткую, но яркую жизнь. Однако в итоге получился довольно рваный и неровный сюжет, из которого как будто выхвачены лишь самые драматичные эпизоды.

Цельной истории становления характера и мотивов главного героя, увы, не сложилось.

Сам кульминационный эпизод тушения пожара в машинном отделении, снимавшийся два дня, многим показался затянутым и малодинамичным. Понятное стремление к документальной точности обернулось недостатком художественной выразительности. Да, актеры старались, даже проходили учения. Но накал и драматизм реальных событий на экране передать явно не удалось. Впрочем, чего еще ждать от режиссера Олега Штрома, чьи «Нахимовцы» тоже не блистали художественными достоинствами.

Неоднозначно выглядит и патриотический пафос картины. Бесспорно, подвиг Алдара Цыденжапова достоин восхищения и служит примером самоотверженного исполнения воинского долга. Но навязчивое цитирование лозунга «Лучше перелома ть себе кости, чем опозори ть свое имя» вызывает вопросы. Неужели именно опасение опозорить свое имя двигало молодым матросом, когда он, рискуя жизнью, бросился тушить пожар?

А не простые человеческие качества: смелость, решительность, желание спасти товарищей?



Вызывает удивление и выбор возрастного рейтинга **12+**. При всей важности патриотического воспитания молодежи вряд ли детям среднего школьного возраста стоит смотреть достаточно натуралистичные сцены обгоревшего тела героя в госпитале. Это может оказать на неокрепшую детскую психику травмирующее воздействие.

Что же касается актерских работ, то они в целом производят достойное впечатление. **Бато Шойнжонов**, уже игравший Алдара Цыденжапова в одноименном спектакле Бурятского драмтеатра, старательно воплотил образ главного героя и его внутреннюю эволюцию. Однако полноценно раскрыться ему помешал откровенно слабый сценарий.

К сожалению, во многом разочаровывает и релиз картины в прокате. Изначально премьеру планировали приурочить ко дню рождения Алдара 4 августа. Но по неизвестным причинам сроки существенно сдвинулись. В итоге широкий прокат стартовал только 26 сентября, причем ограниченным числом копий.

За первые дни проката сборы составили всего около **восьми миллионов рублей** при весьма солидном бюджете в **115 миллионов** (большая часть которого — госсубсидия). Очевидно, маркетинговая кампания по продвижению фильма оказалась не слишком эффективной. Конечно, коммерческий успех — не главное мерило для патриотического кино. Но все же хотелось бы, чтобы достойную историю увидело как можно больше зрителей, особенно молодых. Пока, увы, приходится констатировать, что громкая премьера не вполне удалась.

В фильме есть и удачные моменты. Неплохо показан быт и взаимоотношения матросов. Есть сильные актерские работы: например, колоритные роли бурятских артистов из **театра кукол «Ульгэр»** (почему-то не упомянутых министром культуры Бурятии Соелмой Дагаевой, которая в своих комментариях о выходе фильма расхваливала только актеров Бурдрамы). Жаль только, что их мастерство растворилось в общей невнятности повествования.



секунд» при всех благих намерениях получились очередной неудачной попыткой снять кассовое патриотическое кино на реальных событиях. Вышел не фильм-потрясение, а проходной байопик с претензией. Подвиг Алдара Цыденжапова, безусловно, достоин экранизации. Но такой, чтобы его личность раскрывалась глубоко и без ура-патриотического глянца, а история пробирала до мурашек не лозунгами, а правдой человеческого поступка. Увы, эта картина с задачей не справилась.

Хорошо, что короткая, но героическая жизнь Алдара Цыденжапова уже имеет более талантливое и достойное воплощение в искусстве.

Фото: телеграм канал Дмитрия Певцова

Автор: Виктор Кулагин © Babr24.com КУЛЬТУРА, БУРЯТИЯ, РОССИЯ 👁 21649 28.09.2024, 13:24 📄 145

URL: <https://babr24.com/?IDE=265498> Bytes: 4948 / 4355 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Бурятии:

bur.babr@gmail.com

Автор текста: **Виктор**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)

