

От «Терминатора» до «Аватара». К 70-летию Джеймса Кэмерона

«Терминатор», «Чужие», «Бездна», «Правдивая ложь», «Титаник», «Аватар»...

Три его блокбастера входят в топ-5 самых кассовых фильмов в истории кино, четыре в своё время были самыми кассовыми фильмами года. Сам же режиссёр является лауреатом трёх персональных премий «Оскар», четырёх «Золотых глобусов» и десяти премий «Сатурн».

16 августа 70-летний юбилей отметил выдающийся канадский кинорежиссёр, сценарист, продюсер и монтажёр Джеймс Кэмерон.



Родился юбиляр 16 августа 1954 года в канадском городке Капускасинге, провинция Онтарио, в многодетной семье инженера-электрика и медсестры. В 17-летнем возрасте переехал в Калифорнию, где поступил в колледж. Однако обучение было недолгим: увлечшись кинематографом, Джеймс бросил учёбу и посвятил свободное время изучению литературы по созданию визуальных эффектов, подрабатывая при этом водителем и уборщиком. Не оставляла несостоявшегося физика и страсть к фантастике.

«Очень много талантливых людей не смогли осуществить свои мечты, потому что долго думали, были слишком осторожны и не решились шагнуть в неизвестность» (Джеймс Кэмерон).

Итогом первой работы в кино будущего мастера стала любительская фантастическая короткометражка «Ксеногенезис», которую Кэмерон снял совместно с приятелями, заняв денег (бюджет фильма составил 20 тысяч долларов) у знакомого дантиста и использовав в качестве съёмочной площадки собственную жилплощадь.

Довольно примитивная, но эффектно снятая 12-минутная картина попала на глаза режиссёру и продюсеру, «королю низкобюджетных фильмов» Роджеру Корману, который оценил креативность начинающего коллеги и пригласил Кэмерона на работу в свою студию New World Pictures.

В студии Кормана Кэмерон быстро стал мастером на все руки, пройдя путь от создателя моделей и проекций до ассистента продюсера и режиссёра второго плана. Ну а в 1984 году самоучка без актёрского и режиссёрского образования взорвал мировой прокат первой полнометражной самостоятельной работой: научно-фантастическим боевиком «Терминатор», собравшим 78,3 миллиона долларов при бюджете 6,4 миллиона и хранящимся сегодня в Библиотеке Конгресса США.

«Сначала я строил декорации, но потом увидел пару паршивых режиссёров за работой и сказал: «Я, может, не очень хорошо понимаю, как это делается, но уж точно лучше, чем эти ребята» (Джеймс Кэмерон).

Джеймс Кэмерон вошёл в историю кинематографа как главный новатор в области спецэффектов, первым использовавший 3D-технологии и технологию захвата движения, и внёсший огромный вклад в развитие подводных съёмок.

На сегодняшний день фильмы Кэмерона в общей сложности собрали в мировом прокате более десяти миллиардов долларов. При этом успешны не только его оригинальные блокбастеры, но и сиквелы «Терминатор 2: Судный день» и «Аватар: Путь воды», а также документальные картины «Экспедиция „Бисмарк“», «Призраки бездны: Титаник» и «Чужие из бездны».

В качестве исследователя подводного мира и члена Национального географического общества кинематографист побывал на дне Марианской впадины и на дне озера Байкал.



Джеймс Кэмерон на Байкале, 2010 год

К юбилею «терминатора» мирового киноэкрана мы вспоминаем его фильмы, награды, которыми они были отмечены, и запечатлённые моменты со съёмочных площадок.



Кадр из фильма
«Терминатор», 1984
год. Три премии
«Сатурн», в том числе
в категориях «Лучший
научно-фантастический
фильм» и «Лучший
сценарий»



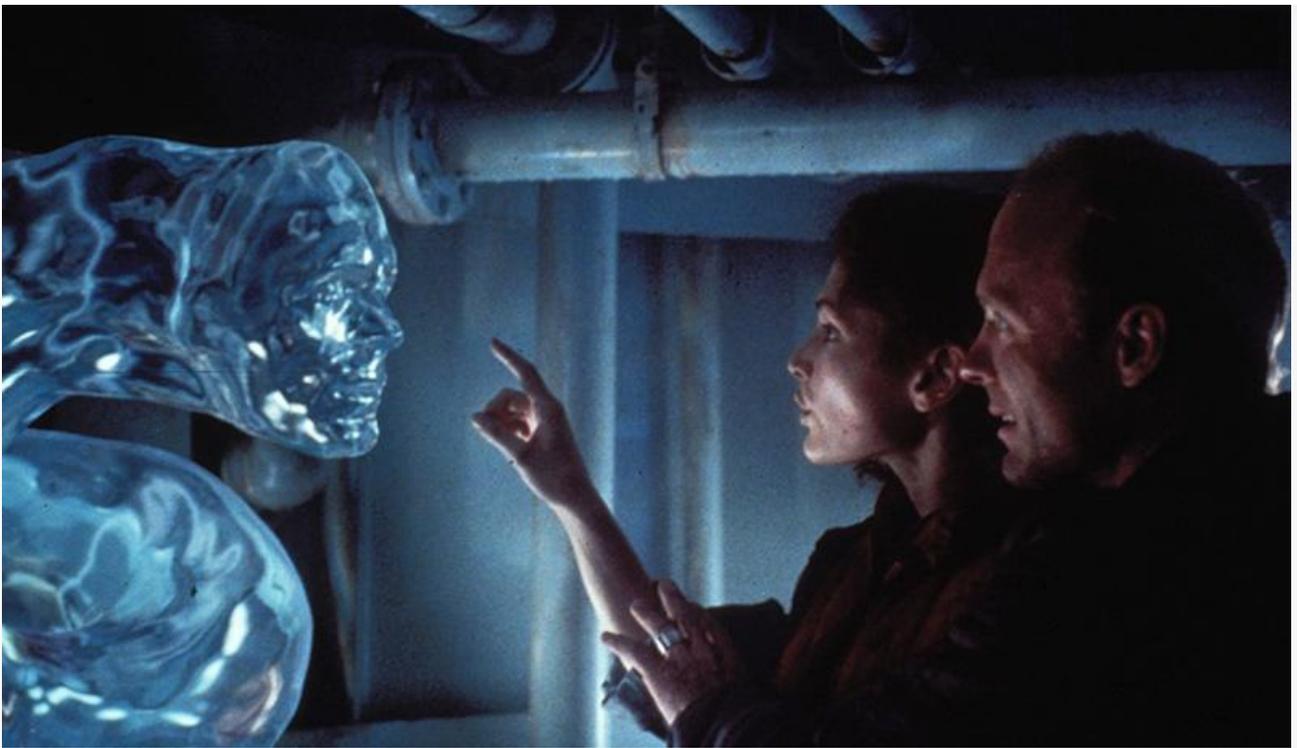
Джеймс Кэмерон на
съёмках фильма
«Терминатор»



Кадр из фильма
«Чужие», 1986 год.
Премии «Оскар» и
BAFTA за лучшие
визуальные эффекты,
восемь премий
«Сатурн», в том числе
в категориях «Лучший
научно-фантастический
фильм», «Лучший
режиссёр» и «Лучшие
спецэффекты»



Джеймс Кэмерон на
съёмках фильма
«Чужие»



Кадр из фильма
«Бездна», 1989 год.
Премия «Оскар» за
лучшие визуальные
эффекты и премия
«Сатурн» в категории
«Лучший режиссёр»



Джеймс Кэмерон на
съёмках фильма
«Бездна»



Кадр из фильма
«Терминатор 2: Судный
день», 1991 год.
Четыре премии
«Оскар» и две премии
ВАФТА, в том числе в
категории «Лучший
визуальные эффекты»,
пять премий «Сатурн»,
в том числе в
категориях «Лучший
научно-фантастический
фильм», «Лучший
режиссёр» и «Лучшие
спецэффекты»



Джеймс Кэмерон на
съёмках фильма



Кадр из фильма «Правдивая ложь», 1994 год. Номинации на «Оскар» и BAFTA за лучшие визуальные эффекты, две премии «Сатурн», в том числе в категориях «Лучший режиссёр» и «Лучшие спецэффекты»



Джеймс Кэмерон на съёмках фильма «Правдивая ложь»



Кадр из фильма «Титаник», 1997 год. 11 премий «Оскар», в том числе в категориях «Лучший фильм», «Лучший режиссёр» и «Лучшие визуальные эффекты», четыре премии «Золотой глобус», в том числе в категориях «Лучший фильм» и «Лучший



Джеймс Кэмерон на съёмках фильма «Титаник»



Кадр из фильма «Аватар», 2009 год. Три премии «Оскар» и две премии ВАФТА, в том числе за лучшие визуальные эффекты, премия «Золотой глобус» в категориях «Лучший фильм» и

«Лучший режиссёр»,
десять премий
«Сатурн», в том числе
в категориях «Лучший
научно-фантастический
фильм», «Лучший
режиссёр», «Лучший
сценарий» и «Лучшие
спецэффекты», премия
«Золотой орёл» в
категории «Лучший
зарубежный фильм»



Джеймс Кэмерон на
съёмках фильма
«Аватар»



Кадр из фильма
«Аватар: Путь воды»,
2022 год. Премии
«Оскар» и ВАФТА за
лучшие визуальные
эффекты, премия
«Сатурн» в категориях
«Лучший научно-
фантастический
фильм», «Лучший
режиссёр», «Лучший
сценарий» и «Лучшие
спецэффекты»



Джеймс Кэмерон на
съёмках фильма
«Аватар: Путь воды»

Фото: Daniel Leal-Olivas / AFP, Алексей Власов / РИА Новости, kinorium.com, imdb.com

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, СОБЫТИЯ, МИР 👁 17422 18.08.2024, 01:50 📄 178

URL: <https://babr24.com/?IDE=263839> Bytes: 7948 / 5538 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3757** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)