

## Монгольское кино не на задворках: иностранцы сотрудничают с местными киноделами

Монгольская киноиндустрия – явление уникальное. Она умудряется не только выживать в условиях ограниченного финансирования, но и периодически выдает очень даже годный продукт. В этом материале Бабр вспомнит удачные работы местных режиссёров и расскажет о ближайших перспективах монгольского кино.

С целью обсуждения предстоящей работы, Монголию посетили польские киноделы из компании Wild Film. Руководитель делегации Михаил Наркевич-Йодко обсудил перспективы создания нового приключенческого фильма с министром культуры Монголии Чинбатын Номин. Планируется, что киноработа, название которой пока не разглашается, будет снята по мотивам произведения известного польского писателя и путешественника Фердинанда Оссендовского. А декорациями фильма станут живописные монгольские ландшафты.

На данный момент известно, что речь в фильме пойдет о путешествиях автора по Монголии, которые имели место в двадцатые годы прошлого века. О своих приключениях Фердинанд Оссендовский рассказал в книге «Звери, люди и боги», которая повествует не только об обычаях народов, населяющих земли современной Монголии и Сибири, но и о событиях гражданской войны на этой территории.



предстоящей работе пока известно немного. Однако заявления о том, что в создании фильма кроме поляков примут участие представители Великобритании и Монголии, а сама лента планируется полнометражной, говорят об амбициозности проекта. Согласно графику съёмок, монгольский этап производства стартует в сентябре 2024 года и пройдет в течение двух месяцев. Премьера же фильма запланирована на 2025 год. Учитывая, что проект в стадии разработки, сроки производства и постпродакшна могут сдвинуться.

Министерство культуры Монголии провело анализ проекта и выразило положительное мнение о его реализации с учетом закона «О поддержке кинематографии». Безусловно, интерес со стороны иностранных киноделов к Монголии благоприятно скажется на развитии местного сегмента индустрии.

Вообще, монгольское кино неверно считать каким-то новым явлением. За последнее время местным кинотворцам удалось выйти на новый уровень. Например, в апреле 2023 года участником Каннского фестиваля стал фильм молодой монгольской режиссерки Пуурев Золжаргала «Хочу стать медведем». Он был представлен в номинации «Особый взгляд».

Такого успеха на международном уровне монгольское кино добивалось и ранее. В мае 2016 года фильм «Содура» режиссера Баатарына Жаргалсайхана сначала стал сенсацией гонконгского фестиваля, а потом ему рукоплескала и аудитория в тех же Каннах.

Монгольский кинематограф хоть и молод, по сравнению, например, с голливудской индустрией, но имеет свою уникальную историю, которая плотно связана с советским кино. Становление началось в двадцатые годы XX века. Сначала монголы снимали документальное и художественное кино под чутким руководством советских режиссеров. Именно к этому периоду относятся фильмы «Его зовут Сухэ-Батор» (режиссеры: Александр Зархи, Иосиф Хейфиц и Тумур Нацагдорж) и «Степные витязи» (режиссер Юрий Тарич).

Ключевая тематика монгольского кино связана с национальными традициями, историей и природой. Основной акцент чаще всего делается на исторические драмы, приключения и документальные фильмы о культуре и быте монгольского народа. Конечно, киноделы стремятся разнообразить тематику и привнести новые идеи и жанры.



Несмотря на динамичное развитие и признание некоторых работ на мировом уровне, монгольский кинематограф сталкивается с рядом проблем. Пожалуй, главная из них – недостаток финансирования. Оно влечет и ограничение кинопроизводства. Потому местные талантливые режиссеры и актеры сталкиваются со сложностями в реализации собственного потенциала, оставаясь невостребованными и варясь в собственном соку.

Вопреки финансовым проблемам, монгольский кинематограф продолжает развиваться за счет энтузиастов. Иногда удачные работы привлекают внимание мировой киноиндустрии, которая, сотрудничая с монгольской, помогает сохранять и продвигать уникальную историю и культуру, что оставляет надежды на лучшее будущее для монгольского кино.

Фото: [montsame.mn](https://montsame.mn), [asian24news](https://asian24news.com)

Автор: Эрнест Баатырев © Babr24.com КУЛЬТУРА, ОБЩЕСТВО, МОНГОЛИЯ 17203 06.10.2023, 11:56  
275

URL: <https://babr24.com/?IDE=251812> Bytes: 4273 / 4078 Версия для печати Скачать PDF

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра в Монголии:  
[bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Автор текста: **Эрнест  
Баатырев.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)  
Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)  
эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)