

## Птицы. Не-интервью с Владимиром Соколовым.

**Вы к доктору?**

Если вы доктор, то да ...

**Тапочки и халат с собой взяли?**

Тапочки, увы, забыла, а халат при мне. (Размахиваю рукавами кимоно)

**Пьяный врач мне сказал, что тебя больше нет ...**

Пожарный выдал мне справку, что дом твой сгорел ...

Так произошло мое знакомство с Владимиром Игоревичем Соколовым – директором театра “Пилигримов”. Театра уникального и неоднозначного. Мы разговаривали на втором этаже деревянного дома, дома, где по вечерам проходят спектакли в стиле симфорок (если верить создателям иркутских развлекательных сайтов) Владимир Игоревич пил кофе, курили ...

**Вы не против, если я запишу наш разговор?**

Зачем?

**Чтобы не перевратить** (улыбаюсь)

Бог с вами, перевирайте. Птицы никогда не врут.

**Почему?**

Им некогда. Они летают и клюют.

**На концерт Бутусова пойдете?**

Да нет. Я никогда на этих ребят не ходил и всегда делал гордое лицо ... и брел мимо. Я, видите ли, знаю много в музыке. Ну конечно я зря это делал, и к старости люди терпимее становятся. Но я не пойду ...

Хотя мне понравились “Пропавшие без вести” Шевчука. Я все это на себя перенял. Прекрасный голос и замечательные стихи, но с музыкой ... А у нас сапоги печет пирожник.

**Сейчас Шевчука обвиняют в спекуляции на национальных чувствах ...**

Его навсегда хватит, потому что он очень умный, метущийся ... Он все время в полете. А ярлык можно любой прилепить и чувствовать себя рядом умным.

**Кто еще из русских рок музыкантов нравится?**

Аукцион, Гаркушу помню ... с ними весело, вот и все. Я очень подружился во время одних гастролей с группой “Воскресенье”, они, конечно, этого не помнят. Проводился рейтинг, и театр “Пилигримов” поставили на одно из первых мест, а воскресенье подальше ... Они мне сказали, что я мафия. ... А я ответил, что музыка у них ... , но они хороши люди. И мы всеравно дружили, ... я говорю, как думаю.

Я в 92ом году показывал все эти русские распевы, к которым они сейчас только приходят и приходят очень коряво, пока, с точки зрения музыки. После нас ничерта не останется, а “Евгений Онегин” будет жить, и жить ... и звучать и звучать. И какая нибудь девочка, мальчик придут, и будут плакать над этой музыкой ...

## **В таком случае, почему же в вашем театре звучит рок музыка?**

Ничего подобного. У меня современные инструменты, это все инструменты будущего. Как миссия – рок'н'ролл жив. Какая тупость, он никуда не деляся как, негритянские церковные распевы, как и в деревнях. Представляешь, бабка придет, и будет орать на всю страну: – “Частушки живы” ... Это прикрытие безграмотности ...

## **А элементы?**

Это для того чтобы достучаться.. Иногда, для замутненного сознания надо шоковый препарат. ... Как в КВН. Девушка экскурсовод говорит: “Видите этот плинтус – это ваш уровень” ... Потом правда вышел настоящий экскурсовод (такой интеллигентный) и говорит: “Вы уже идите в гардероб работайте” ... на последок он говорит экскурсии: “Ну что челядь, пошли” ... То есть мы сами над собой смеемся, это хорошо ... (улыбается)

Видят они какого-нибудь Айвазовского и говорят: “А это кто?”, а она отвечает: “Будьте вы прокляты”

Кофе?

**Спасибо. Создателям сайта “кто есть кто в Иркутске” далеко до птиц. Они называют вас “Патриархом иркутского рока”**

Спасибо, что не всяя Монголии. (поворачивается к окну, закуривая еще одну сигарету)

## **Тогда как формируется репертуар театра?**

Это от пиковой дамы зависит...

## **Фатализм?**

Проведение ... это зависит от жизни.

## **То есть при выборе произведения для постановки нет расчета на аудиторию?**

А тебе “Евгений Онегин” нравится?

Нет...

Почему?

**Мне он скучен.**

А ты не думала, что ему с тобой скучно?

## **Тоже вариант, или может быть, нам чего-то не хватает, или Онегину?**

Наверно, так и есть. ... В этом произведении ушло, то, что мы расстреляли ... белая кость, мы ее всю изничтожили, а у них свои проблемы были, проблемы верности, влюбленности ... Дворянство- люди очень образованные, а у нас сейчас немного другие проблемы.... А эти проблемы у нас не приживутся в стране, потому, что мы прекрасно ленивы, прекрасно необязательны и у нас очень большой потенциал (смеемся)

## **Несочетаемые вещи!**

Конечно, а китайцы говорят, что все зависит от пустоты. Дом, от пустоты в нем, колесо, от пустоты ... Китайцы они тоже такие, Несочетаемые ...

## **С Гоголем было не скучно на вчерашнем спектакле.**

В Кемерово, например, статью написали про наши спектакли – “Терапия шоком” называется.

Это как в Японии, когда войну проиграли, может я так придумал, а может так было, они показывали фильмы о войне– страшные, вот типа Невзоров сделал (“Чистилище”). И этот шок, думаю, повлиял так на нацию, которая живет на островах, хорошо повлиял, что они сделали “Тойоту” и много компьютеров. И мы их уже не догоним, никак. И это хорошио, но ... Я люблю свою страну, я здесь хозяин и хочу, чтобы ее любили, а ее есть за что любить. За Рубleva, за Гоголя, а для этого надо делать это не скучно .... поэтому мои спектакли выглядят так, а не иначе ...

(задумавшись)

Мне повезло, я до 17 лет узнал сколько симфоний у Бетховена, Чайковского, Брамса, Гайдна, Моцарта, ... что писал Чехов, Гоголь, Дикинс – большая библиотека была.

Поэтому с позиции этого тупого накопительства я очень консервативен. Я мало кого знаю в литературе двадцатого века – “Маленький Принц”, или вот “Чайку по имени Джонатан Ливингстон”, попсово конечно, но чувствуется корни.

### **Гессе?**

Гениальный писатель. Какой двадцатый, он девятнадцатый для меня. Он настолько скучный, в кавычках. Ну, дак он, из музыки весь. ... Хочешь ты, не хочешь, ... но, по сравнению со всей этой попсой, всемирной, он выглядит каким-то скучноватым уродом.

А еще, какие прекрасные вещи у Томаса Манна, но это, к сожалению, исключение все- таки.

Я помню, как душили Тарковского, и у меня просто ярость была, когда я случайно попал в кинотеатр на “Андрея Рублева”, в котором с детства оставался под креслами, что бы фильмы для взрослых смотреть. Ну, так все из зала свалили... Скучно ... Люди военные – коммунизм строили.... А фильм какой ... серьезный. Там про все ...

### **Может, люди к этому не готовы?**

А не надо, потому что скучно. Дайте мне крылья – чтобы я мог быстрее ползать.

### **В таком случае, какова общая концепция театра?**

А я уже не помню. Это в девятом веке случилось, пилигримы шли, шли, от границы России, кстати, с Польшей... и шли до Атлантического океана, по дороге там че-то навязывали, какие-то лечения-учения, но помогали, как могли. И застопорились в Испании на берегу океана. Город построили, храм Пилигримов... Совпадение такое, дурацкое.

### **Приятно было на фестиваль в Шотландию съездить?!**

Да не все поняли, что это - Шотландия. Поверь мне.

### **Какие впечатления от заграничной публики?**

Никакой разницы ... Я знал, как все будет. Мне было не очень интересно потому, что много всякой сути во круг и надо было заниматься раскруткой ... Теперь она есть и можно туда вернуться. Но это уже будет не то.

### **А что для вас интересно?**

Мне что интересно. Неизвестность.

### **Авантюрист?**

Нееет. Авантюристам неизвестность для какой-то выгоды. А мне интересно: вот приходит к тебе режиссер, он одержим какой-то идеей, он уже все придумал, он уже весь с ног на голову, какой нибудь “Вишневый сад” ... Для меня полная неизвестность подойти к Чехову и придумать такую мелодию, которая - вишневый сад. Такую неизвестность я люблю, боюсь... И вдруг это, получается, везет, ... а дальше уже не интересно, дальше она уже звучит, актеры прыгают, играют, свет зажигают... Я был бы авантюристом, если б ... я был ... по образованию (задумался) физик.

Необразованные люди, стоящие у микрофона, с важным видом, завоевавшие сердца миллионов детей, в основном, это не авантюристы это барыги, духовные барыги, ...

### **У вас в театре часто меняется состав. Каким должен быть человек, чтобы остаться?**

Я никогда не думал об этом. ....

### **Попов в “Братьях Грим”, “Белый Острог” в свободном полете.**

Там зарплата больше на 5 копеек и самое главное- свобода (улыбается) ...

## У вас в театре нет свободы?

Ну, как они подумали, нет. У меня диктатура, конечно ... Диктатура любви. А это не всем нравится, надо что-то на черный день иметь, про запас, а у меня про запас нет.

Понимаешь, ко мне голубь прилетает один – поесть. Он такой одноглазый. Смотрю как-то а он за окном, так плавно спускается, как водолаз и ест. А потом я подхожу к нему, в руки беру, он почти не дергается. Я даю ему 20 минут поклевать.... и он улетает. Никто его не держит... Вот так и приходят – поклевать ...

Автор: Беседовала Татьяна Жаркова, БАБР.RU © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 5854 11.12.2005, 23:20

URL: <https://babr24.com/?ADE=26227> Bytes: 8610 / 8400 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

[irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Автор текста: **Беседовала**  
**Татьяна Жаркова, БАБР.RU.**

## НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24\_link\_bot

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

## ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

## КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24\_link\_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24\_link\_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24\_link\_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24\_link\_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24\_link\_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

**ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

**СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)