

То, что вы видите, – это то, что вы видите. Ушёл из жизни Фрэнк Стелла

*Хорошая идея ценнее,
чем ловкость рук.
Фрэнк Стелла*

4 мая в Нью-Йорке на 88 году жизни скончался выдающийся американский художник, почётный доктор Йенского университета имени Фридриха Шиллера, Принстонского университета и Университета Майами Фрэнк Стелла.

Печальную новость сообщила газеты The New York Times со ссылкой на супругу скульптора и живописца.



Фрэнк Стелла родился 12 мая 1936 года в Молдене, штат Массачусетс, в семье выходцев из Италии. После окончания Принстонского университета, в котором он специализировался на истории, будущий мастер минимализма и постживописной абстракции переехал в Нью-Йорк, где его поглотила богемная среда и где он прожил на Манхэттене до конца своих дней.

Главной идеей Стеллы, которую он пронёс через всю жизнь, было то, что его картины – это не изображения чего-то реального либо эмоционального. На его картинах только то, что вы видите, без скрытых смыслов и психологических, гуманистических либо исторических подтекстов. Холст с нанесённой на него краской – более чем самодостаточен, он не должен передавать эмоции художника и уж тем более какие-либо события реального мира.

Моя живопись основана на факте, что там есть только то, что можно увидеть. Это действительно объект. Любая картина – это объект. То, что вы видите, – это то, что вы видите (Фрэнк Стелла).

Самым ценным в картинах Стелла считал чёткую продуманную структуру. Перед тем как приступить к написанию очередного творения, он досконально прорабатывал эскизы, расположение объектов, ритм узоров.

Картина никогда не меняется с тех пор, как я начинаю её рисовать. Я всё продумываю заранее (Фрэнк Стелла).

Первый громкий успех пришёл к художнику после выставки в Нью-Йорке в 1959 году, на которой была представлена серия «Чёрные картины». Затем были «Алюминиевые картины», «Медные картины», «Концентрические квадраты», «Транспортир», «Эксцентричный многоугольник», «Польская деревня», «Экзотические птицы», «Серия волн», «Конусы и колонны» и другие знаменитые циклы картин.



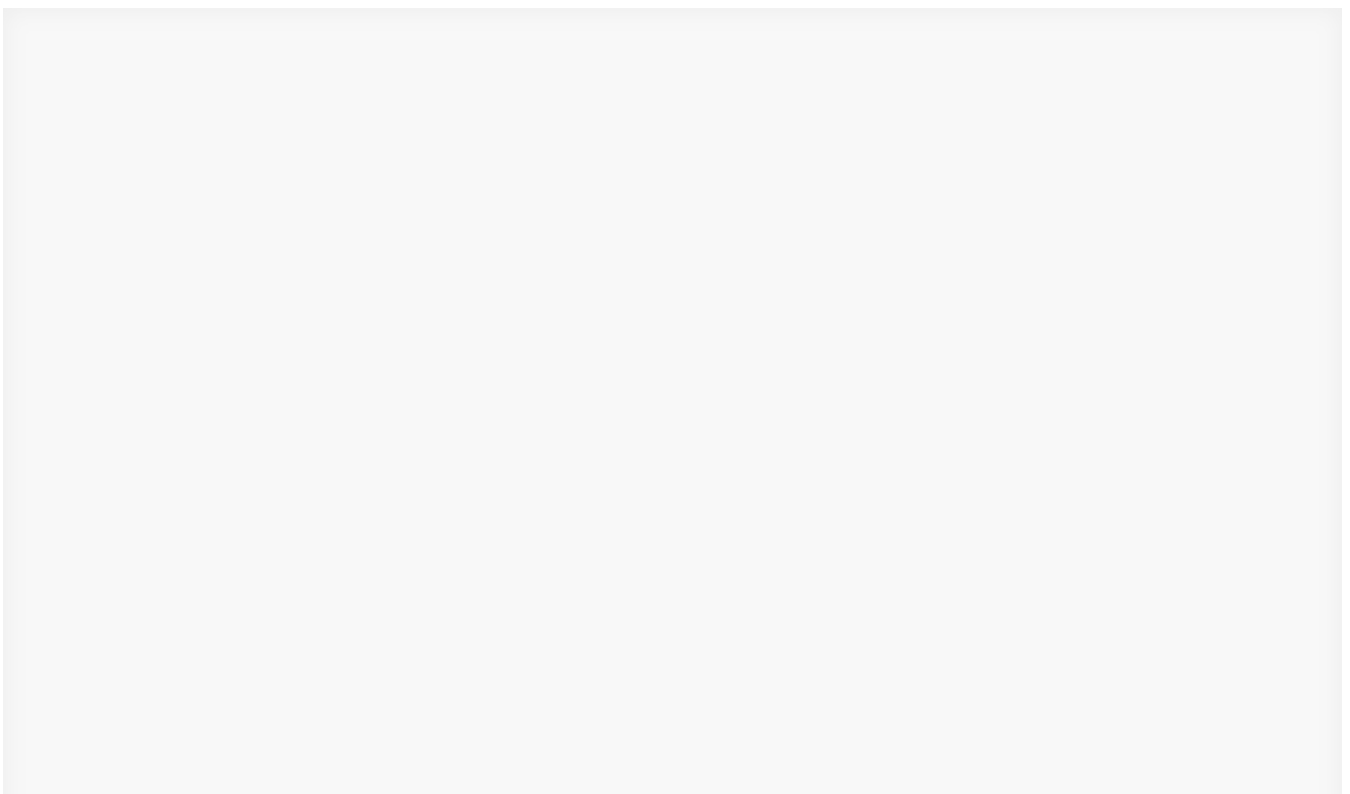
Серия «Чёрные
картины»



Серия «Транспортир»

Несмотря на демонстративное отсутствие внутреннего содержания, произведения Фрэнка Стеллы высоко оценивались как искусствоведами, так и простыми любителями живописи. В 1970 году 34-летний Стелла стал самым молодым художником в истории, персональная ретроспектива работ которого была представлена в Музее современного искусства в Нью-Йорке.

В 2015 году работа абстракциониста «Переход через Делавер» ушла с молотка на аукционе Sotheby`s за 13,5 миллиона долларов. В 2019 году картина Стеллы «Мыс сосен» была продана за 28 миллионов долларов, что стало рекордом аукционного дома Christie`s.





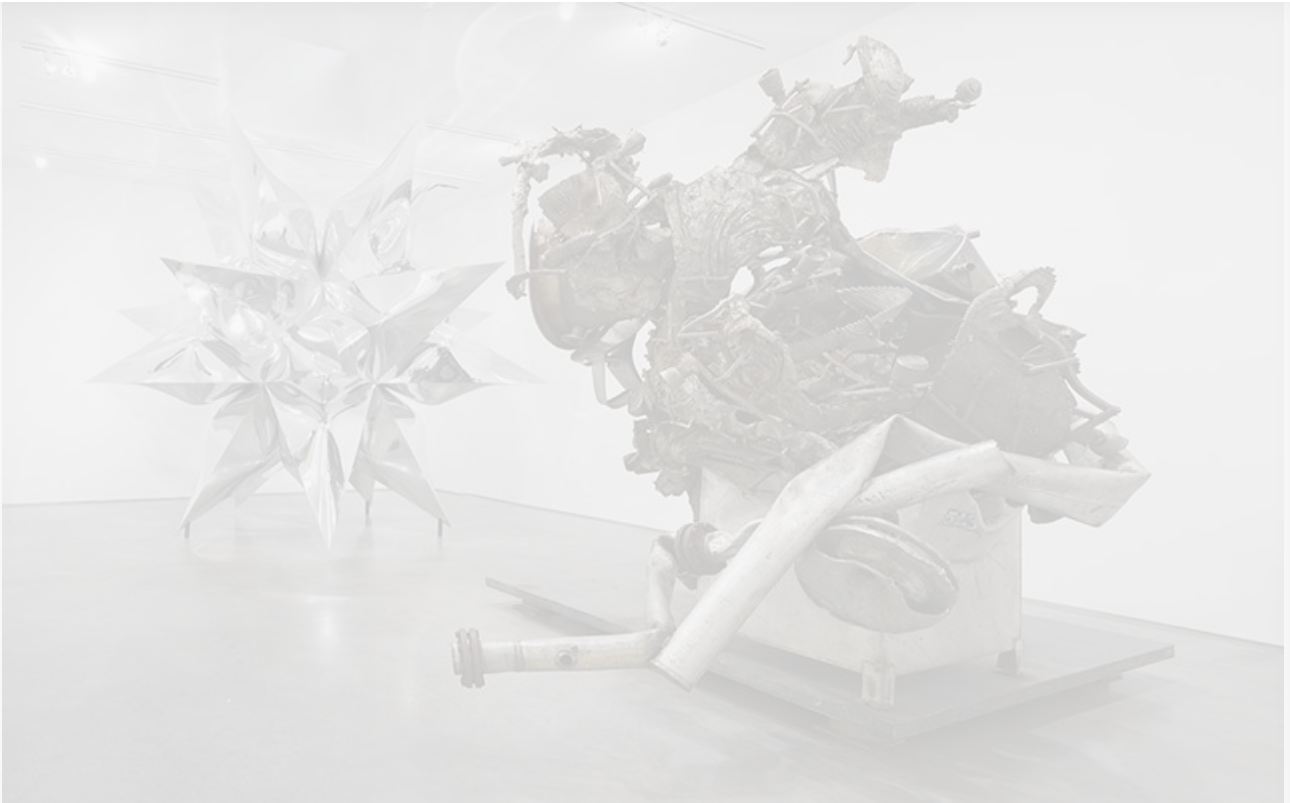
Из серий «Конусы и колонны» (слева) и «Эксцентричный многоугольник» (справа)



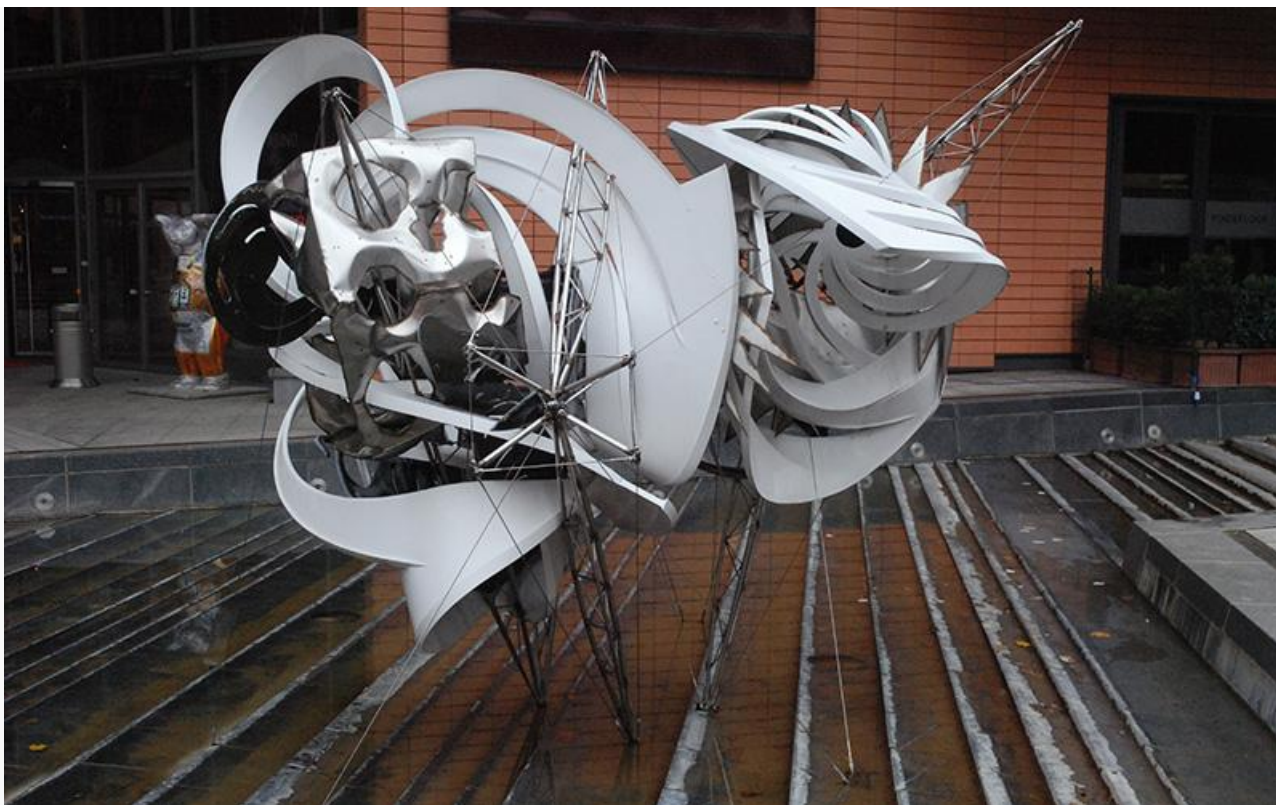
Ретроспектива Фрэнка Стеллы в Музее американского искусства Уитни в Нью-Йорке

В 1970-е годы в картинах Стеллы появился рельеф и трёхмерность, которые постепенно становились всё более глубокими. В 1990-е художник перешёл от скульптурных форм картин к отдельно стоящим скульптурам, которые впоследствии украсили общественные места и различные архитектурные проекты.

Я не знаю, как я увлекся скульптурой. Мне понравилась её естественность, это единственная причина (Фрэнк Стелла).



Скульптуры Фрэнка
Стеллы в галерее
Marianne Boesky в Нью-
Йорке



Скульптура «Принц Гомбургский» на Марлен-Дитрих-Плац в Берлине

В 1996 году Фрэнк Стелла получил степень почётного доктора Йенского университета имени Фридриха Шиллера, став вторым в истории художником после Огюста Родена, удостоенным такой чести. Среди наград живописца и скульптора – Римская премия, две Национальные медали США в области искусств, награда Международного центра скульптуры за пожизненные достижения.

Фото: Getty Images, The New York Times, marianneboeskygallery.com, wikiquote.org

Автор: Филипп Марков © Babr24.com IT'S MY LIFE..., КУЛЬТУРА, МИР 👁 25597 06.05.2024, 01:50 📌 283
URL: <https://babr24.com/?IDE=259589> Bytes: 5011 / 3999 [Версия для печати](#) [Скачать PDF](#)

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела

культуры.

На сайте опубликовано **3776**
текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

Подробнее о размещении

Отказ от ответственности

Правила перепечаток

Соглашение о франчайзинге

Что такое Бабр24

Вакансии

Статистика сайта

Архив

Календарь

