

Юрий Шевчук: Каждый концерт нужно играть как последний

Концерт группы ДДТ в поддержку нового альбома "Пропавший без вести" стал, пожалуй, самым ярким событием в рок-среде Иркутска за последнее время.

В первый приезд группы в Иркутск мнения о качестве звука на сцене Дворца спорта были отнюдь не самыми лестными среди самих музыкантов. Аппаратура не оправдала надежд, поскромничали с эмоциями и поклонники. В этот раз все они сошлись во мнении, что такого мощного звучания и захватывающего шоу в городе давно не было. А музыканты, проехав до Иркутска немало городов и областей, вошедших в масштабный гастрольный график группы, остались восхищены небывалым эмоциональным настроем и энергией публики. Наибольшие волны всенародной любви захлестывали гостей во время исполнения ими давно известных и любимых песен. При этом аудитория в этот раз состояла в основном из молодых и энергичных фанатов.

Юрий Шевчук, видя перед собой такую музыкальную преемственность, то и дело давал юному поколению мудрые наставления и поучительные советы. После вступительной композиции - классики ДДТ "Хипаны" - Шевчук вместе с саксофонистом дядей Мишей устроили настоящую ритм-атаку на ударных инструментах, роль которых выполняли разукрашенные бочки. От усердия Юрий Юлианович даже сломал барабанные палочки, которые потом "подарил" фанатам, кинув в зал, где бывший инструмент мгновенно разобрали по щепкам. Таким же образом с певцом обменивались и зрители, кидая на сцену различные памятные вещи. С кем-то из присутствующих Юрий Шевчук перемигивался, с кем-то обменивался жестами. Некоторые махали руками, приглашая певца спуститься, однако, прыгнуть с высокой сцены и забраться обратно было невозможно. Искусственные уступы - динамики, стоящие около подмостков, для Шевчука оказались недостаточно устойчивыми.

Несмотря на официальные запреты фото- и видеосъемки, продвинутое большинство вооружилось фотокамерами и сотовыми телефонами с функциями цифровой съемки. Техника пригодилась и в ином качестве, когда во время песни "Потолок" благодарный зал устроил "звездное небо" из сотен зажигалок и мобильных. Вторая часть концерта, состоящая преимущественно из известных песен и баллад ДДТ, превратилась в сплошной апофеоз. Трубач Ваня во время песни "Четыре окна" звонил домой по мобильнику, чтобы поделиться впечатлениями о концерте. Шевчук в этот раз менял не только майки, но и гитары, на одной из которых после игры рок-музыканта даже порвалась струна. ДДТ выходили на бис два раза. Даже, когда свет включили и стало ясно, что в третий раз музыканты не смогут выйти просто из-за усталости, фанаты все равно скандировали "ДДТ!" и "Юра, выходи!".

"Я вчера бродил по Иркутску. Какой город красивый! - сказал Юрий Шевчук под занавес, перед неизменным и незаменимым прощанием - песней "Это все". - Старые дома... У нас таких уже не осталось, все турки уже свели с этой дурацкой архитектурой. Как хотелось бы, чтобы в Иркутске эти старые дома сохранились. Это лицо города, любите свой город, друзья".

После выступления музыканты оставались в Иркутске еще два дня. Следующим же утром большинство участников коллектива разбрелись по окрестностям микрорайона Солнечный, играли в бильярд, а Юрий Шевчук - почитатель творчества Вампилова - отправился в театр. Едва ли не единственным оставшимся в гостинице человеком оказался старейший музыкант ДДТ духовик Михаил Чернов, или просто дядя Миша.

- Дядя Миша, скажите, что-то изменилось с момента ваших прошлых гастролей в Иркутске?

- Изменилось очень многое. Начнем с того, что в прошлый приезд мы играли здесь на очень слабой аппаратуре. Что-то случилось: то ли не привезли нужную аппаратуру, то ли еще что-то. А здесь того аппарата, на котором мы привыкли работать, не было. В Ангарске есть хозяин музыкального магазина, он дал нам в аренду свой аппарат, весьма маломощный. К тому же возле сцены был сидячий партер, и пришли все эти

нுவориши, в пиджаках и с мобильниками, а толпа подошла к сцене и закрыла им обзор. Они расстроились и один даже скандалил, требовал, чтобы ему вернули деньги за билет, потому что он купил билет на лучшие места, а получилось так, что ему все заслонили. Я ему объяснял: "Вы же на рок-концерт покупаете билет, а на рок-концертах всегда стоячий партер, вас разве не предупреждали? Ведь не запретишь народу ликовать. Так что это вы просчитались, надо было брать билеты на трибуны".

- Скажите, изменилось ли что-то в публике? Может быть, настрой?

- Зритель в Иркутске очень душевный. Вчера у нас был праздник. Причем праздник с двух сторон, я полагаю. И толпа фанатов, которые после концерта ждали автографа, и сам концерт. Он удался со всех точек зрения. Конечно, очень удачно сделана программа, отшлифована, выверена, и музыкальных накладок в процессе выступления не было вообще. Хоть пластинку пиши. К тому же в этот раз мы приехали с мощной аппаратурой. Из Москвы ее тащили во Владивосток. Это стоило огромных денег. Поэтому у нас эта поездка получилась практически благотворительной.

Спонсоров мы не нашли, чтобы они нам помогли хотя бы перевезти аппаратуру и нас. И чтобы мы могли сделать договорную цену на билеты хотя бы в стоячий партер. У нас же получилось, что самый дешевый билет стоил пятьсот рублей. Это, конечно, ужасно, если сравнивать, какие цены у нас в Петербурге. Мы там специально играем на больших площадках, чтобы удешевить билеты. У нас в Питере стоимость билетов на стадион сто рублей. А здесь цена повысилась, потому что организаторам тоже как-то нужно окупить мероприятие. И вчера они сокрушались: такая шикарная группа, такое шикарное шоу и некуда продать. Никто не берется принять такой коллектив, потому что нет больших, подходящих площадок.

- А вы вообще как-то меняете программу, включаете в нее импровизации по ходу концерта?

- Ну, бывает такое. Юра очень хорошо чувствует зал. Когда надо его успокоить, тогда он начинает петь свои рок-баллады. Вчера он тоже немножко попел их. "Метель" сыграл, несколько новых баллад исполнил. В общем, он чувствует, когда надо зал немножко охладить. Зал нельзя слишком сильно горячить, иначе он выйдет из-под контроля.

- Как по ходу гастролей воспринимает публика новый альбом "Пропавший без вести"?

- Очень здорово. Многие люди и в других городах выходят после концерта ошеломленные. Ну, во-первых, трехчасовой концерт - это даже для группы ДДТ необычно. Во-вторых, производит впечатление само шоу. И потом у нас очень сильно изменились аранжировки. Если раньше духовые выходили изредка на сцену, то теперь они там практически все время. Добавился женский коллектив - фольклорный ансамбль "Радуйся". Ну, альбом, конечно, мрачноватый такой, если честно. Серьезный, не развлекалка какая-то. Там перекликаются мир - война - жизнь - смерть. Он вообще сильный очень, из последних альбомов, наверно, самый сильный.

- Многие говорят, что он более философский получился. Вы как считаете?

- Безусловно, мы же взрослеем. У нас зритель просто молодеет, а мы-то становимся старше. Я семнадцать лет в группе, и тем семнадцатилетним, которые приходили на наши концерты, когда мы только начинали, сейчас по 34 года. И они тоже ходят на наши концерты. А сегодня я вижу совсем молоденьких ребят. Значит, их интересует наше творчество.

- А с другими рок-музыкантами вы встречаетесь во время гастролей?

- Бывает, приходят местные ребята - рокеры, свои записи приносят. Никому не отказываем, берем слушаем, потом даем свои отзывы.

- У вас была какая-то культурная программа в Иркутске?

- Никакой. Пытались нас свозить на Байкал, но помешала погода.

- Есть что-то в Иркутске или других городах, что хотелось бы сделать, но не успеваете?

- Мы с Ваней, трубачом, - джазмены и с удовольствием с кем-нибудь из местных джазовых музыкантов сыграли бы. Но мы не знаем - где, что находится. И потом немного неудобное расположение гостиницы - мы находимся на краю города. Я всегда сторонник местопребывания группы в какой-то гостинице в центре города. Я понимаю - эта гостиница очень хорошая, шикарная, но, чтобы выбраться в центр города, нужно заказывать машину. Организаторы хотят, чтобы нас не тревожили после концерта, чтобы мы отдыхали от фанатов.

- Какие подарки вам вручают на двадцатипятилетие группы?

- Все время что-то дарят. Юре сегодня художник принес картину. Называется "Храм". Красивая! Нам тоже что-то дарят, но реже, конечно. В основном все внимание на лидера. И на пресс-конференциях вопросы в основном задают ему. А вчера он, как раз, меня посадил в центре, сказал: "Вот дядя Миша, он у нас старейшина группы, пожалуйста, задавайте вопросы, а я в этой группе служу вокалистом и считаю большой честью работать в этом шикарном ансамбле". Он так говорит, хотя, в принципе, создание ДДТ - его заслуга. Он собрал команду.

- У вас на концерте, помимо стандартных ударных инструментов, присутствуют бочки...

- Бочки - находка Юры, он же художник. Он видит, как это все будет выглядеть на сцене. А кого поставить на бочки? Естественно, духовиков! И нам пришлось маленько над этим поработать, потому что играть было не так просто. Пока мы научились по ним бить, чтобы они красиво звучали и чтобы это было синхронно. Как говорится, чувство ритма ищут все, но у каждого ритм свой.

- Вы меняете песенную программу в зависимости от публики и атмосферы на концерте?

- Это не мы смотрим, а Юра. Мы его уже настолько чувствуем, что если он захочет вставить какую-то песню, мы сразу пойдем.

- Бывает, что он вносит какие-то изменения в текст песен по ходу выступления или переездов из города в город?

- Ну, вообще, когда текст написан, значит, уже написан. Лишь иногда Юра может какое-то слово заменить. Это бывает очень редко и, может быть, не всегда удачно. Дело в том, что, когда он приносит песню, в группе есть несколько человек, в том числе и я, которые к каждому словечку придираются. Если что не так, то мы ему обязательно скажем: "Юра, вот это место посмотри, тут что-то не катит". У него очень редко бывают такие ляпы, потому что он со словом очень дружит. Он литератор от бога, и его закадровые тексты, которые он сочиняет в фильмах, - это просто сказка. У него проза прекрасная есть, такие фантастические рассказы! Ну такие, смешные!

- Надо публиковать...

- Нет, нет! Он как-то раз нам читал - мы с хохоту чуть не умерли! Ну, действительно, жутко смешные рассказы, балдеж абсолютный.

- Насколько я знаю, Юрий Юлианович соблюдает пост.

- Да, Юра - верующий человек.

- В гастролях удается придерживаться священного писания?

- А там сказано, что в дороге пост можно не соблюдать так жестко, как дома. К тому же мы, как правило, во время поста сидим дома. Да, Юра постится по-настоящему, в этом нет ничего страшного, мало того, это полезно. Я вот тоже сегодня голодаю, курю, правда, много...

Поговорить с Юрием Шевчуком удалось только в день отъезда группы в Новосибирск. Он пришел в гостиницу под утро и поэтому вышел из номера лишь перед самым отъездом в аэропорт.

- Сейчас вы уже проехали с гастролями ряд городов. Как воспринимает публика новый альбом?

- Хорошо. Некоторые даже подпевают.

- Вы заметили какие-то изменения по сравнению с прошлыми вашими гастролями в Иркутске?

- Конечно, многое изменилось. На мой взгляд, публика помолодела. Если на твой концерт ходит молодежь, значит, ты еще чего-то стоишь.

- Но, наверняка, что-то еще хотелось бы сделать на гастролях, но не успеваете?

- Конечно, много, очень много всего. В первую очередь, не остается времени на нормальное человеческое общение. С обычными людьми. А вообще на этих гастролях мы очень сильно устали.

- А бывает, что вообще не хочется выступать: нет настроения или сил? Как себя настраиваете перед выходом на сцену в таких случаях?

- Конечно, все бывает, мы же обычные люди. Но нужно все равно себя морально подтягивать, поднимать. Я считаю так: каждый концерт нужно играть как последний, в полную силу.

Автор: Беседу вел Алексей Баратов © Восточно-Сибирская правда КУЛЬТУРА , ИРКУТСК 👁 3439
17.11.2005, 11:48 📌 170

URL: <https://babr24.com/?ADE=25929> Bytes: 11719 / 11719 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)