

Фестивальный гений. К 85-летию Кшиштофа Занусси

Его дипломная работа получила главную премию кинофестиваля в Мангейме, а первая полнометражная картина была удостоена призов кинофестивалей в Панаме, Вальядолиде и Мар-дель-Плата. Затем были «Золотой леопард» кинофестиваля в Локарно, Приз жюри Каннского, «Золотой лев» и «Серебряный лев» Венецианского и «Золотой „Святой Георгий“» Московского кинофестивалей, награды в Чикаго, Тегеране, Санта-Барбаре, Ереване, Ташкенте и многих других фестивальных столицах.

17 июля 85-летний юбилей отмечает выдающийся польский режиссёр, сценарист, продюсер и педагог, командор со звездой ордена Возрождения Польши, офицер ордена «За заслуги перед Итальянской Республикой» и командор ордена Искусств и литературы Кшиштоф Занусси.



Родился будущий «философ кинематографа» в Варшаве 17 июня 1939 года. Изучал физику в Варшавском университете и философию в Ягеллонском университете в Кракове. Кинематографическую карьеру начинал с любительских короткометражных фильмов, многие из которых были высоко оценены критиками и членам жюри студенческих и любительских кинофестивалей.

В 1966 году Кшиштоф Занусси окончил режиссёрский факультет Лодзинской киношколы, отметив получение диплома главной премией Международного кинофестиваля в Мангейме за свой выпускной короткометражный фильм «Смерть провинциала».

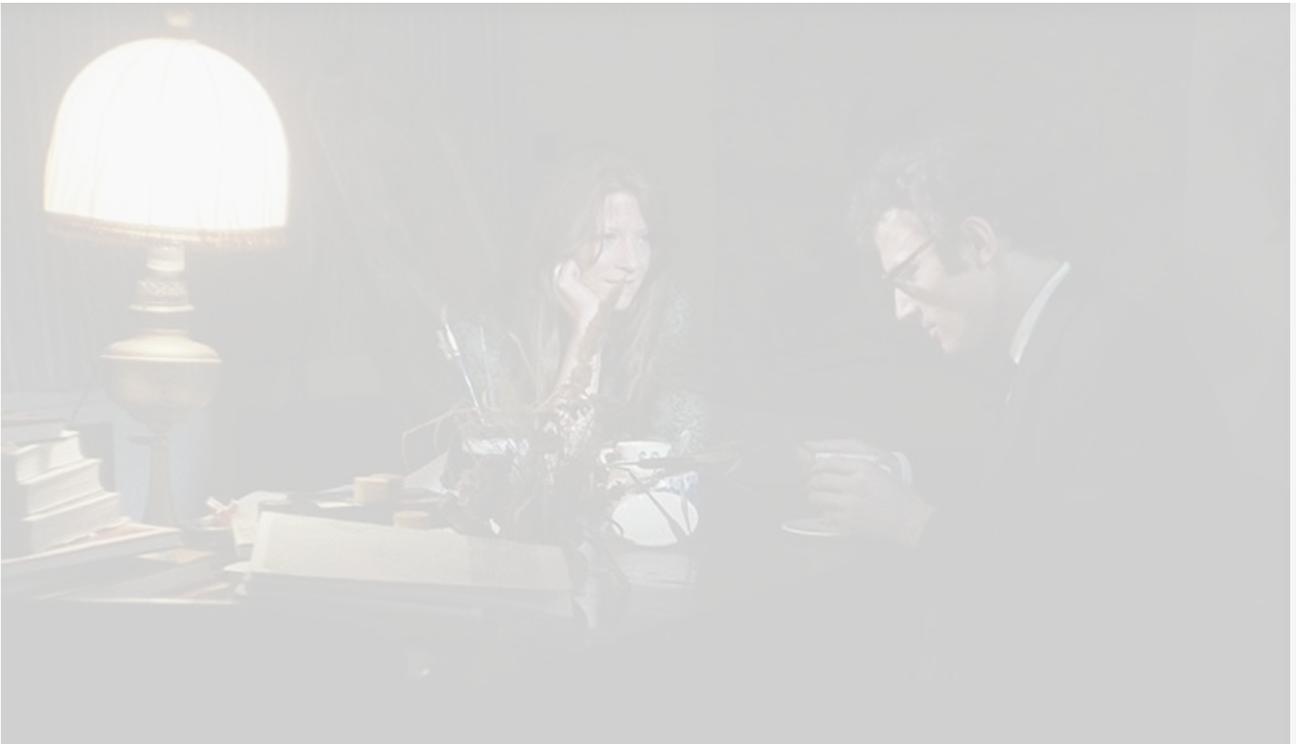
На сегодняшний день в фильмографии невероятно работоспособного мастера около восьмидесяти полнометражных, телевизионных и короткометражных фильмов и несколько десятков наград различных кинофестивалей.

С 1980 года Кшиштоф Занусси возглавляет польскую государственную киностудию «TOR». Также профессор Занусси преподаёт в родной Высшей государственной школе кино, телевидения и театра в Лодзи, Силезском университете в Катовицах, британской National Film School, является почётным доктором российского ВГИКа.

К юбилею режиссёра, чьё имя вписано золотыми буквами в историю мирового кинематографа, мы публикуем кадры из его лучших фильмов и пропитанные жизненной мудростью цитаты из его книг «Как нам жить? Мои стратегии» и «Пора умирать».



Кадр из фильма
«Структура кристалла».
Полнометражный
дебют, 1969 год



Кадр из фильма
«Иллюминация», 1973
год



Кадр из фильма
«Защитные цвета»,
1977 год

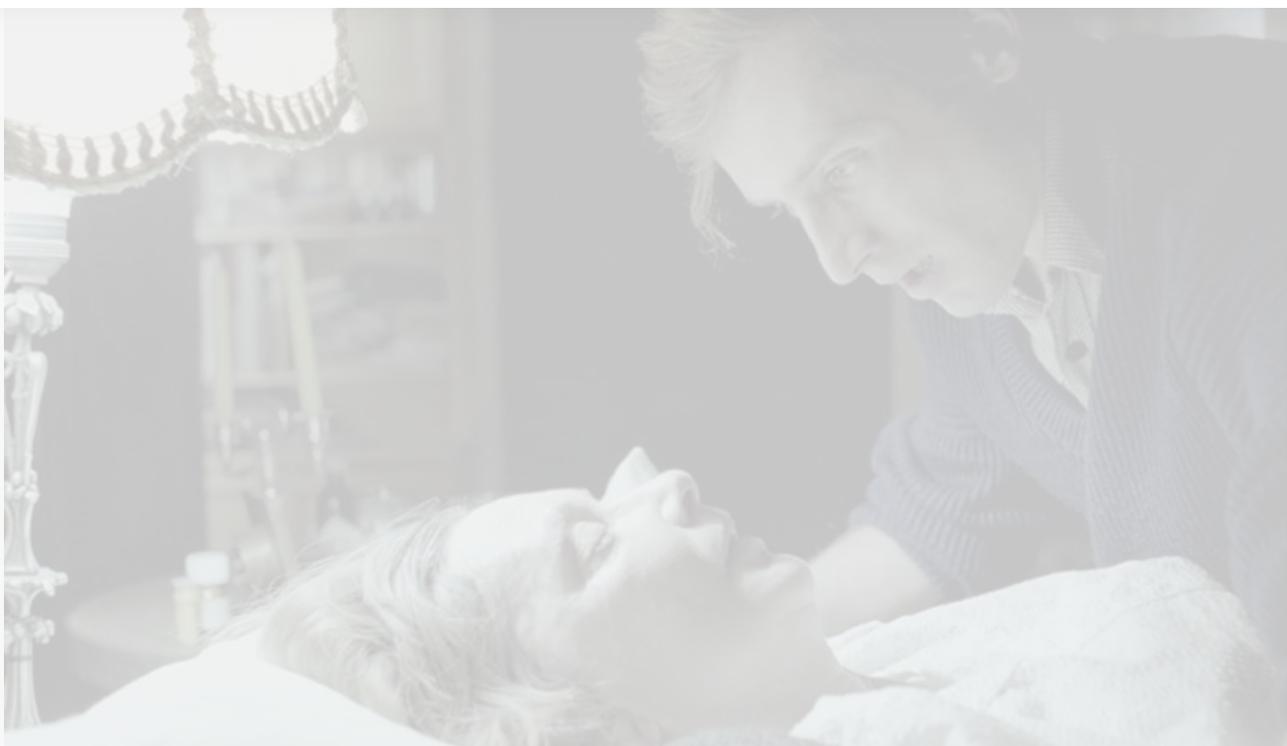
Вкус либо есть, либо его нет. Так вот, драма массовой культуры – это как раз драма масс, у которых или плохой вкус, или вообще никакого нет. Зато они обладают большой покупательной способностью, и поэтому выбор масс более заметен, чем выбор элит.

Для того чтобы продаться – и в жизни, и в искусстве, – необходимы две стороны: та, которая

продаётся, и та, которая хотела бы купить. С нашим социалистическим воспитанием мы часто гордимся невинностью, на которую никто не покушался.



Кадр из фильма
«Спираль», 1978 год



Кадр из фильма
«Константа», 1980 год



Кадр из фильма «Год
спокойного солнца»,
1984 год

Можно ли предупредить молодых людей, что независимо от того, что они сделают в жизни, зрелость приносит разочарование?

На старинных вавилонских табличках были обнаружены тексты о том, как испортились нравы молодежи.

Самый легкий путь к материальному успеху – бесчестность. В этом смысле быть порядочным невыгодно.

Старость сама по себе не гарантирует ни мудрости, ни авторитета.



Кадр из фильма «Всё,
что моё», 1989 год



Кадр из фильма
«Прикосновение руки»,
1992 год



Кадр из фильма
«Галоп», 1995 год

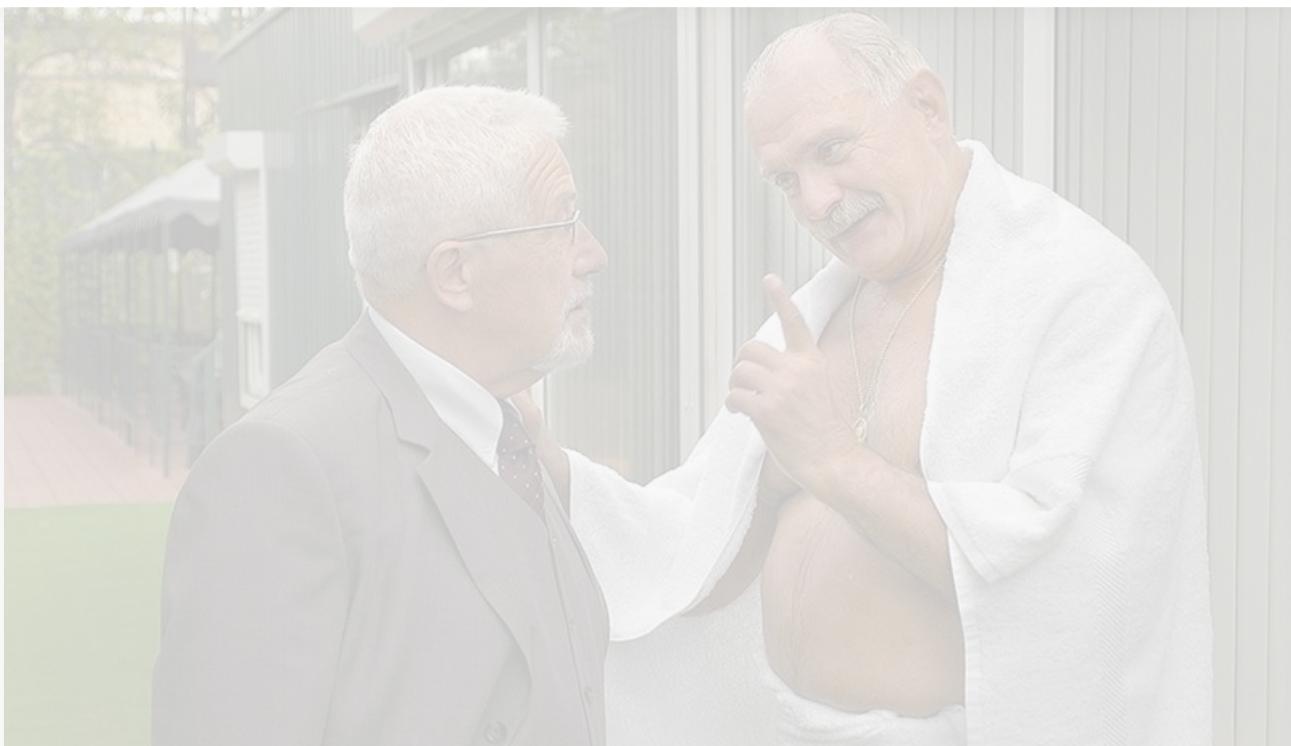
Я – за аристократизм духа, который велит выбирать лучшее и не засорять душу чтением бульварных романов, прослушиванием какофонии и просмотром ситкомов.

Если человек верит в возможность обретения Истины, то он найдёт к ней путь через искусство... Считалось, что искусство должно быть возвышенным и облагораживать. Но, говоря серьёзно, котурны никогда не возвышали. А напыщенность не облагораживала. Зато эта формула вполне применима к Достоевскому, Манну или Прусту – и поэтому они ближе к отражению великой Истины, чем многие слащавые жизнеописания святых.



Кадр из фильма

«Жизнь как смертельная болезнь, передающаяся половым путём», 2000 год

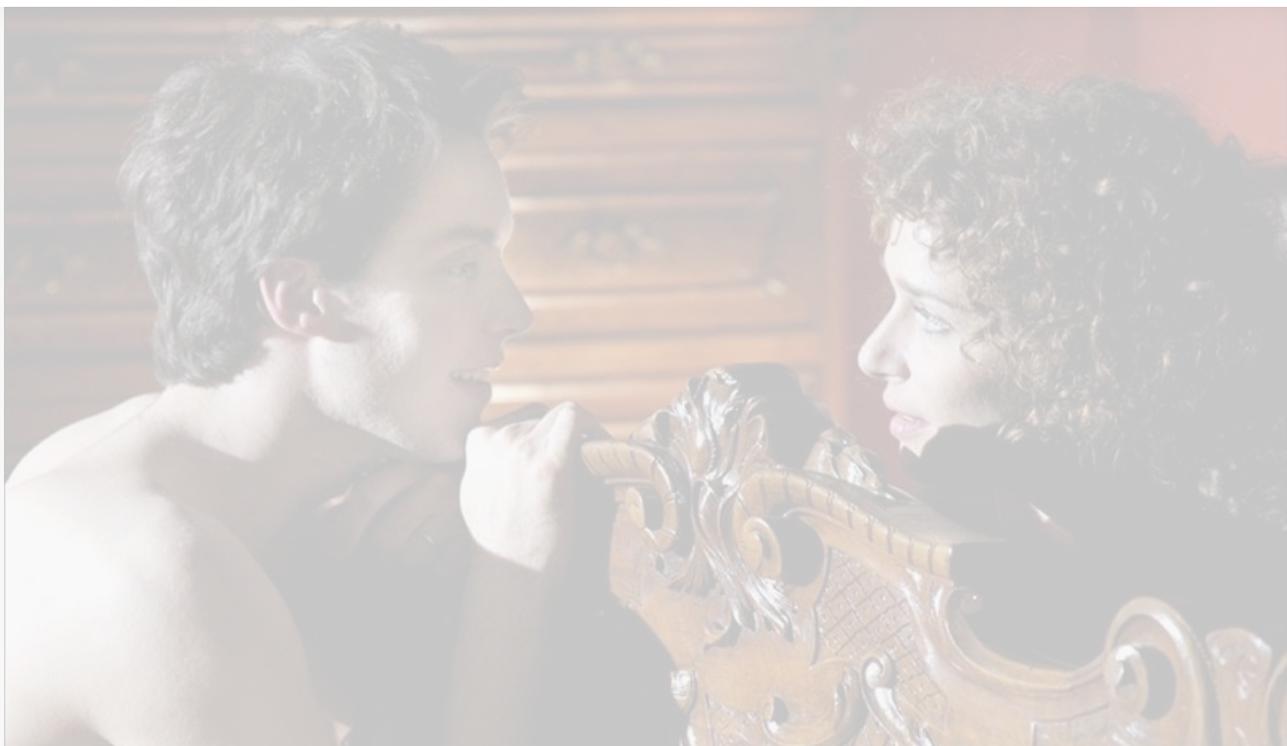


Кадр из фильма «Персона нон грата», 2005 год



Кшиштоф Занусси на съёмках фильма «Персона нон грата»

Мы склонны верить в иллюзии, что всё худшее у человечества уже позади. С момента окончания кровавой войны прошло два поколения, и мы убеждены, что стали другими, намного лучше, благороднее тех, кто убивал, бомбил и сжигал. А ведь нет никаких рациональных предпосылок так думать. В нынешних обстоятельствах мы полны снисходительности, толерантности, терпимости, эмпатии и много чего ещё, но исторический опыт подсказывает – в человеке всегда дремлет зверь. Вывод: нужно быть начеку, в первую очередь нельзя доверять самим себе, иначе нас ждут горькие разочарования.



Кадр из фильма
«Чёрное солнце», 2007
год



С Валерией Голино на



Кадр из фильма
«Сердце на ладони»,
2008 год

Никто и никогда не добьётся всего того, к чему стремится. А если добьётся, значит, планка была поставлена слишком низко.

Человеку так трудно понять, что свобода заключается именно в том, что мы способны от чего-то отказаться.

Смерть пугает нас неизвестностью, как тёмная комната. А может, существование вне времени лучше, чем во времени? Это даёт надежду...



Кадр из фильма
«Иностранное тело»,
2014 год



С Чулпан Хаматовой на
съёмках фильма
«Иностранное тело»



Кадр из фильма
«Эфир», 2018 год

Фото: gikit.ru, kinorium.com, imdb.com, afisha.ru

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, СОБЫТИЯ, КАК ПО-ПИСАНОМУ, МИР 👁 14847
17.07.2024, 23:58 🗨 183

URL: <https://babr24.com/?IDE=262581> Bytes: 8186 / 5368 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3709** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)