

Владимир Яковлев - без грима. О режиссерах и премьерках...

Владимир Александрович Яковлев – колоритный актер, зрители говорят, что он с первой секунды появления на сцене может увлечь, утащить, закутать в свой мир, даже человека, который скептически настроен к театру.

Мы встретились после “прогона” мюзикла в “Джазе только девушки”. Без белого костюма, шляпы и света софитов он выглядел уставшим, но как только речь зашла о театре, в глазах появились яркие огоньки. За окном гримерки набирала силу зима, он пил зеленый чай и ждал предстоящей премьеры...

- Вы двадцать шесть лет служите в театре. Волнуетесь перед премьерой?

- Естественно. Всегда. Театр это святое. Он был и сейчас остается таким для меня.

- На сегодняшний день - вы разноплановый актер, играете в спектаклях от классики до рок-опер. Где вы вольготнее, комфортнее себя чувствуете?

- Как сказать? Приятнее, комфортнее тут не скажешь. Потому, что везде сложно.

Я очень долго играл комические роли: пьяниц, стариков всяких. Собственно говоря, первую премию я за это и получил. Потом, когда уже что-то научился делать такое, ... Наталья Владимировна (Н.В.Печерская - с 1987 главный режиссер Иркутского Музыкального Театра) сказала, что если останусь на этих ролях - перестану расти. То есть надо поменять амплуа, и для начала дала мне роль простака (спектакль “Бал в Савойе”).



У меня даже в мыслях не было сыграть такую роль, как в спектакле “Целуй меня, Кэт!”. Это такая мечта, я двадцать с лишним лет мечтал сыграть такое. Когда я увидел сценарий, то пришел и положил роль на стол. Наталья Владимировна настояла, сказала, что не будет ставить спектакль без меня. А когда в тебя так верят, хочется землю из-под себя копытами...

- Ваш герой в мюзикле “В джазе только девушки”, (Владимир Александрович играет миллионера по фамилии Филдинг) совершенно не похож на прототип из фильма.

- Аааа, да ...!

Поэтому я не хотел играть эту роль, вначале отказался. Потому, что переиграть этого человека, который в фильме - невозможно... Поэтому мы не стремились переигрывать его, мы сделали его просто другим. Насколько это получилось - судить зрителям, которые придут на премьеру.

- Я читала интервью Михаила Полякова (режиссер, поставивший “Фиалку Монмартра” в Иркутском музыкальном театре) Байкальской Службе Новостей. Агрессивный дядька!

- Да-да.

- Как вам с ним работалось?

- Великолепно! В первых, он не первый год режиссер, великолепный дипломат, актеров повидал-перевидал на своем веку. Множество... Он прекрасно знает, что характеры у актеров (задумался) ...такие. В общем, всякие, как у обычных людей, только актер не может быть с дубовой психикой... Невозможно перевоплотиться, если психика здоровая (улыбается).

У нас с ним не было совершенно никаких конфликтов, ... а б о л ю т н о, мы занимались только делом, только. Потому, что он очень мудрый мужик, он знает, как к тебе подойти ... и знает, как тебе сказать, когда ты не прав.

- А возможность импровизировать давал?

- Обязательно, обязательно давал! Он, более того, не только мне, говорил: брось ты этот текст, ты знаешь, о чем нужно говорить, если ты скажешь своими словами намного точнее - пожалуйста. Но так не бывает... в результате всегда приходишь к исходнику. Потому, что этот текст уже вымерен временем.

- Это редкое качество у режиссеров?

- Я считаю это качеством больших режиссеров, которые уверены в себе, которые знают, что ты будешь делать в конце спектакля...

- Вы научились чему-то новому, работая с Поляковым?

- Он вообще подходит с другой стороны к роли. Иначе. Мы, например, с Натальей Владимировной работали по-другому. Как режиссеру, я ей верю на сто процентов, мы можем, как все люди расходиться во мнениях, но когда ставится спектакль - она всегда права. Мы работали иначе, подробно начинали говорить о роли: кто такой, почему так поступил. Иногда такие вопросы ставят в тупик ...

Когда мы размяли все это, тогда начинали работать. В результате в финале спектакля могли прийти к совершенно иному, другому образу. Это на девяносто с лишним процентов бывает так...

С Поляковым наоборот, он резче. Он считает - почитали по ролям, объяснились что почем, и начинаем, ... Он заставлял вначале отпугивать роль ...

Но, он мастер... он все время ставил необычные, разные задачи, что мне даже в голове не приходило сомневаться. Хотя, мне было не комфортно, неудобно, я не привык так работать. Когда тебя заставляют делать то, что ты не умеешь ...

- Многие великие люди искусства говорят, что никогда нельзя останавливаться на достигнутом.

- Поэтому я играю и в театре кукол. Там одержимые ребята, мне интересно было с ними работать. И там опять все иначе. Там маленький зал. Я вышел и начал орать, сам своего голоса испугался (смеется).

- Судя по анонсам в прессе, у труппы был весьма насыщенный график. Например, "В джазе только девушки" поставили за месяц. Это достаточный срок?

- Да, за месяц. Я считаю мало, ... потому что сегодня мы были все на нервах, как завтра будет, не знаю?

- Долго еще возбуждение после премьеры остается?

- Тряска-то? Как сказать?! Когда уже понимаешь, что уже все, что остается только выйти и сделать поклон - тогда начинает отпускать. Если еще и получилось, если народ принял... Вот тогда возбуждение остается долго. Хорошая работа у нас такая, если понравилось, то сразу все плохое забываешь ... что не спишь и пашешь до потери сознания ...

Причем действительно терял сознание, так было тяжело, ... но потом это окупается ...

Но пока, пока было все хорошо, как будет дальше ? (У Владимира Александровича даже случались обмороки на репетициях)

- А с критиками как дела обстоят, народ ведь острый на язык?

- Как любой актер, очень обижаюсь, когда меня где-то "прикладывают". Как это сказать, даже не обижаюсь, просто становится горько, честно говоря...

Понимаете, вот если критик пишет, что ему возразить даже нечем - он прав. Пишет так интеллигентно, тонко. Хорошо Беркович пишет, он может по-доброму приложить. Мало не покажется.... Хотелось бы, прежде всего, сделать хорошо, ну а уж если не получится, тогда напомнит

- Подстегивает присутствие таких людей?

- Конечно, только у нас критиков, которые знают наш жанр, не так много...

- А интересные моменты на гастролях были?

- Как-то в Киеве зрители после спектакля подошел и попросил куда-то пойти с ними, мы - что же - согласились. Подходим на трамвайную остановку. Ждем. Один трамвай проходит, второй: не те. Мы забеспокоились. Потом подходит третий трамвай – внутри стол накрыт. Мы ехали на этом трамвае, пили, ели. Эти люди говорили много хороших слов о нас.

Я считаю, что до сегодняшнего дня судьба была очень благосклонна ко мне, как дальше будет я не знаю, не буду загадывать (смеется, плюет через левое плечо и стучит по столу)

Татьяна Жаркова, БАБР.RU

Автор: фото Марина Свирина © Babr24.com КУЛЬТУРА, БАЙКАЛ 👁 5841 25.11.2005, 14:00 📄 492

URL: <https://babr24.com/?ADE=25932> Bytes: 7028 / 6758 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **фото Марина Свирина.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)