

Птицы. Не-интервью с Владимиром Соколовым.

Вы к доктору?

Если вы доктор, то да ...

Тапочки и халат с собой взяли?

Тапочки, увы, забыла, а халат при мне. (Размахиваю рукавами кимоно)

Пьяный врач мне сказал, что тебя больше нет ...

Пожарный выдал мне справку, что дом твой сгорел ...

Так произошло мое знакомство с Владимиром Игоревичем Соколовым – директором театра “Пилигримов”. Театра уникального и неоднозначного. Мы разговаривали на втором этаже деревянного дома, дома, где по вечерам проходят спектакли в стиле симфорок (если верить создателям иркутских развлекательных сайтов) Владимир Игоревич пил кофе, курили ...

Вы не против, если я запишу наш разговор?

Зачем?

Чтобы не переврать (улыбаюсь)

Бог с вами, перевирайте. Птицы никогда не врут.

Почему?

Им некогда. Они летают и клюют.

На концерт Бутусова пойдете?

Да нет. Я никогда на этих ребят не ходил и всегда делал гордое лицо ... и брел мимо. Я, видите ли, знаю много в музыке. Ну конечно я зря это делал, и к старости люди терпимее становятся. Но я не пойду ...

Хотя мне понравились “Пропавшие без вести” Шевчука. Я все это на себя перенял. Прекрасный голос и замечательные стихи, но с музыкой ... А у нас сапоги печет пирожник.

Сейчас Шевчука обвиняют в спекуляции на национальных чувствах ...

Его навсегда хватит, потому что он очень умный, метущийся ... Он все время в полете. А ярлык можно любой прилепить и чувствовать себя рядом умным.

Кто еще из русских рок музыкантов нравится?

Аукцион, Гаркушу помню ... с ними весело, вот и все. Я очень подружился во время одних гастролей с группой “Воскресенье”, они, конечно, этого не помнят. Проводился рейтинг, и театр “Пилигримов” поставили на одно из первых мест, а воскресенье подальше ... Они мне сказали, что я мафия. ... А я ответил, что музыка у них ... , но они хороши люди. И мы всеравно дружили, ... я говорю, как думаю.

Я в 92ом году показывал все эти русские распевы, к которым они сейчас только приходят и приходят очень коряво, пока, с точки зрения музыки. После нас ничерта не останется, а “Евгений Онегин” будет жить, и жить ... и звучать и звучать. И какаянибудь девочка, мальчик придут, и будут плакать над этой музыкой ...

В таком случае, почему же в вашем театре звучит рок музыка?

Ничего подобного. У меня современные инструменты, это все инструменты будущего. Как миссия – рок’н’ролл жив. Какая тупость, он никуда не делся как, негритянские церковные распевы, как и в деревнях. Представляешь, бабка придет, и будет орать на всю страну: – “Частушки живы” ... Это прикрытие безграмотности ...

А элементы?

Это для того чтобы достучаться.. Иногда, для замутненного сознания надо шоковый препарат. ... Как в КВН. Девушка экскурсовод говорит: “Видите этот плитус – это ваш уровень” ... Потом правда вышел настоящий экскурсовод (такой интеллигентный) и говорит: “Вы уже идите в гардероб работайте” ... на последок он говорит экскурсии: “Ну что челядь, пошли” ... То есть мы сами над собой смеемся, это хорошо ... (улыбается)

Видят они какого-нибудь Айвазовского и говорят: “А это кто?”, а она отвечает: “Будьте вы прокляты”

Кофе?

Спасибо. Создателям сайта “кто есть кто в Иркутске” далеко до птиц. Они называют вас “Патриархом иркутского рока”

Спасибо, что не всяя Монголии. (поворачивается к окну, закуривая еще одну сигарету)

Тогда как формируется репертуар театра?

Это от пиковой дамы зависит...

Фатализм?

Проведение ... это зависит от жизни.

То есть при выборе произведения для постановки нет расчета на аудиторию?

А тебе “Евгений Онегин” нравится?

Нет...

Почему?

Мне он скучен.

А ты не думала, что ему с тобой скучно?

Тоже вариант, или может быть, нам чего-то не хватает, или Онегину?

Наверно, так и есть. ... В этом произведении ушло, то, что мы расстреляли ... белая кость, мы ее всю изничтожили, а у них свои проблемы были, проблемы верности, влюбленности ... Дворянство- люди очень образованные, а у нас сейчас немного другие проблемы.... А эти проблемы у нас не приживутся в стране, потому, что мы прекрасно ленивы, прекрасно необязательны и у нас очень большой потенциал (смеемся)

Несочетаемые вещи!

Конечно, а китайцы говорят, что все зависит от пустоты. Дом, от пустоты в нем, колесо, от пустоты ... Китайцы они тоже такие, Несочетаемые ...

С Гоголем было не скучно на вчерашнем спектакле.

В Кемерово, например, статью написали про наши спектакли – “Терапия шоком” называется.

Это как в Японии, когда войну проиграли, может я так придумал, а может так было, они показывали фильмы о войне– страшные, вот типа Невзоров сделал (“Чистилище”) . И этот шок, думаю, повлиял так на нацию, которая живет на островах, хорошо повлиял, что они сделали “Тойоту” и много компьютеров. И мы их уже не догоним, н и к о г д а . И это х о р о ш о, но ... Я люблю свою страну, я здесь хозяин и хочу, чтобы ее любили, а ее есть за что любить. За Рублева, за Гоголя, а для этого надо делать это не скучно поэтому мои спектакли выглядят так, а не иначе ...

(задумавшись)

Мне повезло, я до 17 лет узнал сколько симфоний у Бетховена, Чайковского, Брамса, Гайдна, Моцарта, ... что писал Чехов, Гоголь, Дикинс— большая библиотека была.

Поэтому с позиции этого тупого накопительства я очень консервативен. Я мало кого знаю в литературе двадцатого века — “Маленький Принц”, или вот “Чайку по имени Джонатан Ливингстон”, попсово конечно, но чувствуется корни.

Гессе?

Гениальный писатель. Какой двадцатый, он девятнадцатый для меня. Он настолько скучный, в кавычках. Ну, дак он, из музыки весь. ... Хочешь ты, не хочешь, ... но, по сравнению со всей этой попсой, всемирной, он выглядит каким- то скучноватым уродом.

А еще, какие прекрасные вещи у Томаса Манна, но это, к сожалению, исключение все- таки.

Я помню, как душили Тарковского, и у меня просто ярость была, когда я случайно попал в кинотеатр на “Андрея Рублева”, в котором с детства оставался под креслами, что бы фильмы для взрослых смотреть. Ну, так все из зала свалили... Скучно ... Люди военные — коммунизм строили.... А фильм какой ... серьезный. Там про все ...

Может, люди к этому не готовы?

А не надо, потому что скучно. Дайте мне крылья — чтобы я мог быстрее ползать.

В таком случае, какова общая концепция театра?

А я уже не помню. Это в девятом веке случилось, пилигримы шли, шли, от границы России, кстати, с Польшей... и шли до Атлантического океана, по дороге там че-то навязывали, какие-то лечения-учения, но помогали, как могли. И застопорились в Испании на берегу океана. Город построили, храм Пилигримов... Совпадение такое, дурацкое.

Приятно было на фестиваль в Шотландию съездить?!

Да не все поняли, что это - Шотландия. Поверь мне.

Какие впечатления от заграничной публики?

Никакой разницы ... Я знал, как все будет. Мне было не очень интересно потому, что много всякой суеты во круг и надо было заниматься раскруткой ... Теперь она есть и можно туда вернуться. Но это уже будет не то.

А что для вас интересно?

Мне что интересно. Незвестность.

Авантюрист?

Нееет. Авантюристам неизвестность для какой-то выгоды. А мне интересно: вот приходит к тебе режиссер, он одержим какой-то идеей, он уже все придумал, он уже весь с ног на голову, какой нибудь “Вишневый сад” ... Для меня полная неизвестность подойти к Чехову и придумать такую мелодию, которая - вишневый сад. Такую неизвестность я люблю, боюсь... И вдруг это, получается, везет, ... а дальше уже не интересно, дальше она уже звучит, актеры прыгают, играют, свет зажигают... Я был бы авантюристом, если б ... я был ... по образованию (задумался) физик.

Необразованные люди, стоящие у микрофона, с важным видом, завоевавшие сердца миллионов детей, в основном, это не авантюристы это барыги, духовные барыги, ...

У вас в театре часто меняется состав. Каким должен быть человек, чтобы остаться?

Я никогда не думал об этом.

Попов в “Братьях Грим”, “Белый Острог” в свободном полете.

Там зарплата больше на 5 копеек и самое главное- свобода (улыбается) ...

У вас в театре нет свободы?

Ну, как они подумали, нет. У меня диктатура, конечно ... Диктатура любви. А это не всем нравится, надо что-то на черный день иметь, про запас, а у меня про запас нет.

Понимаешь, ко мне голубь прилетает один – поест. Он такой одноглазый. Смотрю как-то а он за окном, так плавно спускается, как водолаз и ест. А потом я подхожу к нему, в руки беру, он почти не дергается. Я даю ему 20 минут поклевать.... и он улетает. Никто его не держит... Вот так и приходят – поклевать ...

Автор: Беседовала Татьяна Жаркова, БАБР.RU © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 5854 11.12.2005, 23:20

URL: <https://babr24.com/?ADE=26227> Bytes: 8610 / 8400 [Версия для печати](#) [Скачать PDF](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читай те эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Беседовала
Татьяна Жаркова, БАБР.RU.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: kras24.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)