

## Таланты ждут поклонников

Недавно коллектив Иркутского музыкального театра им. Н. М. Загурского вернулся из большой гастрольной поездки во Владивосток.

— Спектакли прошли нормально, в обычном штатном режиме, — коротко охарактеризовал напряженный гастрольный месяц директор театра Владимир Шагин.

Собственно, обычные гастролы еще раз подтвердили: Иркутский музыкальный — желанный гость для всех любителей оперетты, мюзикла, рок-оперы, что в просторечии называется легким жанром.

В беседе с нашим корреспондентом Владимир Константинович поделился своими впечатлениями, наблюдениями и выводами, сделанными после поездки во Владивосток.

### **Советский Сан-Франциско аплодировал иркутянам**

— Наш театр не впервые в этом замечательном городе на берегу Японского моря. Последний раз мы были там шесть лет назад. Коллектив выступил тогда неплохо, нынешние гастролы лишь повторили прошлый успех.

Однако есть некие объективные обстоятельства, которые нельзя не учитывать: лето везде период отпусков. Люди планируют свой отдых заранее, поэтому при всей любви к театру многие жители Владивостока не смогли побывать на наших спектаклях.

— **Да, это типичная проблема летних гастролей.**

— Тем не менее владивостокцы искренне благодарили иркутских артистов, очень радовались, что мы приехали на гастролы, — у них, к сожалению, нет своего музыкального театра.

— **Какие спектакли иркутян смогли увидеть владивостокские зрители?**

— Мы привезли для них практически весь основной репертуар: «Белую акацию», «Юнону» и «Авось», «Проделки Ханумы», «Летучую мышь», «Золушку», «Сильву» и другие. Хор, оркестр, балет, солисты — десант из Иркутска составил в нынешнем году более 150 человек. Одних декораций пришлось везти пять грузовых вагонов!

— **Владимир Константинович, расскажите, пожалуйста, о впечатлении, которое произвел на вас этот город.**

— Конечно, по сравнению с 99-м Владивосток очень изменился. В нынешнем году, кстати, ему исполнилось 145 лет. Эту дату отмечали задолго до нашего приезда.

Но мы застали интересный цикл телепередач о его истории. В одной из них выступали ветераны, приехавшие строить Владивосток сразу после войны. Они очень интересно рассказывали о том, как правительство СССР мечтало построить «советский Сан-Франциско» на берегу Японского моря, о комсомольских призывах тех лет и так далее. Задумки были огромные, но по-настоящему воплощаться они начинают только сегодня.

Во Владивостоке идет крупное строительство: появилось много современных высотных зданий, широких проспектов, через центральные магистрали строят виадуки. Очень красиво смотрится тополиная аллея на главной городской улице — молодые деревца высажены в честь 145-летия города.

Ну и хорошо всем известная специфика Владивостока: там практически невозможно увидеть отечественные автомобили — только японские.

Кстати, пресса к нашим гастролям была очень доброжелательна.

**– Какими новинками порадует театр своих иркутских зрителей в новом сезоне?**

– Он будет юбилейным – 65-м. По старой доброй традиции его откроет большой гала-концерт. Покажем несколько последних, наиболее ярких спектаклей минувшего сезона и почти одновременно две премьеры – оперетту Кальмана «Фиалка Монмартра» и музыкальный спектакль «В джазе только девушки».

Останутся в репертуаре и давнишние, любимые зрителями всех возрастов спектакли: «Летучая мышь» поставленная в 1987 году, «Юнона» и «Авось», некоторые другие. Может быть, сократим показ рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда», потому что интерес к нему постепенно падает. Даже во Владивостоке эта тенденция хорошо просматривалась.

**– Вопрос, который интересует всех без исключения зрителей театра: с чем связан переезд в Москву главного режиссера-постановщика Натальи Печерской? Мы хорошо помним, как она целовала эту сцену, клялась в любви иркутскому театру. И вот ее нет...**

– Я хочу сразу сказать всем нашим зрителям: Наталья Владимировна обязательно появится в Иркутске, она будет приезжать к нам на постановки новых спектаклей. Знаете, есть такое понятие, как творческая усталость, мы с Натальей Владимировной много говорили на эту тему.

Главным режиссером нашего театра она отработала семнадцать лет. Все ее работы – яркие, масштабные – пользовались неизменным успехом у зрителей. Вообще, мюзиклы, рок-оперы – ее любимые жанры.

Сейчас Наталья Владимировна в Москве, у нее есть несколько интересных предложений. Но к нам в Иркутск она обязательно приедет.

**– Откройте секрет: увидим ли мы в юбилейном сезоне новых артистов?**

– Даже нескольких сразу. На гастролях во Владивостоке с нами работал новый интересный дирижер, он уже дал согласие сотрудничать с нашим театром. Есть и неплохой режиссер-постановщик из Санкт-Петербурга, правда, пока не главный. Он поставил у нас на малой сцене одноактную оперетту Оффенбаха «Кошка, которая превратилась в женщину», эта работа была удачной. Недавно мы пригласили двух солистов – из Волгограда и Хабаровска. Есть на примете еще несколько человек, с которыми сейчас ведем переговоры. О результатах говорить пока рано.

**– А вы бываете на ярмарках вокалистов?**

– Конечно. В этом году она проходила в Санкт-Петербурге. Отмечу, что общий уровень выпускников консерваторий был не очень высоким. И практически все участники нынешней ярмарки уже имели приглашения от театров и филармоний. Сейчас мы ждем ответа от одного из вокалистов – выпускника Нижегородской консерватории, неплохо выступившего на этом смотре-конкурсе. В сентябре он должен определиться с окончательным решением и позвонить нам.

**– Намечаются ли такие же серьезные изменения в театральном оркестре?**

– Сразу скажу так: иметь два симфонических оркестра в нашем городе – большая роскошь. Это мое твердое убеждение. Даже филармонический оркестр не укомплектован сегодня настолько, чтобы обеспечивать концертные программы любой сложности. Поэтому часть музыкантов из нашего оркестра приглашают на большие программы в филармонию, и наоборот. Знаете, для нашего города, где нет консерватории, как, например, в Новосибирске, такая практика – норма. Там, где кадры куются на месте, можно иметь и два больших оркестра. Для нас приглашение новых музыкантов всегда связано с большими проблемами, жилищными прежде всего.

**– Задам парадоксальный, быть может, на первый взгляд вопрос: кто ваш зритель?**

– Прежде всего мнение наших зрителей для нас очень важно. Мы учитываем его при подборе репертуара, определении лучших актеров года и так далее. А конкретный ответ на ваш вопрос такой: конечно, это иркутяне и те гости нашего города, которые ходят в театр.

Аудитория Иркутского музыкального обширна. Например, на «Проделки Ханумы» идут зрители в основном среднего возраста, на «Юнону» и «Авось» – молодежь.

А когда мы решали, ставить или нет «Белую акацию» Дунаевского (кстати, это последняя премьера Печерской в нынешнем году), много спорили, волновались – все же спектакль в стиле ретро зрители могли и не принять.

Несколько иркутских и три владивостокских спектакля превзошли все наши ожидания. Зрители – от совсем юных мальчишек и девчонок до седоволосых бабушек и дедушек – дружно аплодировали чудесной музыке пятидесятых. Во Владивостоке прекрасный прием оперетте Дунаевского был еще более оправдан, все-таки это морской город, у них тоже есть своя китобойная флотилия, и все происходящее на сцене потрясюще перекликалось с реальной жизнью моряков.

Современные песни-однодневки быстро забываются, а музыка великого Дунаевского западает в сердца людей навсегда.

#### – Ваши пожелания зрителям накануне нового, юбилейного, сезона?

– Конечно же, я приглашаю всех на спектакли Иркутского музыкального театра. Нам всегда очень радостно видеть своих постоянных зрителей, давних поклонников оперетты, мюзикла и рок-оперы. Есть любопытная статистика: почти половина жителей областного центра ни разу не была в нашем театре. С помощью одной из популярных областных газет обращаюсь к этой половине: загляните как-нибудь к нам – не пожалеете!

Автор: Ирина Алексеева    © Иркутский музыкальный театр    КУЛЬТУРА, ИРКУТСК    👁 6243    01.11.2005, 19:44  
👍 229

URL: <https://babr24.com/?ADE=25544>    Bytes: 7977 / 7900    Версия для печати    Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

*Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:*  
[irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24\_link\_bot  
Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: @bur24\_link\_bot  
эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

#### **ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

---

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot\_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

#### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)