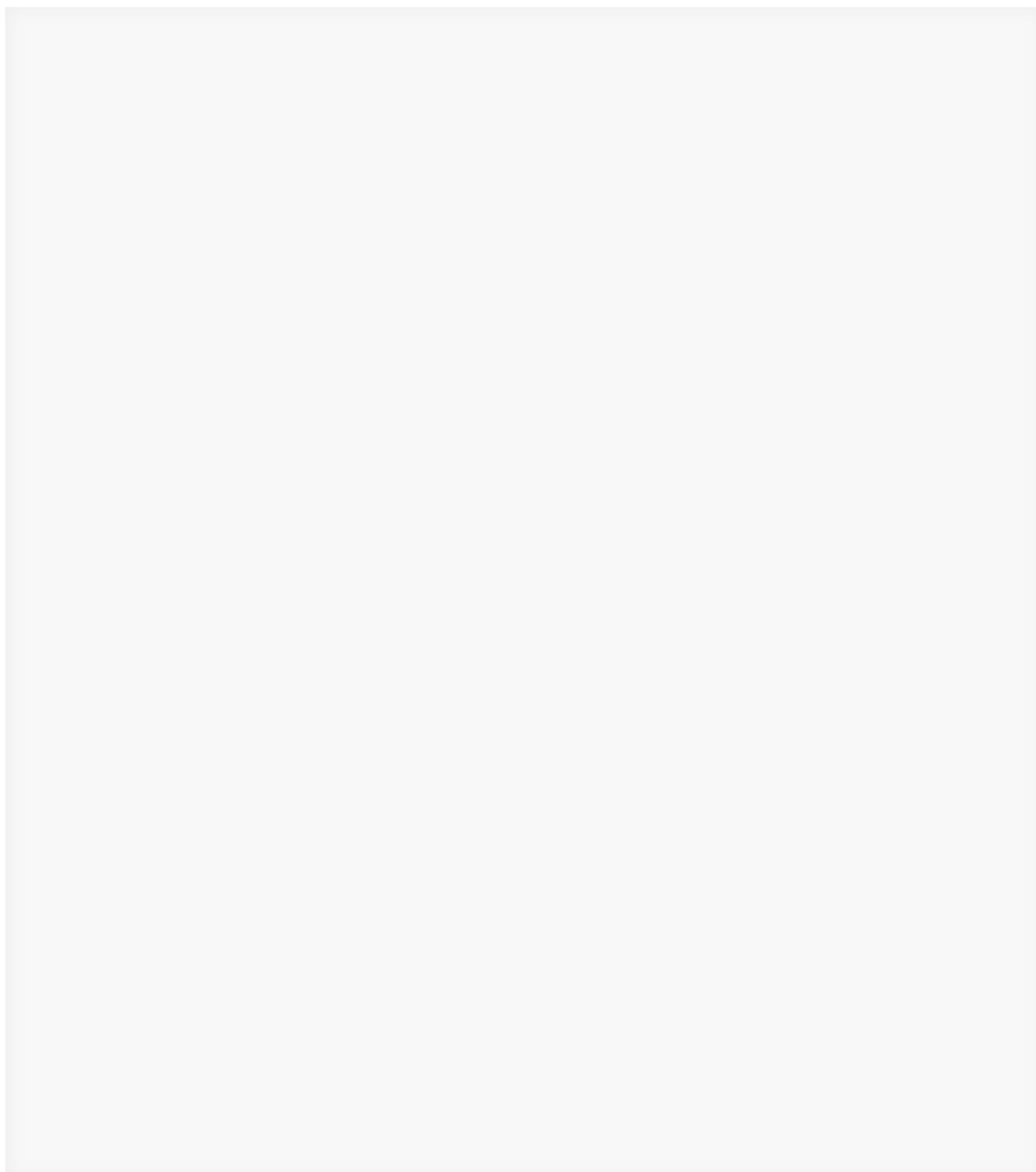


Так сошлись звёзды для томского музыканта Георгия Фефелова

Учительские династии, конечно, не редкость. Но если речь заходит о преподавании музыки, то, безусловно, здесь в первую очередь нужно говорить о таланте. И незаурядности педагогов. Научить чувствовать тонкое, неуловимое, прекрасное – призвание нескольких поколений томской династии Фефеловых.





Краткая биографическая справка

Георгий Фефелов – известный томский музыкант, прекрасный исполнитель, аранжировщик, мастер джазовых (и не только) импровизаций, педагог во втором музыкальном поколении. Родился и вырос в учительской семье, где бабушка Юлия Ильинична Иванова, ветеран Великой отечественной войны, всю жизнь преподавала английский язык студентам Томского медицинского университета, а его мама, Елена Александровна Фефелова, без малого 60 лет отдала преподаванию по классу фортепиано в Томском областном музыкальном колледже имени Эдисона Денисова (ранее – Томское областное музыкальное училище, которое и закончил Георгий в 1992 году). Георгий играл на фортепиано всегда. Наверное, ещё раньше, чем родился. У него не стояло выбора – кем ему быть. А сейчас, помимо музыкально-насыщенной жизни, Георгий реализует и в области преподавания. Он согласился поделиться с Бабром интересными

подробностями о своей деятельности.

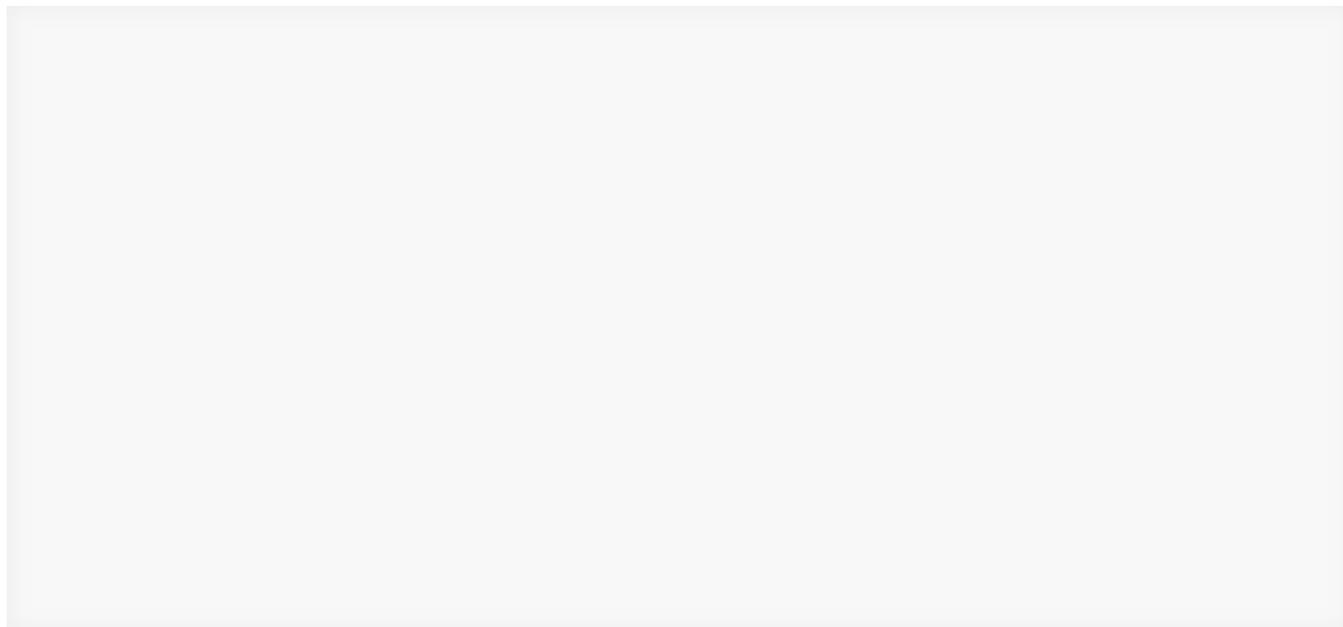


Скажите, Георгий, в такие непростые времена, тяжело ли приходится выживать музыкантам?

– Так однозначно не ответишь. Видимо, кому как. Я, например, занимаюсь различными видами деятельности, и это позволяет мне не только «выживать», но и профессионально реализовываться в различных аспектах. Периоды спокойной «студийной» работы в моей жизни чередуются с бурными эпизодами концертной деятельности и участием в различных сейшенах.

– Расскажите, пожалуйста, Бабру подробнее о вашей студийной работе.

– Одиннадцать лет назад мы с супругой Натальей Николаевой-Фефеловой создали музыкальную студию «Лаборатория джаза». Дело в том, что супруга – вокальная исполнительница, в том числе и джазовых композиций. В основном студия была открыта для моей супруги. Но как-то незаметно я тоже стал использовать её для работы. Постоянно есть потребность в записи аранжировок, «минусовок». И записи «под заказ» – это тоже часть моей работы.





Скажите, а кто является заказчиком музыкальных композиций?

– Заказчики очень разные. И география их тоже довольно обширна. Заказывают не только томичи. Часть заказчиков – мои старые знакомые. А теперь – и знакомые старых знакомых. Из разных концов России, и не только России. Из Израиля, например, из США. Также мы с супругой используем нашу студию для преподавательской деятельности. Супруга преподаёт вокал, а я обучаю желающих игре на фортепиано.

– Георгий, вы работаете с детьми? И сразу – второй вопрос. Сейчас очень модно, если не сказать «в тренде», не обучаться занудным азам музыкальной грамоты, а просто, так сказать, тоже «под заказ» научиться играть какую-нибудь любимую мелодию. Например, «Лунную сонату» Бетховена. Но это, конечно, очень популистский пример. Мелодия может быть любой. В том числе и современной.

– В основном ко мне обращаются уже взрослые люди. Многие из них прекрасно реализовались в других сферах деятельности. Но хотели бы ещё и научиться играть. Детям в обучении музыке я тоже не отказываю. Придерживаюсь в методике преподавания классических подходов, потому что считаю, что учиться игре на любом инструменте нужно осознанно. Чтобы играть нужно хотя бы знать ноты. Нужно узнавать ноты и на клавиатуре, и на партитуре (на бумаге). Показываю, как их правильно читать. Желательно, чтобы ученик это запомнил. Считаю, что для игры на инструменте нужно знать хотя бы элементарную теорию музыки.



– Ранее вы сказали, Георгий, что ваша тихая и размеренная студийная жизнь чередуется с активным участием в различных мероприятиях. Можно немного подробнее о второй стороне вашей жизни?

Какие, например, из музыкальных событий последнего времени с вашим участием вы считаете наиболее значимыми для Томска?

– Из последних я бы выделил такие события, как возобновление работы джаз-клуба Underground, который является для Томска очень знаковым местом, и был внезапно закрыт в марте 2023 года, о чём, кстати, писал тогда Бабр. Сейчас, хоть «Андерграунд» ещё и не нашёл свою новую постоянную площадку (территорию для мероприятий ему временно предоставил караоке-бар «Капитал»), но он возобновил свою работу. И, на мой взгляд, это чрезвычайно важное событие в музыкальной жизни, и не только Томска.



Кроме этого, я бы выделил ещё два события с моим участием. Оба так или иначе посвящены учителям. Одно из них – участие в концерте, посвящённом юбилею информационно-библиотечной системы Томского политехнического университета. Который состоялся недавно в Международном культурном центре. Второе – игра на Wellcome в день учителя в фойе томского Драматического театра. Всегда приятно сделать что-нибудь приятное учителям (извините за тавтологию). Конечно, быть хорошим учителем – это непросто.



Георгий, вы уже сказали, что среди ваших «студийных» учеников не все – взрослые. Также, я думаю, многим томичам известен факт вашего сотрудничества с джазовой вокальной студией «Регтайм». На мой взгляд, это просто феноменально: добиваться таких прекрасных результатов в раскрытии творческих способностей воспитанников.

– Полностью с вами согласен. Однако я не являюсь штатным сотрудником названной джазовой вокальной студии. Сотрудничаю только по приглашению. Преклоняюсь перед педагогами этой студии, главной целью которых является – не получение грантов на продвижение, а вклад в саморазвитие, творческий и профессиональный рост каждого ребёнка. Ведь самое главное в педагогике, на мой взгляд, это развитие потенциала ученика, повышение его уверенности в собственных возможностях. Поэтому я всегда охотно соглашаюсь участвовать в проектах подобного рода. И в этом отношении хотелось бы упомянуть о ещё одном «детском» проекте – «Моцарт с пелёнок» Ольги Петровой. Суть проекта состоит в том, что взрослые и популярные музыканты специально для ребят делают «детские» программы в разных музыкальных стилях: джаз, классика, современные направления. Как бы пытаются донести сложную информацию о музыке на простом и понятном для детей языке.

– То есть вы придерживаетесь мнения, что любой профессионал должен быть немного педагогом и передавать свои знания и опыт детям? Почему? Возможно, потому, что это естественный процесс передачи накопленного опыта новому поколению. А может быть, и потому, что вы выросли в семье педагогов?

– Не думал об этом. Просто выбрал такой жизненный путь. И реализуюсь в разных направлениях. Это и творчество, и смена видов деятельности, и обмен опытом. Обычная жизнь музыканта.



Фото из личного архива Натальи Николаевы-Фефеловой

Автор: Яна Ледина © Babr24.com КУЛЬТУРА, ОБЩЕСТВО, ОБРАЗОВАНИЕ, ТОМСК 25074 17.10.2023, 16:37
401

URL: <https://babr24.com/?IDE=252230> Bytes: 7427 / 6655 Версия для печати Скачать PDF

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Томской области:
tomsk.babr@gmail.com

Автор текста: **Яна Ледина.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/kras24_link_bot)

эл.почта: kraasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/babrobot_bot)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)