

# Так в чём же «Формула Гайдая»? По следам премьеры в ИМТ

Премьера спектакля «Формула Гайдая» на сцене Иркутского музыкального театра в декабре ушедшего года стала знаковой по многим моментам.

Во-первых, это была первая премьера после мучительной и затянувшейся реконструкции сценического оборудования. Правда, новые возможности площадки зрителям продемонстрированы не были: сценография Анастасии Карамышевой отличается крайним минимализмом.

Во-вторых, это первая постановка на большой сцене Анастасии Гриненко в качестве главного режиссёра театра. До этого были «Летучий корабль», «Мёртвые души» и «Сватовство гусара», но в статусе режиссёра приглашённого.

Ну и в-третьих, это был крайне редкий в последние годы эксклюзивный проект, да ещё и с привязкой к местности. В общем, проигнорировать, как, например, заведомо провальное «Брачное агентство», было никак нельзя.

Формула  
ГАЙДАЯ

МУЗЫКАЛЬНО-  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
СПЕКТАКЛЬ

партнер проекта  
ГАЙДАЙЦЕНТР

ПРЕМЬЕРА

Иркутский областной  
музыкальный театр  
им. Н.М. Загурского

11 и 12  
НОЯБРЯ  
18:00

1 ДЕКАБРЯ  
12 ЯНВАРЯ  
18:30

16+

Постер к спектаклю  
«Формула Гайдая»

Если не брать во внимание «вешалку Станиславского», то можно сказать, что спектакль начинается с программки. В случае с «Формулой Гайдая» — лучше бы с чего-нибудь другого. Потому что от этого типографского «шедевра» веет либо непрофессионализмом дизайнера, либо элементарной небрежностью. Цвет фона меняется под наклонным углом, а цвет текста на нём — под прямым, четыре смены цвета фона под чёрным шрифтом, тот же чёрный шрифт на тёмно-синем фоне. Без души, законченной мысли и заботы о глазах зрителей.

Такое чувство, что у театра контракт на поставку клиентов с офтальмологической клиникой. Особо рискованные зрители пытались разглядеть в полутёмном зале на тёмном фоне микроскопические карандашные отметки напротив исполнителей ролей. Безуспешно, разумеется.

**«Формула Гайдая»**  
Музыкально-драматический спектакль  
в 2-х действиях

Музыка Александр Зацепин  
Либретто Анастасия Гриненко

Режиссёр-постановщик Анастасия Гриненко  
Дирижёр-постановщик Виктор Олин  
Хореограф-постановщик Дмитрий Якубович  
Сценография Анастасия Караньшева  
Художник по костюмам Юлия Бабаева (Минск, Беларусь)  
Свет Заслуженный работник культуры РФ Галина Мельник  
Максим Трайбер  
Видеорежиссёр Ксения Пашкова

Леонид Гайдай – легендарный кинорежиссёр, 100-летие которого мы отмечаем в 2023 году, человек раз и навсегда изменивший наш кинематограф.

Так как он снимал кино – не снимал никто – ни до, ни после. Именно он сделал советскую кинокомедию такой, как мы её любим. Весёлой, эксцентричной, жизнерадостной, понятной любой зрительской аудитории. Он создал целую киноселенную персонажей. Годы жизни Леонида Гайдая неразрывно связаны с Иркутском. Здесь прошли его детство и молодость, здесь жили его родственники и друзья, отсюда он ушел на фронт, сюда возвращался, будучи уже состоявшимся кинорежиссером. Иркутск всегда был для него местом силы, здесь он придумал свою легендарную троицу: Трус, Балбес и Бывалый.

Наш спектакль это не только попытка вычислить секрет его успеха, рассчитать так никем и не разгаданную «Формулу Гайдая». Это выражение признательности и любви к его великим фильмам, по праву вошедшим в золотой фонд советской кинокомедии.

**Действующие лица и исполнители:**

Гайдай  
лауреат международного конкурса Андрей Господарёв –  
Гребешкова  
Мария Дербина  
лауреат международного конкурса Анна Захаренкова –  
Режиссёр  
лауреат международных конкурсов Станислав Грицких –  
Никита Мещеряков  
Ассистент режиссёра  
Анна Козырева –  
София Сучкова  
Хлопушка  
Мария Ванчикова –  
лауреат международных конкурсов Дарья Мур  
Звукорежиссёр  
Егор Кириленко –  
лауреат международных конкурсов Станислав Чернышев  
Оператор  
Александр Баязитов  
Евгений Рекутний  
Сценарист  
Александр Зацепин  
Актеры:  
1й Актер Максим Капоцин  
2й Актер лауреат международного конкурса Иван Перовщиков  
3й Актер Никита Мещеряков  
лауреат международных конкурсов Гейрат Мабанов  
4й Актер Егор Кириленко  
Роман Лукьянчук  
5й Актер Александр Баязитов  
Евгений Рекутний  
Актрисы:  
1я Актриса лауреат международных конкурсов Яна Иванова  
лауреат международного конкурса Людмила Шер  
2я Актриса лауреат международного конкурса Влия Пихтина  
лауреат международных конкурсов Кристина Рагиль  
3я Актриса Анна Козырева  
Екатерина Попова  
лауреат международных конкурсов Кристина Рагиль  
В постановке заняты артисты балета и оркестра театра  
Партия фортепиано в оркестре Николай Бичигов, Ольга Бутыгина

Программа спектакля  
«Формула Гайдая»

С музыкой создатели спектакля заморачиваться не стали, позаимствовав шлягеры Александра Зацепина на стихи Леонида Дербенёва из практически всех комедий Леонида Гайдая от «Операции Ы» до «Дерибасовской». Дербенёв, кстати, в программке почему-то не указан. Как и другие композиторы и поэты, песни которых мы слышали. Вернее, указаны, но в «подвале» четвёртой страницы мелким шрифтом под списком начальников цехов. То есть там, куда никто никогда не дочитает.

Как и ожидалось, в результате получилась «сборная солянка», в которой о музыкальной драматургии и речи не идёт, несмотря на обозначенный режиссёром музыкально-драматический жанр.

Как нет у постановки и крепкой литературной основы.

Пьесу (либретто – было бы слишком громко сказано) Анастасия Гриненко решила написать сама. И именно эта составляющая стала самым слабым звеном постановки. Вроде бы и подход основательный, чувствуется проделанная работа с биографией режиссёра, знание баек из его жизни. Не без некоторых погрешностей в «исторической правде», но на них даже не стоит заострять внимание, всё-таки нам показывали не документальный фильм.

При этом если в первом действии с его довольно усыпляющим началом в виде десятиминутной лекции хоть какая-то привязка музыкальных номеров к сюжету прослеживается, то второе отделение – откровенное ревю на тему фильмов Гайдая. А главное – зритель так и не получает ответа на вопрос: в чём же заключается формула Гайдая и почему именно так назван этот спектакль-концерт.





Сцена из спектакля  
«Формула Гайдая»

Начинается спектакль с сюрприза в виде... фонограммы. На первой премьере было особенно забавно: музыка зазвучала, когда маэстро Олин, только взобравшись на постамент, здоровался с первой скрипкой. Всё же помощнику режиссёра стоило дожидаться, чтобы дирижёр хотя бы встал красиво, если уж не смог весь музыкальный материал оркестровать.

Начиная со второго номера, оркестр к процессу подключился, однако затем ещё пару раз отдохнул «под фанерой». Странная ситуация, которую уважающий себя музыкальный театр допускать не должен. Хватит с нас фонограммного искусства на малой сцене.



Мария Дербина в роли  
Гребешковой и Андрей

Господарёв в роли  
Гайдая

Режиссёрскую состоятельность Анастасия Гриненко вроде как доказала. Те же «Мёртвые души» – продукт очень качественный. Однако к «Формуле Гайдая» есть вопросы не только по драматургической линии. Да, в финале наворачиваются слезинки, вызывает ностальгию вагончик поезда «Байкал», а уход Труса, Балбеса и Бывалого в памятник – просто шедевр.

При этом совершенно не оправдан экран, за исключением документальных кадров, конечно. Нет, задумка с эффектом живой съёмки хорошая, но воплощение подкачало: вместо логичного крупного плана зритель видит либо дублирование общего, лишь отвлекающее от сцены, либо и вовсе суету за кулисами.



Сцена из спектакля  
«Формула Гайдая»

А ещё в спектакле не нашлось места хору. И это, вспоминая загнанный на станки хор в «Мёртвых душах», становится трендом. С балетом, которого в «Формуле Гайдая» даже чересчур, прекрасно разбирается супруг режиссёра Дмитрий Якубович. А вот что делать на сцене с хором, ни режиссёр, ни хореограф, похоже, не знают.

**Зато знают, что делать с картонными фигурками: что в «Мёртвых душах», что в «Формуле Гайдая» без них не обошлось.**

Также любит Анастасия Гриненко ломать «четвёртую стену» и устраивать интерактив со зрителем. Но если от просьбы Станислава Грицких «поём вместе с нами» возникло чувство неловкости, а со сцены ощутимо повеяло дешёвым поп-концертом в ДК, то когда одного из зрителей вытащили на сцену с тем, чтобы заменить «бухающего» звукооператора, стало просто стыдно. Ну нельзя выходить на сцену в уличной обуви! Никому и никогда. В порядочных театрах даже цветы в конце спектакля зрители передают через капельдинеров.

Ну и финал. Вернее, четыре финала. Несколько финальных точек – это всегда плохо. Чувство меры – великая вещь, особенно для режиссёра. И если за «Полосатую жизнь» с вырезанным из фильма и практически забытым текстом – отдельное спасибо, то «Синема» Геннадия Гладкова... Даже Александр Суханов с его



«Ленинградом» в первом акте, хоть и удивил, но всё же был уместен. Но заканчивать спектакль о Гайдае песней из фильма Аллы Суриковой? Неужели нельзя было без неё обойтись? Конечно можно. И финал от этого только выиграл бы.



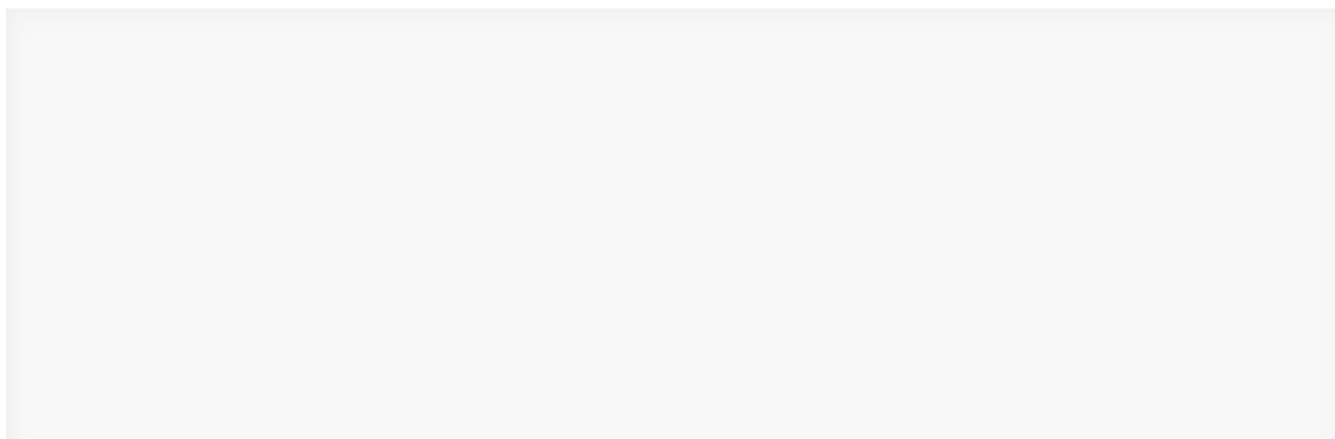
Сцена из спектакля  
«Формула Гайдая»

Что действительно порадовало на премьере, так это качество звука. Речь не про баланс от маэстро, этого мы, похоже, никогда не дождёмся, а про работу звукорежиссёров. Жаль только, что история с качественным звуком в ИМТ закончилась, не успев начаться. Впрочем, это уже другая история.

От актёрских работ впечатление двоякое. Начать с того, что особо играть в этом спектакле нечего, закончить тем, что ставка сделана на молодёжь. Поэтому на общем фоне выделяется опыт в лице Анны Захаренковой, Людмилы Шер, Егора Кириленко, Романа Лукьянчука. Станислава Грицких тоже можно было бы выделить, если бы была понятна его задача и предназначение его героя в этом спектакле.

Из молодых хочется отметить Кристину Рагиль и Анну Козыреву, первую – за вокал, вторую – за органичность.

А вот Гайдая в театре не оказалось. Сколько бы режиссёр ни говорила о «внешнем сходстве» и «внутреннем попадании в образ», к Андрею Господарёву в образе Леонида Иовича надо привыкнуть. И привыкать надо спектакля три-четыре. Другой вопрос, много ли окажется желающих смотреть «Формулу Гайдая» не то что третий-четвёртый, а хотя бы второй раз.





Мария Дербина и  
Андрей Господарёв на  
поклонах спектакля  
«Формула Гайдая»

Как и фильмы Гайдая, спектакль про него не претендует на глубину мысли. На выходе из театра от зрителей звучали разные определения: цирк, кино, кабаре, КВН... Мы не говорим, что это плохо, одним «серьёзом» тоже сыт не будешь. Тем более что спектакль действительно самобытный и эксклюзивный.

Но есть подозрение, что тренд на поверхностность и лёгкость восприятия становится в ИМТ приоритетным. Удивляться нечему: данный уровень постановок полностью отвечает вкусам и уровню культуры директора и её приближённых. Слаб на «попсу» и главный дирижёр. Были у поклонников «Поединка» и «Секрета её молодости» последние надежды на пару Гриненко и Якубовича. Но, видимо, увы...



Сцена из спектакля  
«Формула Гайдая»

Ну и последнее. Как ни крути, но спектакль о Гайдае к его 100-летию – знаковое событие для Иркутска и области. Тем более что спектакль уникальный и целиком рождённый внутри театра. Однако министра культуры Олеся Полунину мы на премьерке не увидели. Невелика потеря, конечно, и не привыкать, но осадок остался.

Фото: [vk.com/irkutskmusicaltheater](https://vk.com/irkutskmusicaltheater)

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 35807 01.03.2024, 20:44 📌 337

URL: <https://babr24.com/?IDE=257120> Bytes: 9852 / 8820 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- Телеграм
- Джем
- ВКонтакте
- Одноклассники

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

[irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3742**  
текстов этого автора.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24\_link\_bot  
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: @bur24\_link\_bot  
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)



