

Модная «Волна»: антифашистский спектакль «Долгин». Впечатления

17 ноября на сцене Бурятского академического театра драмы имени Хоца Намсараева прошел свежий спектакль прекрасного режиссера Сойжин Жамбаловой «Долгин» («Волна»), громкая премьера июня 2023 года. Спектакль стал уникальным переносом романа Тодда Штассера «Волна» в театральную оболочку, что вызывает ряд вопросов. Сам по себе выбор американского неклассического произведения, которое не на слуху в Бурятии, уже удивляет. Но режиссеру удалось адаптировать его под специфику Бурдрамы.

О плохом спектакле рассказать всегда легче, чем о хорошем. В плохом бывают ошибки, на которые легко указать и проще предложить что-то взамен. Хороший спектакль всегда смотрится со стороны зрителя, а не критика. И «Долгин» — это тот случай, когда ты смотришь и наслаждаешься.



По сюжету (без спойлеров), в 1967 году в одной из американских школ во время изучения темы Второй Мировой войны и преступлений нацистов один из учеников 10 класса спросил учителя Рона Джонса (в спектакле — Бена Росса): «Как рядовые жители Германии могли не знать или притворяться, что не знают о концлагерях и массовых убийствах людей в их стране?». Этот вопрос положил начало основным событиям книги и спектакля. Роман основан на реальной истории, случившейся с настоящими людьми.

Материал достаточно простой, потому что сам роман построен на диалоговом общении.

У Сойжин Жамбаловой вышел серьезный глубокий спектакль с сильным актерским ансамблем, понятным режиссерским решением и авторской сценографией. Забавные моменты и шутки были понятны всем зрителям независимо от возраста. Следует отметить, что постановка вошла в лонг-лист премии «Золотая маска».

Баярто Ендонов идеально сыграл роль харизматичного и приятного учителя истории Бена Росса, который в ходе своего же социального эксперимента над десятиклассниками превращается в «фюрера» в строгом костюме и с зализанной прической. Остальные актеры также отлично подошли к своим типажам: супруга Бена и учительница музыки Кристи (Жажан Динганорбоева), главный спортсмен класса Дэвид Коллинз (Солбон Ендонов), отличница и редактор школьной газеты Лори Сондерс (Ольга Ранжилова) и так далее, персонажей немало.

Каждый актер Бурдрамы опытный и крутой, он не застревает в одном образе, поэтому хочется просто сказать: «Верю». У всех прекрасная бурятская речь, которую слушать — одно удовольствие. Такая работа возможна только при сотворчестве актеров и режиссера-нетирана.



Отдельно хочется отметить Бато Шойнжонова, который сыграл «социального инвалида» Роберта Биллингса. Из-за особенностей роли или актерского мастерства, но он действительно казался подростком-десятиклассником, в отличие от своих коллег. Отдельным интересным наблюдением стала трансформация этого странного парнишки со своими тараканами в голове, объекта насмешек, в идеального партийного функционера, ставшего важной шишкой в «Волне». Его история порождает отдельные и не самые приятные выводы в голове.



Визуальная и музыкальная часть спектакля также выполнены очень профессионально, в том числе и цифровая, за что стоит поблагодарить художника-постановщика Натали-Кейт Пангиланан, видеохудожника Юрия Банзарова и композитора Даахалэ Жамбалова. Костюмы хорошо отображают культуру США конца 60-х. Сразу же понимаешь, что режиссер не стал переносить место действия в Россию. Идеально проработан свет, спасибо художнику по свету Анне Коротковой. Если все эти люди значатся в программке, то со светом и сценографией все будет хорошо. Их имена можно назвать гарантами качества.



Сцена Бурдрамы глубокая и не очень широкая. Пространство использовано на максимум. При достаточно ровном ритме повествования не происходит монотона.

Необходимо отдать должное отдельным художественным приемам и отсылкам, доходящим до буквальности. Смелое и эффектное исполнение «Лебединого озера» во время конкурса танцев в школе, попытка Лори Сондерс вырваться из рук «Волны», а опьянение властью Бена Росса описывается с помощью его нового пристрастия — вина. Да, и в каком еще спектакле зрители увидят большую и жуткую фотографию Гитлера на сцене? Американскую сову не стали натягивать на российский глобус, а роман пересказывать на свой лад.





В очередной раз очевидно, что у Бурдрамы все шикарно с двумя важными «Ф» для учреждений культуры: финансами и фантазией. Слава богу, что министр культуры Соелма Дагаева не сообразила, какими

современными подтекстами и отсылками Сойжин Жамбалова наделила оригинальное произведение, что сделало его более актуальным для России и Бурятии в частности. Вряд ли бы минкультуры не пустило «Волну» на сцену, но вырезать некоторые важнейшие сцены пришлось бы.



Для незнакомых с бурятским языком спектакль отчасти стал «радиопостановкой» из-за необходимости в синхронном переводе, но, к сожалению, хороший альтернативы этому решению нет. Субтитры, например, отвлекали бы от действия на сцене. Благо, дикция актеров Бурдрамы позволяет даже четко выучить значения незнакомых слов.



«Долгин» — яркий пример того, как театр выполняет воспитательную функцию. Сегодня и сейчас антифашистские темы звучат как никогда злободневно. В итоге вышел самобытный и эксклюзивный спектакль, который стоило бы перенимать другим драматическим театрам.



Автор: Виктор Кулагин © Babr24.com КУЛЬТУРА, БУРЯТИЯ 28666 08.12.2023, 23:32

URL: <https://babr24.com/?IDE=254285> Bytes: 6585 / 5214 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Бурятии:

bur.babr@gmail.com

Автор текста: **Виктор
Кулагин.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

Эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)

Эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)