

Будни Музыкального театра: вакансии, замены и дразги со зрителями

Театральный зритель – создание терпеливое. Особенно когда дело касается фанатичной и безальтернативной преданности любимому театру. Однако любому терпению приходит конец, тем более если объект симпатии проявляет не простое равнодушие, а разбавляет его некомпетентностью и высокомерием.

Терпение поклонников Иркутского музыкального театра лопнуло после объявления об очередной замене спектакля: пятой за три недели. Зрители стерпели, когда серьёзный мюзикл «Декабристы» был заменён на поверхностную «Формулу Гайдая», недоумённо вздохнули, когда вместо мистического «Секрета её молодости» им показали бытовую комедию «Любовь и голуби», прикусили губу, когда драмеди «Один удар! Четыре мнения...» заменили на балет «Матильда».

Но когда 24 февраля вместо трагической оперы «Две королевы» была предложена к просмотру всё та же «Формула Гайдая», группа ИМТ «ВКонтакте» наполнилась гневными комментариями. Причём возмутились зрители не только количеством замен, но и их неравноценностью. Отобрали для вас наиболее яркие высказывания:

Вот это фокус! Такого сезона ужасного за всю жизнь в Иркутске не помню. Четвёртый раз сдаю пачку билетов.

Столько замен! И на спектакли, которые настолько не соответствуют изначальному(((

4 раза сдавать билеты за 4 месяца – это перебор.

Секрет заменён на голубей, Гримёрник на сватовство... Ну то ещё сочетание. Но Королев на Гайдая... Ой нет. У меня всё. Если мой голос на что-то хоть отдалённо повлияет – хорошо. Ну нет, так нет. У вас же и так зрителей хватит. Ну поменяется аудитория вслед за руководством и нынешней политикой. Но вдруг случится чудо.



Иркутский Областной Музыкальный Театр

19 фев в 13:06 · 🚩 Госорганизация



Уважаемые зрители!

По техническим причинам объявляем о замене на большой сцене 24 февраля. Мюзикл "ДВЕ КОРОЛЕВЫ" ЗАМЕНЁН на музыкально-драматический спектакль "ФОРМУЛА ГАЙДАЯ".

[Показать ещё](#)



Мария Карпинская

Вот это фокус! Такого сезона ужасного за всю жизнь в Иркутске не помню. Четвертый раз сдаю пачку билетов. В этот раз еще и разочарование как для нас, так и для московского руководства, которое занесло к нам в командировку. Очень-очень жаль. Так хотелось показать спектакль, которым очень гордимся, что у нас такой есть. Эх.

19 фев в 16:39 [Ответить](#) [Поделиться](#)



Надежда Небоженко

Мария, поддерживаю

19 фев в 17:38 [Ответить](#) [Поделиться](#)



Разумеется, на возмущённые сообщения тут же отреагировали ближайшие родственницы директора театра Татьяны Мезенцевой в лице пресс-службы, совмещённой в ИМТ с отделом по работе со зрителем. Отреагировали с извинениями, заверениями и «благодарностью за мнение», но не без доли демагогии.

Вы



Иркутский Областной Музыкальный Театр · Автор ответил Марии

Мария, руководство театра обещало **ПО ВОЗМОЖНОСТИ** учитывать жанр при замене. И всё же в музыкальном театре большое количество нюансов.

Насчет второго состава - да, бывает так, что его нет. По разным причинам.

Самое главное - поверьте, театр больше всех заинтересован в том, чтобы спектакли шли, чтобы зрители были довольны. И делает для этого много. То подушки детям шьёт, чтобы им лучше видно было. То цены на билеты снижает на неудобные места. То устраивает не просто экскурсии, а еще и концерты в музее. То проводит театральные квесты... Много всего.

поняли, да? Чтобы избежать замен спектаклей, театр шьёт подушки, снижает цены (речь, по-видимому, о крайне неудобных шести креслах перед пультом звукорежиссёров и шести за ним, действительно подешевевших на 100-200 рублей) и устраивает квесты. Вместо того чтобы навести порядок в репертуарной политике, вопросах заменяемости актёров, координации спектаклей на большой и малой сценах, кадровой текучке.

Всё-таки главное в театре – то, что на сцене, а не в фойе и музеях между спектаклями. Помните незабвенного Жванецкого:

Смешно подходить к театру с точки зрения зрителя. На спектакли не ходят – от скуки челюсть выскакивает. А то, что режиссёр непрерывно ищет и ставит, ставит и ищет? Театр первым отрапортовал о подготовке к зиме, ни одного актёра, не занятого в спектакле. При чём тут пустой зал?

Зал ИМТ, кстати, действительно в последнее время вспоминает, что такое аншлаг, по большим праздникам. И никакие квесты с экскурсиями здесь не помогут.

Впрочем, к нелогичности рассуждений родственниц сотрудниц отдела по работе со зрителями мы уже привыкли. Однако в дискуссию с подписчиками по поводу отмены спектаклей решила вмешаться ещё одна сотрудница театра, с шашкой наголо бросившаяся на защиту чести и достоинства своего начальства.



Лариса Митрофанова-Лапенкова ответила Надежде

А я абсолютно не поддерживаю Вас и Ваше мнение в отношении Театра!

Как сотрудник театра, я считаю этот театральный сезон одним из лучших «за всю жизнь в Иркутске».

Замены спектаклей происходят во всех театрах страны, поверьте, по уважительным причинам, прежде всего по болезни артистов, как происходит и в нашем театре.

Артисты также как и Вы, и я болеют 🤧 и было бы не гуманно, с нашей стороны заставлять их выходить на сцену и играть, петь с температурой, чихающих и хрипящих, чтобы спектакль «Две королевы» увидели наши любимые зрители. Могу себе представить, что Вы тогда напишете, когда увидите больного артиста на сцене 🤔

21 фев в 14:05 Ответить Поделиться



Оставим в стороне этическую сторону вопроса вступления в перепалку со зрителями на официальной странице театра. Ладно, когда актёры на глазах у изумлённых подписчиков комментируют «косяки» авторов постов. Молодые ещё, не усвоили, что наиболее подходящая табличка на двери отдела по работе со зрителями ИМТ – афиша недавней премьеры на Малой сцене театра.

Замечательная была ситуация, кстати, как нельзя лучше демонстрирующая уровень компетентности администраторш пабликов театра.



Кристина Рагиль

Описание не соответствует действительности (((
Вы знаете пьесу?

22 фев в 0:17 Ответить Поделиться



Иван Перевощик

Кристина, абсолютно. Описание из какой-то другой пьесы... Полный бред... Видимо что-то пошло не так 🤔

22 фев в 0:36 Ответить Поделиться



Иван Перевощик ответил Ивану

Иван, У нас пьеса Эрдмана

22 фев в 0:43 Ответить Поделиться



Иркутский Областной Музыкальный Театр · Автор

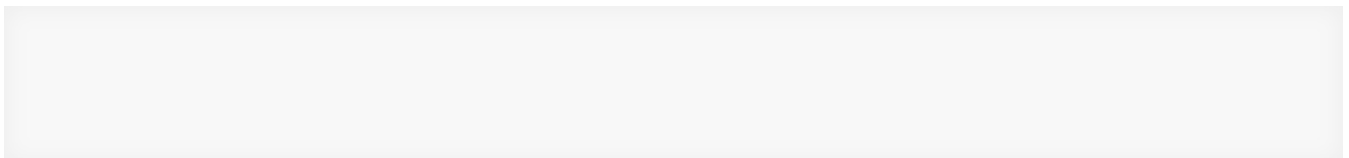
Кристина, пришлось прочесть, благодаря Вам))) и внести коррективы в пост

22 фев в 10:32 Ответить Поделиться



Однако когда в споры, причём не с админами, а со зрителями, вступают сотрудники административного звена, это говорит лишь об уровне культуры на верхних этажах театра.

Кто же это такой смелый да не особо грамотный? Давайте познакомимся. Лариса Митрофанова-Лапенкова, с недавних пор заведующая литературной частью Иркутского музыкального театра.



ЛАРИСА ВЛАДИМИРОВНА МИТРОФАНОВА



заведующая литературно-драматургической частью

Образование — высшее, Иркутский государственный технический университет, специальность декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. В 2011 году закончила ФГОУ ВПО «Сибирская академия государственной службы», специальность государственное и муниципальное управление.

Ранее работала в Министерстве культуры и архивов Иркутской области.

Награждена Благодарственным письмом Губернатора Иркутской области в 2022 году, Благодарностью Министерства культуры и архивов Иркутской области в 2021 году, Благодарностью Министерства образования Иркутской области в 2019 году.

Какое отношение выпускница иркутского политеха и Сибирской академии госслужбы, пришедшая в ИМТ в октябре 2022-го из отдела образовательных организаций и делопроизводства регионального министерства культуры, имеет к литературе и драматургии? Это не к нам вопрос, сами в шоке.

Впрочем, понятия профильный сотрудник и профессионализм в руководстве ИМТ давно не в моде. В театре главенствует кумовство, а его литературная часть уже давно превратилась в приют подруг директора, главная задача которых, судя по соцсетям, — «тусить» и фоткаться.



Казалось бы, если ты пристроилась на тёплое местечко не по профилю и образованию, лучше сидеть и не высовываться. Однако Ларисе Владимировне сия житейская мудрость пришлась не по размеру.

Усугубляет ситуацию, что пост Митрофановой-Лапенковой полон не просто предвзятой демагогии и некомпетентности, а откровенной лжи.

Давайте по порядку (орфография и пунктуация заведующей литературной частью сохранены).

Я считаю этот театральный сезон одним из лучших «за всю жизнь в Иркутске»

Мы даже не будем вспоминать более лучшие сезоны. Просто уточним, чем именно этот сезон «один из лучших за всю жизнь»? Тем, что его начало погрязло в затянувшейся реконструкции? Или тем, что снят с репертуара и сейчас ютится по клубам полюбившийся зрителям «Гримёрник»? Или рекордным числом вакансий? Или увольнением профессиональной команды звукорежиссёров? Или тем, что численность труппы

выросла до полусотни, а спектакли играть некому? Или бесчисленными заменами, отменами и переносами?

А может, тем, что впервые за много лет в афише нет рок-опер? Кстати, не заведующая ли литературной частью должна решать вопросы с авторскими правами, из-за которых «подвисли» показы «Юноны» и «Авось» и «Иисуса Христа»? А, Лариса Владимировна? Не хотите направить свой пыл в это русло? Раз уж у вас «лучший» сезон.



Перечень вакансий на сайте театра

«Замены спектаклей происходят во всех театрах страны, поверьте, по уважительным причинам, прежде всего по болезни артистов, как происходит и в нашем театре!»

Хорошо. Не поленимся и посмотрим, как часты замены спектаклей в соседних музыкальных театрах. Алтайский музыкальный – три с начала сезона. Новосибирский музыкальный – одна с начала сезона. Красноярский музыкальный – ноль (!) с начала сезона. Иркутский музыкальный – шесть за два последних месяца. И это мы ещё не учитываем несколько отмен и более десяти переносов, о которых писали осенью.

Формула скандала. Иркутский музыкальный отменил главную премьеру осени

Так что там в других театрах, Лариса Владимировна? Или в Красноярске меньше болеют? Вряд ли. Может, нет Малого зала? Увы, есть. Меньше играют спектаклей? Тоже мимо: со вторника по воскресенье, на двух сценах. Репертуар публикуется на короткий срок? Не поверите, на май билеты давно продаются. Больше труппа? Вот здесь сюрприз: труппа в Красноярском музыкальном – 30 человек. А в Иркутском? Правильно, 49.

Заколдован этот Красноярск, что ли? Отнюдь нет. Просто директор Ольга Романова – на своём месте, худсовет состоит из профессионалов и главный дирижёр – не самодур. А когда в руководстве порядок и нюансы просчитываются наперёд, грамотно задействуется труппа и укомплектованы технические цеха, то и накладок не возникает.

Артисты также как и Вы, и я болеют и было бы не гуманно, с нашей стороны заставлять их выходить на сцену и играть, петь с температурой, чихающих и хрипящих, чтобы спектакль «Две королевы» увидели наши любимые зрители. Могу себе представить, что Вы тогда напишете, когда увидите больного артиста на сцене.

Про Фому и Ерёму помните поговорку? Вот это отсюда. Когда в посте написано про «технические причины»,

а зрителей «лечат» за больных актёров. Не знаем истинной причины, но есть подозрение, что «Две королевы» были отменены не из-за проблем со здоровьем актёров, а из-за вот этой вакансии:

Да и предыдущие замены случились не только «по болезни», завлиту ли этого не знать.

Что касается «больных актёров на сцене», так видели на днях своими глазами. Аккурат когда пришли на «Декабристов», а их заменили на «Формулу Гайдая» с простывшим Станиславом Грицких в одной из главных ролей. Ещё ставки в антракте делали, кто вместо него во втором акте петь будет. Угадали, кстати.

Или когда больному актёру надевают на шею

бандаж, якобы так задумано по сюжету, – это уже не считается негуманным поступком со стороны руководства?



Иркутский Областной Музыкальный Театр

7 фев в 11:39 · Госорганизация



В Иркутский областной музыкальный театр имени Н. М. Загурского требуются:

Монтировщик сцены

Официальное трудоустройство, полный соц. пакет, обучение.



Задать вопросы по вакансии можно по телефону:

8(3952)34-20-33 (отдел кадров)



Так что, дорогая Лариса Владимировна, все ваши аргументы – мимо кассы. Все до единого. Конечно, публика в большинстве своём – дура. Но в дискуссии с вами, причём с совершенно оправданными претензиями, участвовали одни из лучших и адекватных представителей поклонников театра, которым судьба этого самого театра безразлична.

Вступать со зрителями в публичную перепалку и «абсолютно не поддерживать» их – не самая лучшая затея для работника театра. Вы, может, удивитесь, но театр – для них, а не для вас. Как бы вам и вашим подругам ни было прискорбно это осознавать.



ЗАМЕНА СПЕКТАКЛЯ

Фото: vk.com/irkutskmusicaltheater, imt38.ru, vk.com/mitrofanova_lora

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, СКАНДАЛЫ, ИРКУТСК 👁 36500 28.02.2024, 23:05 📌 458
URL: <https://babr24.com/?IDE=257037> Bytes: 10805 / 9030 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3741** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/kras24_link_bot)

эл.почта: kraasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/babrobot_bot)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)