

Скандалный «Хворостовский»: ребрендинг или воровство?

В пятницу, 13-го октября, в Большом концертном зале Красноярской краевой филармонии открылся Красноярский фестиваль искусств «Хворостовский». Новоизбранный губернатор Михаил Котюков лично приветствовал зрителей и гостей со сцены главной фестивальной площадки.

«Надеюсь, что каждый получит в дни фестиваля незабываемые эмоции и впечатления. Фестиваль растёт, как и интерес к наследию Дмитрия Александровича Хворостовского», — сказал губернатор в ходе приветственной речи.

После этого слушатели, успевшие купить билеты на первый концерт фестиваля, наслаждались вокалом Хиблы Герзмавы и лауреатов конкурса её имени в сопровождении Красноярского симфонического оркестра под управлением москвича из Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Арифа Дашаева.



Михаил Котюков на
открытии фестиваля

К сожалению, открытие фестиваля было омрачено историей с не очень приятным ароматом, грозящей перерасти в большой «вонючий» скандал.

Трудно было не заметить, что в этом году во всех анонсах и релизах пресс-служба Министерства культуры края старательно избегает упоминаний о предыдущих фестивалях Хворостовского, о том, что нынешний фестиваль уже четвёртый, о том, что впервые фестиваль был проведён ещё в 2019 году.

То есть открывшийся фестиваль позиционируется как первый, а не как четвёртый. Да и называется он по-новому:

не Фестиваль Дмитрия Хворостовского, как все привыкли, а Красноярский фестиваль искусств «Хворостовский».

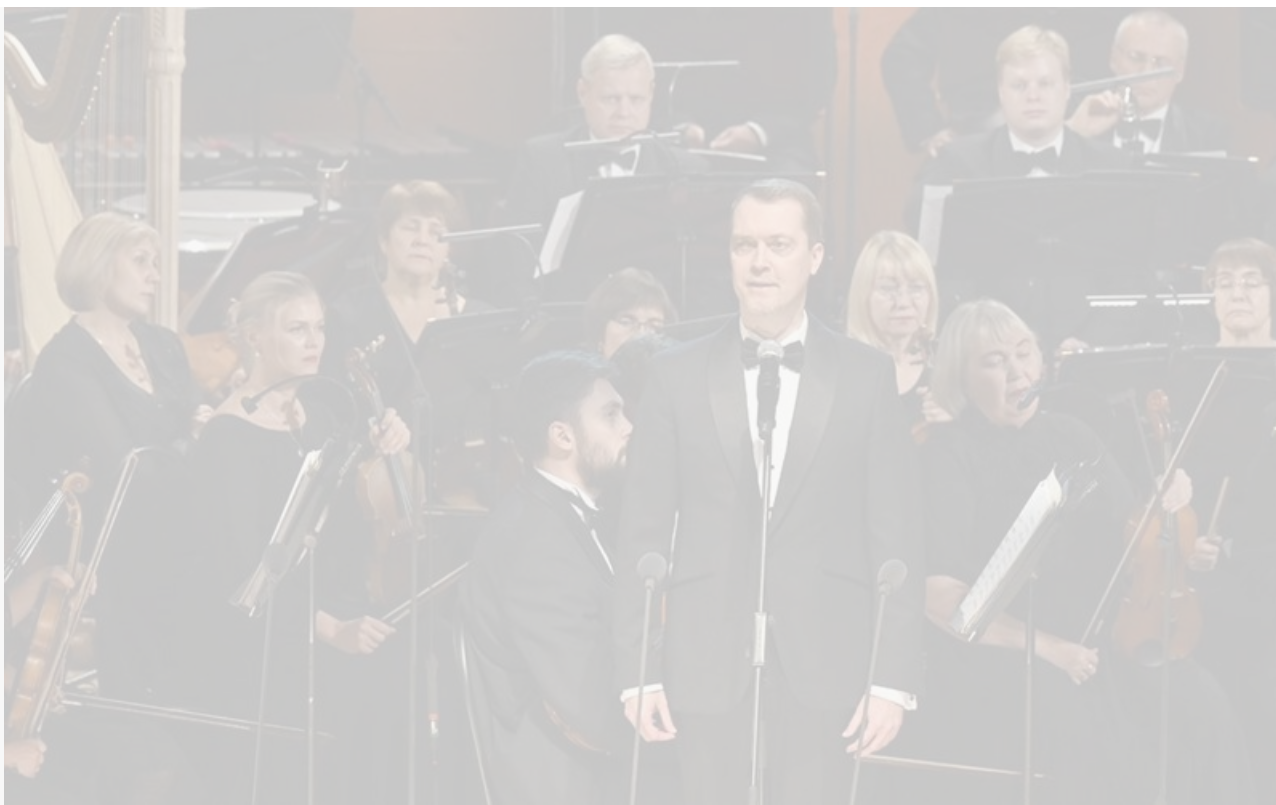
Как выяснилось накануне старта фестиваля, подобная риторика не случайна. Открывшийся в «чёртову пятницу» фестиваль – это... не тот фестиваль.

Тот, первоначальный и настоящий, был учреждён в 2019 году по инициативе продюсера Антона Левахина, который сотрудничал с Хворостовским при его жизни и стал художественным руководителем фестиваля, тогдашним губернатором края Александром Уссом и родителями легендарного баритона Александром Степановичем и Людмилой Петровной Хворостовскими. Проводился тот фестиваль Благотворительным фондом развития искусства имени Хворостовского, созданным вдовой певца Флоранс Илли-Хворостовской, с привлечением средств спонсоров.

Этот, новый, но очень похожий на старый, учреждён в 2023 году Министерством культуры Красноярского края и проводится на бюджетные средства Красноярской краевой филармонии с её директором Евгением Стодушным в качестве генерального продюсера.



Антон Левахин на пресс-конференции в Большом театре, приуроченной к открытию гастролей в Москве Красноярского театра оперы и балета имени Хворостовского в июле 2022 года



Министр культуры
Красноярского края
Аркадий Зинов на
открытии Фестиваля
Дмитрия
Хворостовского в
октябре 2022 года

Какова же была необходимость смены учредителя, кроме полученной возможности освоить бюджетные деньги и шанса для министра Зинова «проявить себя» перед избранным губернатором в свете формирования нового состава правительства края?

В культурном ведомстве уверяют, что причиной стала «изменившаяся геополитическая обстановка». Загадочная формулировка. Мы бы ещё поняли, если бы речь шла о 2022 годе по сравнению с 2021-м. Но что изменилось в геополитической обстановке в России в целом и в Красноярске в частности с осени 2022-го?

«С учетом изменения сегодняшней геополитической ситуации, министерство считает необходимым для организации фестиваля использовать свои ресурсы, исходя из принципа повышения эффективности вложения бюджетных средств», — цитирует пресс-службу Минкульта НСН.

«Повышение эффективности» не менее загадочно, чем «геополитическая ситуация». Если следовать логике Аркадия Зинова и компании, прямой расход бюджетных средств гораздо эффективнее, чем привлечение спонсорских денег. Если мы заглянем на сайт госзакупок, то увидим, что только на гонорар Аиде Гарифуллиной (певице, на наш взгляд, весьма спорного таланта) за выступление в день закрытия фестиваля в Красноярске 31 октября и за московской концерт фестиваля 5 ноября выделено по 5 миллионов 376 тысяч 344 рубля. Поздравляем Дениса Мацуева — он теперь не самый дорогой артист страны.

223-ФЗ Закупка у единственного поставщика (подрядчика, исполнителя)		Начальная цена 5 376 344,00 ₽	
№ 32312828740 Закупка завершена			
Объект закупки услуги по обеспечению участия солиста-вокалиста (сопрано) Аиды Гарифуллиной в концертном мероприятии, запланированном к проведению в рамках Красноярского фестиваля искусств «Хворостовский» в Большом зале Московской государственной консерватории им. Петра Ильича Чайковского			
Заказчик КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "КРАСНОЯРСКАЯ КРАЕВАЯ ФИЛАРМОНИЯ"		Размещено 05.10.2023	Обновлено 05.10.2023

223-ФЗ Закупка у единственного поставщика (подрядчика, исполнителя)		Начальная цена 5 376 344,00 ₽	
№ 32312828671 Закупка завершена			
Объект закупки услуги по обеспечению участия солиста-вокалиста (сопрано) Аиды Гарифуллиной в концертном мероприятии, запланированном к проведению в рамках Красноярского фестиваля искусств «Хворостовский»			
Заказчик КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "КРАСНОЯРСКАЯ КРАЕВАЯ ФИЛАРМОНИЯ"		Размещено 05.10.2023	Обновлено 05.10.2023

Хибла Герзмава и компания на открытие обошлись, кстати, дешевле: всего 3 миллиона. Зато ещё 10 миллионов потрачено организаторами на «авиабилеты и дополнительные сопутствующие услуги» на период фестиваля. Вот такое «повышение эффективности».

223-ФЗ Закупка у единственного поставщика (подрядчика, исполнителя)		Начальная цена 3 000 000,00 ₽	
№ 32312792493 Закупка завершена			
Объект закупки услуги солиста-вокалиста (Хибла Герзмава, сопрано) в концертном мероприятии, запланированном к проведению в рамках Красноярского фестиваля искусств «Хворостовский», при участии лауреатов Международного конкурса вокалистов и концертмейстеров Хиблы Герзмава			
Заказчик КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "КРАСНОЯРСКАЯ КРАЕВАЯ ФИЛАРМОНИЯ"		Размещено 25.09.2023	Обновлено 25.09.2023

223-ФЗ Закупка у единственного поставщика (подрядчика, исполнителя)		Начальная цена 10 000 000,00 ₽	
№ 32312763685 Закупка завершена			
Объект закупки услуги по реализации авиабилетов и обеспечению оказания дополнительных сопутствующих услуг в рамках организации и проведения Красноярского фестиваля искусств «Хворостовский» КГАУК «Красноярская краевая филармония», запланированного к проведению в период с 13 по 31 октября 2023 г.			
Заказчик КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "КРАСНОЯРСКАЯ КРАЕВАЯ ФИЛАРМОНИЯ"		Размещено 14.09.2023	Обновлено 14.09.2023

Теперь уже бывший худрук фестиваля Антон Левахин в своём заявлении, опубликованном на сайте «7 канал Красноярск», утверждает, что с ноября 2022 по февраль 2023 года подготовил авторские программы,

сценарий и календарь событий предстоящего фестиваля, которые были переданы министру культуры Аркадию Зинову, утверждены в апреле 2023 года, а затем использованы при подготовке фестиваля, но уже без его участия. При этом ни на ребрендинг, ни на изменение концепции он, обладая авторскими правами на фестиваль, согласия не давал.

«Хочется спросить и.о. министра культуры Красноярского края Зинова А. В. и генерального продюсера фестиваля «Хворостовский» Стодушного Е. В., какова истинная причина «изменить концепцию», по какому праву и с какой целью они решили «сделать ребрендинг» Фестиваля Дмитрия Хворостовского, признанного события с уникальным художественным содержанием и безупречной репутацией, заменяя его подобием. Осознают ли они тот ущерб, который они наносят памяти самого Дмитрия Хворостовского и репутации всех, кто пострадает от этих действий? Знают ли они, что такое профессиональная этика, интеллектуальная собственность и авторское право?» – сказано в заявлении Антона Левахина.

Министерство культуры со своей стороны утверждает, что изначально выступало соучредителем фестиваля (это ложь, соучредителем выступало федеральное министерство), а Антон Левахин всегда был лишь «приглашённым художественным руководителем на платной основе». Однако если мы зайдём на страницу анонса прошлогоднего фестиваля на портале Минкульту края «Культура 24», то увидим чёрным по белому:

Автор идеи и художественный руководитель Фестиваля – Антон Левахин.

Как мог «автор идеи» быть «приглашённым худруком» – непонятно. О какой «платной основе» идёт речь, если фестиваль проводился без привлечения бюджетных средств – тем более.

Как непонятна и позиция родственников певца. Минкульт утверждает, что новый фестиваль учреждён «на основании заключённых соглашений с членами семьи Дмитрия Хворостовского». Левахин, в свою очередь, говорит, что «вместе с родственниками планирует обращаться в суд», поскольку родители Дмитрия Хворостовского, равно как и другие члены семьи, «дали согласие на учреждение Фестиваля Дмитрия Хворостовского в 2019 году и никаких иных событий под другими названиями не учреждали».



Афиша фестиваля 2022
года



КРАСНОЯРСКИЙ
КРАЙ
ПРАВИТЕЛЬСТВО

13-31
ОКТАБРЯ
2023
КРАСНОЯРСК



КРАСНОЯРСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

ХВОРОСТОВСКИЙ

HVOROSTOVSKY ARTS FESTIVAL



красноярская
краевая
филармония



ОПЕРА
БАЛЕТ
КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР
ИМЕНИ А.А. ХВОРОСТОВСКОГО



Ребрендериванная
афиша фестиваля 2023
года

Что ж, по афишам очко в пользу Левахина. По риторике он также гораздо убедительнее, однако на чью сторону встанет суд – большой вопрос.

Обворованный чиновниками от культуры продюсер настроен решительно. Сейчас, по его словам, он совместно с юристами изучает информацию и готовится защищать собственные права и репутацию фестиваля. В Министерстве культуры заявили, что также готовы защищать свои права и «свое честное имя», если возникнет такая необходимость.

Так что история, бросающая не самую приятную тень на краевой Минкульт, не закончена. Наследство ушедших из жизни звезд у нас в стране часто делят через суд с публичными скандалами, а вот с фестивалем, да ещё и классической музыки, такое впервые.

Фото: Александр Черных / krskstate.ru, Сергей Щенников / vestimos.ru, Александр Паниотов / cultura24.ru

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, СКАНДАЛЫ, КРАСНОЯРСК 👁 52142 16.10.2023, 02:30
👍 575

URL: <https://babr24.com/?IDE=252142> Bytes: 8642 / 7466 Версия для печати Скачать PDF

🔗 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Вайбер](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Красноярском крае и Хакасии:

krasyar.babr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **3741** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)