

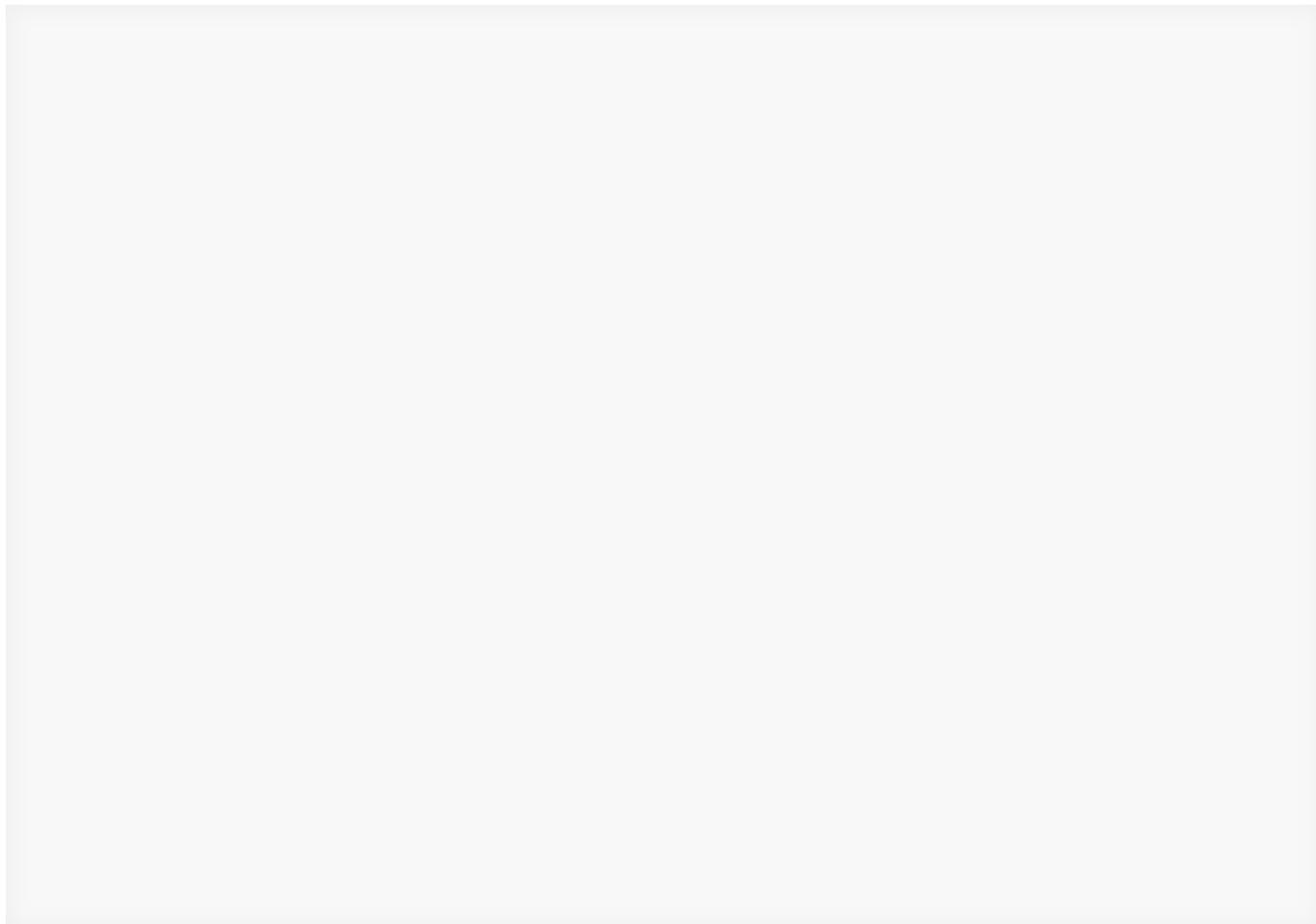
Лариса Богданова. Ты навсегда осталась светом...

25 июня бессменному помощнику режиссера томского ТЮЗа Ларисе Богдановой мог бы исполниться 61 год. Но человек предполагает, а бог – располагает. Лариса Владимировна ушла из жизни 13 июня 2023 года, не дожив до своего шестидесятилетия всего несколько дней. При этом почти до последнего дня она оставалась на работе, в родном и таком любимом ею театре, в котором она проработала всю жизнь, почти с самого основания ТЮЗа. Вместе с Бабром вспоминали Ларису Богданову и рассказывали о том, какая она была, ее коллеги, родные и друзья.

О любви

«Любите ли вы театр, так как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?» – эта фраза Белинского на сто процентов соответствовала Ларисе Богдановой.

Театр был ее самой большой любовью, и он отвечал Ларисе Владимировне взаимностью. У них, как говорится, сложилось. Результатом этого романа длиной в жизнь стали спектакли – очень разные, но все до одного долгожданные и выпестованные. А еще Лариса Владимировна очень любила жизнь – во всех ее проявлениях. И, по словам коллег, очень мужественно переносила болезнь – онкологию, она перенесла операции, химиотерапию, потом подключился коронавирус, который вновь осложнился раком (на этот раз легких), не дав шанса на выздоровление. Но никаких жалоб, никаких стонов никто в театре от нее не слышал: всегда с улыбкой, светом в глазах и кучей искрящихся идей.



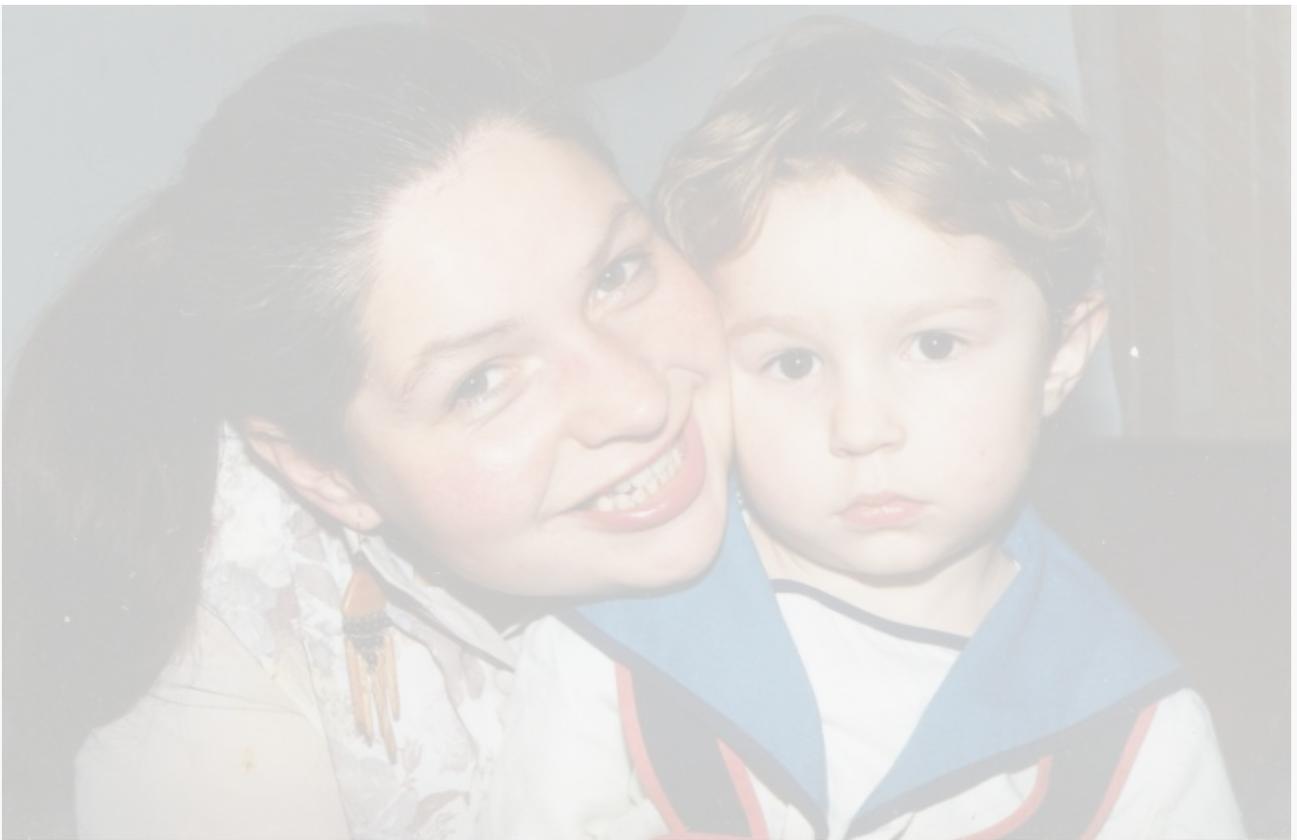
СВЕДЕНИЯ			О РАБОТЕ		АТ-И № 6104316	
№ записи	Дата			Сведения о приеме на работу, и об увольнении (с указанием на статью)	о переводах на другую работу (причины и со ссылкой пункт закона)	На основании чего внесена запись (документ, его дата и номер)
	число	месяц	год			
1	2			3		4
5	3	11	1981	Переведена из заведующей режиссерской группой (составительской)	Долж. перевод инструкторской работы на 31.11.81 ДВФ РСР переводим	пр. № 237 от 10.11.81
6	20	06	1982	10.08	ок. Фрунз	пр. № 174 от 11.06.82
7	15	07	1982	Томский театр Триптиха на до искусств-режиссура	режиссерского зрительского изменения шефств-Фр. и д.14 тора.	от 15.07.82
8	01	04	1983	Увольнена по ст. 31 (сокращения штата) Иркутск	КВЕТ РСФСР и. Фрунз	пр. № 218 от 30.06.83



«Последний раз мы видели Ларису за два дня до ее ухода из жизни, мы отмечали премьеру «Сказки народов Севера», Лариса тоже работала над этим спектаклем. Сидели в нашем театральном буфете и Лара все время говорила: мне кажется, что в спектакле не хватает музыки... Хочу, чтобы было много-много музыки! Никому из нас и в голову не могло прийти, что совсем скоро ее не станет. Хотя о ее болезни мы знали, конечно, но Лариса никогда не жаловалась на свое самочувствие, все переносила стойко. Она вообще никогда и ни на что не жаловалась: ни на семейные неурядицы, ни на недостаток денег, ни на здоровье. Сор из избы не выносила. Лариса была неумным, очень энергичным человеком. Она так вкусно ела, пила и делала все, что связано с удовольствиями, что на нее можно было смотреть часами и любоваться тем, как она это делала! Душой компании была, всегда организовывала совместные театральные праздники. Любила принимать участие в капустниках, иногда даже играла в спектаклях, были у нее эпизодические роли. Я уверена, что Лариса была по сути и духу актрисой на самом деле... Но при этом она являлась очень тактичным человеком, никогда не лезла ни к кому с ненужными советами, никогда никого не оскорбляла. Но при этом сама была крайне дисциплинированным человеком, не опаздывала, не создавала проблем в работе», – поделилась с Бабром заслуженная артистка России Ольга Рябова.



«Театр – очень сложный механизм. Здесь если не властвуют, то имеют место разные человеческие пороки: зависть, гордыня, тщеславие, склонность к интриганству и не всегда добрым авантюрам. У Ларисы ничего этого не было, у нее вообще не было врагов в театре, что нонсенс само по себе. Она была таким нашим ангелом-хранителем, светом. Умела урегулировать любую конфликтную ситуацию, никого при этом не обидев. И это учитывая, что на помощнике режиссера лежит масса разных задач. Это и планирование, и организация подготовки новых и старых спектаклей, участие в репетициях, обеспечение артистов текстами пьес, ролей и прочее, работа непосредственно с артистами и контроль их своевременного появления в театре и еще много чего», – вспоминает бывший актер ТЮЗа, художник, скульптор Леонтий Усов.

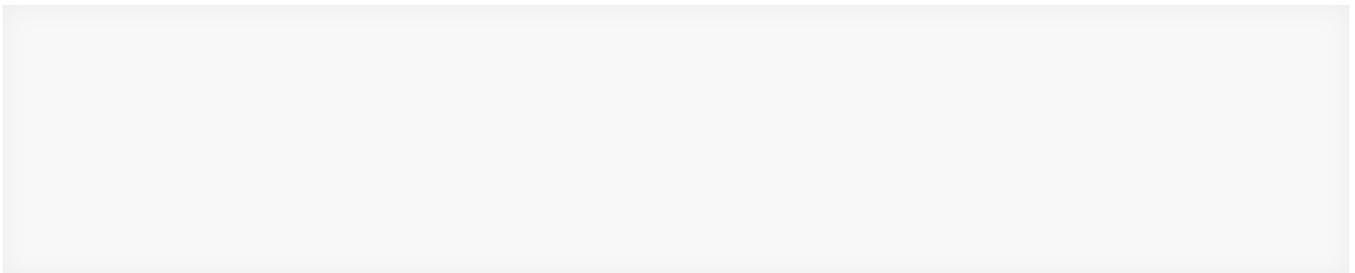


«Лариса смаковала жизнь, получая удовольствие от каждого момента, каждого мгновения. Она никуда никогда не спешила, собирая по крупичкам каждый счастливый момент. Всегда была готова помочь, выручить, дать какой-то нужный и важный совет. Очень любила баню, могла по четыре часа там находиться, обожала томские трамваи, из театра всегда только на трамвае домой добиралась. Может, потому что этот провинциальный вид транспорта тоже родом из ее страны счастья, деревенского молока и меда, запаха трав... Ей обязательно нужно было находиться на природе, на свежем воздухе. А раз на гастролях по области случился курьез. Мы приехали в деревню, идем, и вдруг перед нами являются три коровы и бычок. А на Ларисе было что-то красное. Мы прошли быстренько, а она застыла, испугалась. Через некоторое время догоняет нас, глаза наполнены пережитыми впечатлениями и, показывая четыре пальца на руке, восклицает: там было три, три, огромных быка!» – поделилась воспоминаниями актриса Евгения Поздеева (Парфенова)



детстве

Лариса Владимировна Богданова родилась в Канске 25 июня 1963 года. Отец Ларисы родился в Ленинграде, воевал, мама – коренная сибирячка. В Канск Владимир Богданов попал по случаю, ехал с другом в этот город погостить, где и встретил свою будущую жену, мать Ларисы – Любовь, да так и не вернулся в Ленинград, оставив свое сердце в Сибири. Молодые поженились, но ютились в маленькой съемной комнатухе. Это было крайне некомфортно, и они решили написать в местную администрацию письмо, в котором и рассказали, что якобы живут под лодкой на берегу реки, где и ведут свое скромное хозяйство. Помогите, мол, с жильем молодой советской ячейке общества. То ли местные представители на счастье оказались с хорошим чувством юмора и оценили такой неординарный подход, то ли просто повезло, но жилье семья Богдановых получила. Правда, крошечное, но зато свое. Родители работали и спустя некоторое время уже обладали собственным, крепким домом. Через несколько лет перебрались на Кубань, но им не подошел местный климат. Так получилось, что возвращаясь в Сибирь, семья приехала погостить к родственникам в Томск. Кружевной, провинциальный городок понравился, и Богдановы остались в Сибирских Афинах, купив дом.

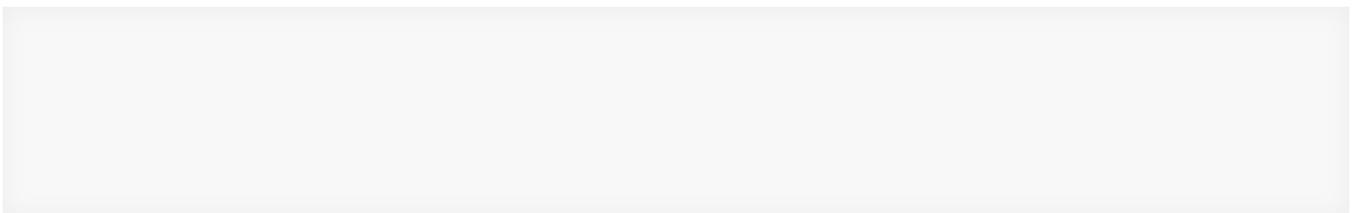


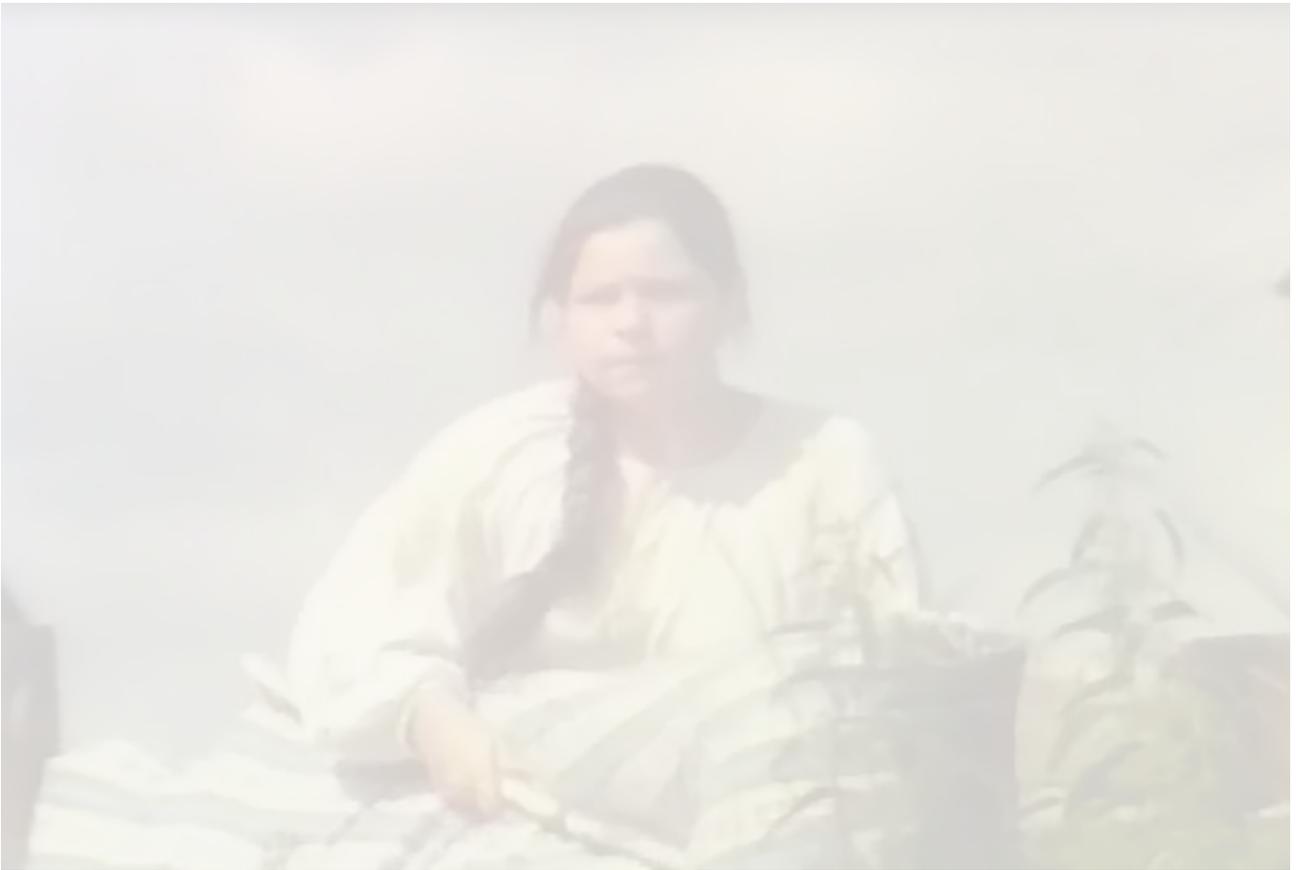


Несмотря на то что родители не имели никакого отношения к искусству, Лариса творила с самого детства. Из дома стаскивались некое подобие сценических костюмов, какие-то покрывала, «театральный» реквизит, писался сценарий. После чего Лариса собирала местную детвору, и начинались репетиции. Потом приглашались соседи и родители участников действия, и шло сказочное или не очень действие. За свой труд ребятня награждалась аплодисментами, а Лариса – конфетами, которые ей приносил папа, работавший в то время на самом лучшем для ребенка предприятии – конфетной фабрике. Детское увлечение театром переросло в профессию, став одним из смыслов жизни Ларисы Владимировны.

О кино и не только

Окончив школу, Лариса устроилась в ТЮЗ, а в 1981 году в Томской области режиссер Борис Савченко и оператор Валерий Квас начали съемки фильма по одноименной повести Виля Липатова «Еще до войны». Снимали в селе Ярском Томской области. В процессе принимали участие не только профессиональные актеры, но и местные жители. В нескольких коротких эпизодах снялась и Лариса Богданова. Есть один из них, в котором запечатлен момент, где молодые девушки отчаянно выбивают внушительного размера перины не менее внушительными деревянными палками.





время съемок Лариса познакомилась со своим будущим мужем – Сергеем Соболевым, с которым они прожили вместе более сорока лет. На вопрос, как им удалось продержаться вместе столько лет, ответил, что благодаря удивительному терпению жены, умевшей прощать и обладавшей невероятной тактичностью.

«Так получилось во время съемок, что по сценарию в фильме много лошадей. Где их взять? Только у местных попросить, но не даром же. И тогда Борис Савченко установил ставку для лошадей – 22 рубля за съемочный день. То есть, условно говоря, 110 рублей за пять съемочных дней. А это, на минуточку, – месячная зарплата большинства советских специалистов в то время. Разумеется, после озвучивания такой зарплаты для лошадей народ рванул, дружно отправляя своих вороных на работу. Так что «лошадиная проблема» была решена», – улыбаясь, вспоминает Сергей.



Фильм снят в прошлом веке, многие, наверное, его не смотрели, поэтому напомним сюжет. Летом 1939 года в далекую сибирскую деревню Улым на реке Кеть возвращается из армии Анатолий Трифонов, местный красавец и завидный жених. Вместе с ним после смерти отца в семью к родному дяде приезжает Рая Колотовкина. Деревня живет почти как в патриархальные времена, тут нет ни почты, ни телефона, ни телеграфа. Единственная связь с цивилизацией происходит посредством теплохода «Смелый», который приходит в Улым время от времени. Тут ставят спектакли, устраивают танцы, жизнь идет своим чередом. Между молодыми возникает чувство, но родные с обеих сторон против их брака. В итоге Рая отправляется в город учиться, а Анатолий остается в деревне.

«Наши опоздали на съемку, вся группа уже собралась, деревенские – тоже, а городских томичей нет. Лариса рассказывала, как они бегом бежали к месту съемок, а там гора земляная огромная по дороге. Так они с нее несколько раз скатывались, коса набекрень, все в земле, лето, жара. Но было весело», – рассказала коллега Ларисы, актриса Евгения Поздеева (Парфенова).

Чуть позже Лариса Богданова окончит Томский колледж культуры и искусства, а потом – Алтайский государственный институт культуры в Барнауле.

Вместо послесловия

«Возвращаются все, кроме тех, кто нужней, кроме самых любимых и преданных женщин», — писал Владимир Высоцкий. Лариса Богданова уже не вернется. Так распорядилась судьба. Но остались спектакли, которые создавались с ее участием. Растет ее маленькая внучка Слава, так похожая на бабушку, которую воспитывает сын Ларисы и Сергея Михаил и его жена Анна. А Евгении Поздеевой о Ларисе напоминает вишня, когда-то подаренная актрисе. Белые цветы, появляющиеся на свет весной, радуют, как радовала своих близких и друзей теплом своей души Лариса Владимировна. А терпкость спелых ягод напоминает о ее тяге к жизни, яркой внешности, звонкости голоса и свете, который она несла людям.



Фото: личный архив семьи Ларисы Богдановой, кадр из фильма «Еще до войны»

Автор: Арина Родионова © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИСТОРИЯ, ОБЩЕСТВО, ТОМСК 👁 40548 24.06.2024, 20:25
👍 220

URL: <https://babr24.com/?IDE=261603> Bytes: 10851 / 9996 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Томской области:

tomsk.babr@gmail.com

Автор текста: **Арина Родионова.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)