

Остался светом. Музыкальная душа томского драмтеатра – актер и композитор Сергей Королев

25 октября исполнилось 98 лет со дня рождения уникального томского актера и композитора, автора романсов и куплетов, музыки, написанной почти к ста спектаклям, аранжировщика, артиста, председателя секции томских композиторов – Сергея Королева. Уроженец села Вороново Кожевниковского района, участник Великой Отечественной войны, выпускник Ленинградской консерватории, заслуженный работник культуры РСФСР, он почти полвека отдал Томскому театру драмы.

Музыкант-виртуоз Сергей Александрович в совершенстве владел искусством игры на балалайке, мандолине, гармонии и баяне, поэтому неудивительно, что именно ему доверили музыкальную душу театра. Однажды сибирскому композитору даже пришел гонорар из Франции, где по радио прозвучал спектакль «Счастливого Рождества, дядюшка Скрудж!» с музыкой, которую написал Сергей Александрович.

«Любовное отношение к профессии заведующего музыкальной частью театра, хороший, тонкий вкус, природная одаренность – все это удивительно благодатная почва была для расцвета дарований музыканта Королева, которая открыла для него широкую дорогу в мир музыкального искусства, в мир театра», – отмечал директор Томского драмтеатра Геннадий Сокуров

**А
завтра
была
война**

В



неспокойном 1937 году семья Королевых, в которой, кроме Сергея, его родители воспитывали еще двоих сыновей (Николая и Виктора), переехала из Вороново в Нарымский округ. Поскольку отец мальчиков Александр Никифорович получил повышение по службе и стал начальником почтового отделения, которое

обслуживало сразу несколько деревень: Палочку, Мохово, Проточку, Городецкий, Суйгу. Вскоре началась война и первым на позиции в семье Королевых проводили главного бойца – Александра Никифоровича, затем ушел на фронт Николай, а в 1943 году и Сергей.

И на первый баян Сереже деньги выделил именно старший брат Николай, когда уходил на фронт. Он тогда получил расчет на работе и оставил матери всю зарплату с наказом: «Мама, купи Сереже баян». Инструмент нашелся у местной жены фельдшера, ее муж ушел на фронт еще раньше. Правда, за баян она попросила 900 рублей – дикие деньги по тем временам. Но мама Сергея Марфа Егоровна слово, данное старшему сыну, сдержала. Баян был куплен и доставлен в дом.



Будущий автор чудесного сплетенья нот окончил школу радиотелеграфистов, получив военную специальность «стрелок-радист танка», воевал в составе 1-го гвардейского Венского механизированного корпуса. Сергей Александрович успел повоевать на американских танках «Шерман», поступавших в СССР по ленд-лизу из США, и конечно, на легендарном Т-34. Принимал участие в освобождении Австрии и Венгрии, в том числе Будапешта и Вены, дважды был ранен. И отец, и брат тоже вернулись с фронта живыми.

«Всю войну прошел с баяном. Я ведь очень много городов «брал» в войну. Интересно, что некоторые события были связаны с числом тринадцать. 13 февраля 1945 взяли Будапешт. Три месяца мы его долбили. Три месяца... Бои были страшные. Взяли. Я тогда танк спалил», – вспоминал потом Сергей Королев в своих книгах.



Частичка томской души

При этом Королев никогда не был ни партийным, ни сталинистом, никогда не произносил лозунгов и избегал патетики на военную тему, говорили те, кто хорошо знал Сергея Александровича. Он был настоящим – мужчиной, артистом, профессионалом. Его любили коллеги и зрители, а он старался держать слово и никого не подводить. Очень не любил пошлости в искусстве. Как-то увидев один очень плохо поставленный спектакль, посвященный взаимоотношениям мужчины и женщины, сказал своему другу и коллеге по драмтеатру Дмитрию Киржеманову, что, будь у него пистолет, он бы пошел и просто пристрелил того, кто поставил эту гадость. И такой он был во всем – искренний, открытый, эмоциональный и невероятно талантливый.

«Он был милостив и добр, безумно талантлив как музыкант и человек. Много лет спустя я сумела понять, откуда у его последователей такая мощная, светлая и музыкальная аура! А еще я уверена, что частичка музыки души и сердца Сергея Александровича Королева живет в каждом из тех, с кем свела его судьба», – писала Вера Тимофеева, томский музыковед.

Из этого мира Сергей Александрович ушел на 82-м году жизни 5 ноября 2006 года. Похоронен на кладбище «Бактин».

Фото: из архива Томского театра драмы

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Томской области:
tomsk.babr@gmail.com

Автор текста: **Анна Леро**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](#)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)