

Хозяйка логова Крысиной стаи. К 100-летию Лорен Бэколл

Именно в её доме проводились вечеринки «Крысиной стаи» — неформального творческого содружества звёзд кино и шоу-бизнеса, одним из лидеров которого был её супруг, — за что она и получила прозвище «хозяйки логова». Творческая же карьера статной красавицы-еврейки была одной из ярчайших в Голливуде Золотого века, а затем и на Бродвее.

16 сентября исполнилось 100 лет со дня рождения выдающейся американской актрисы театра и кино, лауреата кинофестивалей в Сан-Себастьяне, Берлине и Карловых Варах, премий «Оскар», «Тони», «Сезар» и «Золотой глобус», дамы-командора ордена Искусств и литературы Лорен Бэколл.



Бетти Джоан Бэколл появилась на свет 16 сентября 1924 года в Нью-Йорке в еврейской семье иммигрантов из Восточной Европы. Её карьера фотомодели длилась недолго: в 1944 году голливудский режиссёр Ховард Хоукс пригласил 19-летнюю красавицу с обложки журнала Harper's Bazaar на главную роль «худышки» Мэри в своём фильме «Иметь или не иметь».

Именно Хоукс предложил актрисе взять псевдоним Лорен, а после окончания съёмок подписал с ней семилетний контракт и настоял на переезде из Нью-Йорка в Лос-Анджелес. Как выяснилось годы спустя, билет оказался с обратной датой.

Дальнейшая карьера Лорен Бэколл развивалась стремительно: «Секретный агент» Германа Шумлина, «Глубокий сон» Ховарда Хоукса, «Чёрная полоса» Дэлмера Дэйвса, «Риф Ларго» Джона Хьюстона, «Яркий лист» и «Трубач» Майкла Кёртица, «Как выйти замуж за миллионера» и «Дар любви» Жана Негулеско.



Мэри Браунинг в
фильме «Иметь и не
иметь». Первая роль в
кино, 1944 год



Роза Каллен в фильме
«Секретный агент»,
1945 год



Вивиан Стернвуд
Ратледж в фильме
«Глубокий сон», 1946
год



Шатци Пейдж в фильме
«Как выйти замуж за
миллионера», 1953 год



Мег Фаверсен Райнхарт
в фильме «Паутина»,
1955 год



Марилла Браун Хаген в
фильме
«Модельерша», 1957
год

В 60-80-х годах актриса снималась крайне мало, сосредоточившись на работе в театре. Однако в 1988-м 64-летняя звезда бродвейских мюзиклов вернулась на экраны и снялась после этого ещё в трёх десятках фильмов и телесериалов.

Несмотря на раннее начало карьеры и огромную популярность, первая награда нашла актрису лишь в 46 лет. Это была театральная премия «Тони» в категории «Лучшая женская роль в мюзикле» за главную роль в «Аплодисментах» Чарльза Страуза. Ещё одну «Тони» Лорен Бэколл вручили в 1981 году за роль телеведущей Тесс Хардинг в мюзикле Джона Кандера «Женщина года».

Официальное признание в кино пришло ещё позже: в 53 года Бэколл была номинирована на премию Британской академии кино и телевидения BAFTA в категории «Лучшая женская роль» за создание образа миссис Роджерс в вестерне Дона Сигела «Самый меткий», однако награда досталась Луизе Флетчер, сыгравшей сестру Милдрен в вышедшем в том же году культовом шедевре Милоша Формана «Пролетая над гнездом кукушки».



Миссис Хаббард в
фильме «Убийство в
Восточном экспрессе»,
1974 год



Бонд Роджерс в
фильме «Самый
меткий», 1976 год

По большому счёту, профессиональными кинопремиями была отмечена единственная роль актрисы: мать героини Ханна Морган в комедийной мелодраме Барбры Стрейзанд с ней же в главной роли «У зеркала два лица». За эту работу 72-летняя звезда удостоилась премий Гильдии киноактёров и «Золотой глобус» в категории «Лучшая женская роль второго плана», а также единственной в карьере номинации на «Оскар».

Зато в почётных наградах «за выдающийся вклад» недостатка не было: премия Donostia Сан-Себастьянского кинофестиваля, Национальная кинопремия Франции «Сезар», Berlinale Camera Award Берлинского кинофестиваля, Специальная премия кинофестиваля в Карловых Варах и, наконец, почётный «Оскар» «За центральное место в фильмах Золотого века Голливуда».



Марша Синделл в
фильме «Мизери»,



Лиллиан Брукс в
фильме «Всё, что я
хочу на Рождество»,
1991 год



Ханна Морган в
фильме «У зеркала два
лица», 1996 год

в таких знаковых проектах XXI века, как «Догвилль» и «Мандерлей» Ларса фон Триера, сериалы «Сопрано» и «Гриффины».

Скончалась легенда Голливуда от обширного инсульта в своей фешенебельной квартире на Манхэттене 12 августа 2014 года в возрасте 89 лет.

В женской половине списка «100 величайших звёзд кино» по версии Американского института киноискусства Лорен Бэколл занимает 20-е место. К слову, её первый муж Хамфри Богарт, которого она пережила на 57 лет, в мужской половине списка числится первым.



Джинджер в фильме
«Догвилль», 2003 год



Натали Ван Митер в фильме «Эскорт для дам», 2007 год



Анна-Мари в фильме «Кармел». Последняя роль в кино, 2012 год

Фото: kinorium.com, imdb.com

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, СОБЫТИЯ, МИР 14077 17.09.2024, 01:22 199

URL: <https://babr24.com/?IDE=265001> Bytes: 6726 / 4688 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3729** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)